

Armoiries parlantes, famille LEPORI par DÜRER ? © Hervé LEPORI

Après avoir rédigé les « Origines médiévales LEPORI à L'AQUILA aux Abruzzes en Italie », je reviens sur mon blason à Sala Capriasca canton du Tessin en Suisse italophone d'où est issue ma branche familiale.

Ce sont des armes parlantes. L'Aigle écartelé provient de L'Aquila, ville des Abruzzes (I), terre d'origine de notre lointain ancêtre le Chevalier Vespasiano LEPORI. Le lièvre, famille des léporidés représente mon patronyme.

Dernièrement j'ai fait connaissance du sériel- plasticien allemand, Ottmar Hörl, (1950 -) auteur en 2003 à Nuremberg de l'exposition de 7000 lièvres en plusieurs tons de vert, « Dürer » à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de la célèbre aquarelle dite au « Jeune Lièvre » (1502) d'Albrecht Dürer (1471 – 1528 Nuremberg).



Sculpture en polymère, (2003) œuvre d'Ottmar Hörl

Etant féru de toute représentation du lièvre emblème de ma famille, j'ai téléchargé une reproduction de cette aquarelle.
Telle ne fut pas ma surprise de reconnaître la signature de Dürer avec le monogramme « AD » identique sur l'aquarelle et sur le blason au fronton du porche de la « Casa Lepori » à Sala Capriasca (Ti).



Portail de la Casa LEPORI à Sala Capriasca, XVème s.
Classé au Patrimoine Historique du Tessin. (Ti) (CH)



Aquarelle du « Jeune Lièvre » (1502) par Albrecht Dürer



Détail, lièvre du blason « Casa LEPORI » Sala



L'image de ce blason est mon fond d'écrans depuis toujours et j'en connais tous les détails.

De plus l'aquarelle est datée de 1502 par Dürer ce qui correspond à l'époque du porche de la « Casa LEPORI » à Sala, le Tessin est à cette période une province italienne. C'est à cette époque la demeure d'Anrichus de LEPORIBUS, fils de Zanis, Notaire publique d'autorité Impériale à Lugano en 1457 et de ses fils Petrus et Henrici

Dürer qui était à l'origine un graveur au burin sur bois, cuivre et pierre, fait en 1494 un voyage en Italie du Nord pour Venise. Il y retourne pour une période de deux ans de 1505 à 1507 où il a pu côtoyer Bernardino Luini (~1482 - 1532). (Fresque « La Crocifissione » de B. Luini au mur de la chapelle funéraire LEPORI dans l'église San Nazario de Dino (Ti CH)) . De l'Italie, Dürer dira : « Ici je suis un gentilhomme, chez moi un parasite. ». En 1519 il séjourna un an en Suisse.

Cependant style du lièvre du blason est beaucoup stylisé alors que celui de l'aquarelle lui, est très naturaliste.

J'ai recherché d'autres représentations du lièvre par Dürer. J'ai trouvé ses esquisses préparatoires à la fameuse aquarelle, il y a bien des lièvres mais toujours aussi réalistes.



Détail, lièvre du blason « Casa LEPORI » Sala



Détail de la gravure « La Sainte Famille » de Dürer



Gravure « La Sainte Famille » DÜRER (1496)

J'ai visualisé toutes ses gravures au nombre de 841 et ai trouvé celle de la « Sainte famille » avec un Jésus bambin ouvrant la Bible et datée de 1496. Près de la signature de Dürer au monogramme « AD » il y a trois lièvres dont un de style semblable à celui de mon blason.

Le monogramme développé dans les années 1490 constitue l'une des premières protections par le droit d'auteur dans l'histoire et la première signature d'artiste utilisée systématiquement. C'est le faire valoir d'authenticité d'une œuvre, c'est le premier « copyright ».

A partir de 1497, Dürer signa chacune de ses gravures et de ses peintures avec les lettres «AD» et son monogramme devint célèbre dans toute l'Europe.

Ce n'est que bien plus tard que les stucateurs tels que les frères LEPORI de Sala, puisèrent leur modèles dans les livres d'architecture tel que celui de JF Blondel « De la distribution des maisons de plaisance (1738) (Voir 1^{ère} publication « Les frères LEPORI stuccatori à Villeneuve de Berg de 1819 à 1855 »)

Conclusion :

Monogramme, date, style, lieu, quatre raisons de qualifier le blason de Sala « d'après Dürer »

Sinon de l'attribuer à Dürer !



« Alla lepre d'Oro sopra un piano di verde »
Écu au lièvre courant surmonté de l'aigle écartelé glorifié de deux comètes
.Au cimier les outils du stucateur
L'écu en différentes essences de bois des menuisiers
Le « jeune lièvre » de Dürer par le sériel plasticien Ottmar Hörl