

3.Capilla de la "Inmaculada" con su aitar del siglo XVII: comprende dos esculturas de G. Rusnati que vienen del cercano Oratorio; en cambio a las paredes estàn las pinturas de Bernardino Campi "Virgen con Nino y los Santos Fabio, Bàrbara y Juan nino" (1565) y de Ambrogio Pigino "Natividad de la Virgen" (donada a la iglesia en 1637).

Transepto derecho

Capilla de la Ascensión, erigida en 1610 y pintada al fresco por Tanzio da Varallo; sobre el aitar està el retablo de Giovan Battista Trotti dicho el Molosso; a las paredes la hermosìsima "Resurrección" del Cerano y telas de A. Vajani dicho el Fiorentino. Por fin vemos las grandes telas de Lodovico Carracci "La adoración de los pastores" y de Ambrogio Pigino "La adoración de los Reyes magos".

A las paredes del presbiterio estàn las dos telas de Carlo Cane "Historias de Santo Nicolàs de Bari" y a la pared de fondo del coro "Santo Antonio tentado" de Camillo Procaccini.

El Transepto izquierdo hospeda la Capilla de las Reliquias, antiguamente bajo el patronado de la familia Trivulzio. En està capilla se cuida, entre las otras, la reliquia de la Santa Cruz que los Teatinos donaron en Roma. El retablo de aitar con "Subida al Calvario", copia de Palma il Giovane del siglo XVIII, esconde a la vista las sagradas consignaciones.

Descendiendo a la izquierda

1. Capilla conocida como Capilla de la Anunciada, integrada en 1612, se adorna de las obras maestras de Giulio Cesare Procaccini: "Anunciación" sobre el aitar; "Visitación" y "Fuga a Egipto" en las paredes laterales; "El Padre Eterno glorificado", tela al temple sobre la bóveda y la pintura con los tres àngeles sobre el retablo. El extraordinario ciclo pintórico, datable entre 1610 y 1611, indica el progresar del lenguaje artistico de Procaccini hasta composiciones mas mórbidas y evidencia las estrechas conexiones que juntan estas obras a las otras hechas para la Catedral de Milàn.

2. Capilla de Santo Cayetano, fundador de la Congregación de los Teatinos. Sobre el aitar està el retablo de Cerano "Extasis del Beato Cayetano" datable al comienzo del siglo XVII. Pero el mayor encanto està en el rico complejo (obra de Giuseppe Rusnati) de esculturas, relieves y màrmoles taraceados que comentan la vida del Santo y los particulares mas importantes de su personalidad religiosa.

EL COMPLEJO DE SANTO ANTONIO ABAD en Milàn



Los orìgenes del complejo eclesiàstico de Santo Antonio Abad se remontan a la primera mitad del siglo XIV, cuando los Antonianos, miembros de un orden monàstico hospitalicio nacido en la Francia del siglo XI, fueron llamados a Milàn para dirigir el hospital, fundado en el àrea de la iglesia presente por legado testamentario de Ruggero del Cerro en 1127 y destinado para la cura del "fuego sacro" o "fuego de Santo Antonio". En 1438, gracias a la intervenci3n del superior de los Antonianos, Filippo Provani, fue contruida la primera iglesia, de la cual permanecen hoy s3lo el campanario y, quizàs, unas paites del aitar mayor marm3reo a modo de mesa. Bajo el dominio de Filippo Marfa Visconti, los monjes dejaron la actividad hospitalicia y se dedicaron a misiones diplomàticas. Cuando Francesco Sforza instituy3 el Hospital Mayor, en el cual tem'an que juntarse todos los hospitales de la ciudad y de los arrabales, el Hospital de Santo Antonio fue suprimido y una ordenanza de papa Nicolàs V decret3 que la iglesia y sus bienes se acordaran en calidad de encomienda. Los nuevos comendadores estimularon la renovaci3n del edificio y particularmente los Trivulzio, durante el siglo XVI, ordenaron los dos claustros de impronta bramantesca, los frescos con las historias del Antiguo Testamento (ahora en el Castello Sforzesco, castillo de una dinastia de Duques de Milàn) y una plana que representa la Virgen con el Nino Jes3s y los Santos Pablo,

Bàrbara y Juan Bautista nino, pintada por Bernardino Campi en 1565 y todavìa exhibida en la tercera capilla a la derecha, consagrada a la Inmaculada.

En 1577, suprimida la encomienda, los Clérigos Regulares Teatinos, una congregación religiosa fundada en 1524 por Cayetano de Tiene y llamada a Milàn por el Cardenal Carlo Borromeo, se posesionaron de la iglesia y del monasterio.

En 1584 el arquitecto Dionigi Campazzo llevó a termino la reedificación de la iglesia, insertò en esa la antigua y la extendió ocupando la plaza fronteriza. El edificio llegó de este modo a su estructura definitiva; ademàs, en el siglo XVII, durante el cual el orden mayormente prosperò, se efectuaron las mas eficaces intervenciones relativamente al decorado del interior, al que contribuyeron los mas conocidos artistas de los primeros años del siglo XVII presentes en Lombardia. Los Teatinos merecidamente excitaron un culto especial para la Virgen Maria Inmaculada y para la Santa Cruz, ya especialmente venerada en su congregación. Este culto avivó muchas obras que adornan la iglesia.

La consagración solemne fue oficiada en 1654 por el Teatino Alessandro Porro, obispo de Bobbio.

Durante el siglo XVIII, la iglesia ya no subió nuevas recomposiciones, también por la decadencia econòmica de la Congregación Teatina.

Con la supresión napoleònica de 1798, se cerró al culto y se convirtió la iglesia en almacén militar, con perjuicios pesados a los objetos litùrgicos y a las pinturas; en cambio, el monasterio se convirtió en sede da la Guardia Nacional riasta la llegada de los Austnacos, que en ese lugar instalaron el Tribuna! Militar y las comisarias.

La iglesia fue reabierta como auxiliar de la cercana parroquia de Santo Nàzaro. En ese sagrado lugar se realizaron trabajos de restafiecimiento, que en 1832 concernieron el rehacimiento de la fachada en estilo tardo neoclàsico, por Giuseppe Tazzini. La primera restauración generai de la iglesia y dej convento se puso en ejecuciòn en 1903, bajo la direcciòn de Luca Beltrami y Cesare Nava. En 1930, por la intervenciòn del Cardenal Schuster, la curia arquiiepiscopal milanese llegó a ser propietaria del complejo, que fue empleado para sede de la Acciòn Católica.

Contiguo a la iglesia y con aquella comunicante està el oratorio de la Inmaculada, un edificio de impronta marcadamente clàsica, erigido entre el 1683 y el 1686 por el arquitecto Andrea Biffi para la Congregaciòn da la Inmaculada, fundado por el padre teatino Gerolamo Mazza. Profanado en 1798 y convertido durante un siglo y mas a usos civiles, el Oratorio, que conserva unos pintados pertenecientes a la iglesia de Santo Antonio Abad, es restablecido boy al culto.

De los primeros edificios que formaron en el Hospital, en 1127, desgraciadamente no se conserva nada; en cambio, el campanario y los dos

claustros permanecen vivas testimonios del primero perìodo de la historia del complejo de Santo Antonio Abad.

El campanario, con su típica estructura del siglo XV, cubierto con ladrillos, segùn el uso de entonces, fue salvado por la diligente restauraciòn del arquitecto Luca Beltrami, que respetó sus sefias características. La insignia de los Antonianos, el griego T (tau), todavia luce encima del cono; en cambio, bajo de la cornisa se reitera alternada a los blasones de los Visconti. En los claustros restaurados durante los primeros años del siglo XVI por la liberalidad de la familia Trivulzio y adornados por los hermosos pórticos en ladrillos es possible entrever todavia, después de las violaciones del siglo XIX, las elegantes formas arquitectónicas de relevante gusto bramantesco, avivado por las guarniciones en terracota amoldada de los primeros años del siglo XVI. En el segundo claustro se conserva una rica decoraciòn avivada por grifos alados y cabezas de nifios. En el friso superior, los blasones de los protectores se suceden con delicados motivos ornamentales.

Un recorrido en la iglesia

La iglesia, en su arquitectura sencilla y severa, presenta una sola nave con bóveda en canon y flanqueada por tre capillas en cada lado, un breve transepto y un amplio coro de nuevo con bóveda en canon. Sea en la articulaciòn del espacio sea en la elecciòn de cada elemento decorativo, Campazzo adherió al modelo usuai en las iglesias de nueva construcciòn, o renovadas, durante la segunda mitad del siglo XVI para responder a las necesidades litùrgicas y pastorales de la Reforma Católica. La decoraciòn del interior, que se ejecutó especialmente entre 1548 y 1632, constituye un complejo muy homogéneo del arte en Milàn durante la època de los Borromeo. La riquisima decoraciòn a fresco de la contrafachada, de la bóveda de la nave y de la parte superior y redondeada del transepto con las "Historias de la Cruz", tema iconogràfico estrechamente relacionado a la historia y espiritualidad de los Teatinos, fue realizada en 1631-32 por los hermanos genoveses Giovanni y Giovan Battista Carloni y ofrece uno de los primeros ejemplos en Milàn de grande decoraciòn barroca. Las capillas también, la construcciòn da las cuales fue de mano en mano promovida por personas importantes en la Milàn de aquel tiempo, guardan preciosas telas, ciclos pintóricos de grande interés, ricos en decoraciones marmóreas y frontales en escayola.

Empezando el itinerario a la derecha

1.Capilla: "Virgen con Nino e Angeles" de Camillo Procaccini

2.Capilla del Santo Andrea Avelline: notable retablo de aitar de Francesco

Cairo, que representa el "Desvanecimiento del Beato Avelline" (1631-32 aproximadamente)