

# SCALA DI DO MAGGIORE

	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	B	A	G	F	E	D	C	B	A	G	F	E	D	C
E									0	1	3	5	7	8	7	5	3	1	0										
B							0	1	3													3	1	0					
G					0	2																		2	0				
D		0	2	3																					3	2	0	3	
A	3																												
E																													
	3	0	2	3	0	2	0	1	3	0	1	3	1	3	4	3	1	3	1	0	3	1	0	2	0	3	2	0	3

	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	B	A	G	F	E	D	C	B	A	G	F	E	D	C			
E												3	5	6																		
B																							6	5	3							
G						2	4	5																	5	4	2					
D			2	3	5																						5	3	2			
A	3	5																											5	3		
E																																
	2	4	1	2	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3	1	2	1	3	1	4	3	1	4	3	1	4	2	1	4	2

	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	B	A	G	F	E	D	C	B	A	G	F	E	D	C			
E															5	7	8	7	5													
B																																
G																																
D							4	5	7																							
A						5	7																									
E	8																												8			
	4	1	3	4	1	3	1	2	4	1	2	4	1	3	4	3	1	4	2	1	4	2	1	4	2	1	3	1	4	3	1	4

	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	B	A	G	F	E	D	C	B	A	G	F	E	D	C	
E																														
B																7	8	7												
G																														
D																														
A																														
E	8	10																											10	8
	2	4	1	2	4	1	3	4	1	3	4	2	4	1	2	1	4	2	4	3	1	4	3	1	4	2	1	4	2	





## Le SCALE dei MODI MINORI

Riprendiamo il concetto che “a ogni scala maggiore ne corrisponde una minore, che si colloca **un tono e mezzo** sotto la relativa scala maggiore”. Vediamo, con facilità che:

Alla tonalità di:	corrisponde quella di:
Do Maggiore	La minore
Sol Maggiore	Mi minore
Re Maggiore	Si minore
La Maggiore	Fa#minore
Mi Maggiore	Do#minore
Fa Maggiore	Re minore
Sib Maggiore	Sol minore
Mib Maggiore	Do Minore

Riepiloghiamo così le scale nelle tonalità minori:

Tonalità	Amin	Emin	Bmin	F#min	C#min	Dmin	Gmin	Cmin
Alterazioni in chiave:		1 #	2#	3#	4#	1b	2b	3b

Tono	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>F#</b>	<b>C#</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>C</b>
Semitono	<b>B</b>	<b>F#</b>	<b>C#</b>	<b>G#</b>	<b>D#</b>	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>D</b>
Tono	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>
Tono	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>F#</b>	<b>G</b>	<b>C</b>	<b>F</b>
Semitono	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>F#</b>	<b>C#</b>	<b>G#</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>G</b>
Tono	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>Bb</b>	<b>Eb</b>	<b>Ab</b>
Tono	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>Bb</b>
	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>F#</b>	<b>C#</b>	<b>D</b>	<b>G</b>	<b>C</b>

## SCALE MINORI MELODICHE E SCALE MINORI NATURALI

Se proviamo a suonare le scale sopraindicate, noteremo che in senso ascendente lasciano un “sapore” “statico”, contrariamente alle scale in maggiore, che hanno un “sapore” ricco di tensione. Per contro, in senso discendente, la predetta “staticità” delle scale minori conferisce un tocco di rilassatezza. In relazione a quanto precede, sono state introdotte le scale minori “melodiche” che si sviluppano nella prima parte come le scale minori naturali, ma presentano il sesto e settimo grado alterati, in modo da creare la medesima “tensione risolutiva” verso la tonica all’ottava superiore tipica delle scale maggiori. Negli esempi sulla tastiera, le scale minori sono state evidenziate secondo il modo “Minore melodico” in senso ascendente, e minore naturale in senso discendente.

Riepiloghiamo le scale "minori melodiche"

Tonalità	Amin	Emin	Bmin	F#min	C#min	Dmin	Gmin	Cmin
Tono	A	E	B	F#	C#	D	G	C
Semitono	B	F#	C#	G#	D#	E	A	D
Tono	C	G	D	A	E	F	Bb	Eb
Tono	D	A	E	B	F#	G	C	F
Semitono	E	B	F#	C#	G#	A	D	G
Tono	F#	C#	G#	D#	A#	B	E	A
Tono	G#	D#	A#	E#	B#	C#	F#	B
	A	E	B	F#	C#	D	G	C

Esercitiamoci:

### SCALA DI LA MINORE

	A	B	C	D	E	F#	G#	A	B	C	D	E	F#	G#	A	G	F	E	D	C	B	A	G	F	E	D	C	B	A	
E													0	2	4	5	3	1	0											
B									0	1	3									3	1	0								
G							1	2													2	0								
D				0	2	4																3	2	0						
A	0	2	3																								3	2	0	
E																														
	0	2	3	0	2	4	1	2	0	1	3	0	1	3	1	3	1	0	3	1	0	2	0	3	2	0	3	2	0	

	A	B	C	D	E	F#	G#	A	B	C	D	E	F#	G#	A	G	F	E	D	C	B	A	G	F	E	D	C	B	A			
E																																
B															7	9	10	8	6													
G											5	7	9							9	7	5										
D										6	7	9										9	7	5								
A				5	7	9																					8	7	5			
E	5	7	8																								8	7	5			
	1	3	4	1	2	4	1	2	4	1	2	4	1	2	4	1	3	4	2	1	4	2	1	4	2	1	4	3	1	4	3	1

### SCALA DI MI MINORE

	E	F#	G	A	B	C#	D#	E	F#	G	A	B	C#	D#	E	D	C	B	A	G	F#	E	D	C	B	A	G	F#	E	
E																0														
B																0	2	4												
G												0	2									2	0							
D													1	2	4											4	2	0		
A													0	2	4												3	2	0	
E	0	2	3																								3	2	0	
	0	2	3	0	2	4	1	2	4	0	2	0	2	4	0	3	1	0	2	0	4	2	0	3	2	0	3	2	0	