



**VANNI TIOZZO & C. s.a.s.**

Restauratori di dipinti ad affresco, tela e legno dal 1953



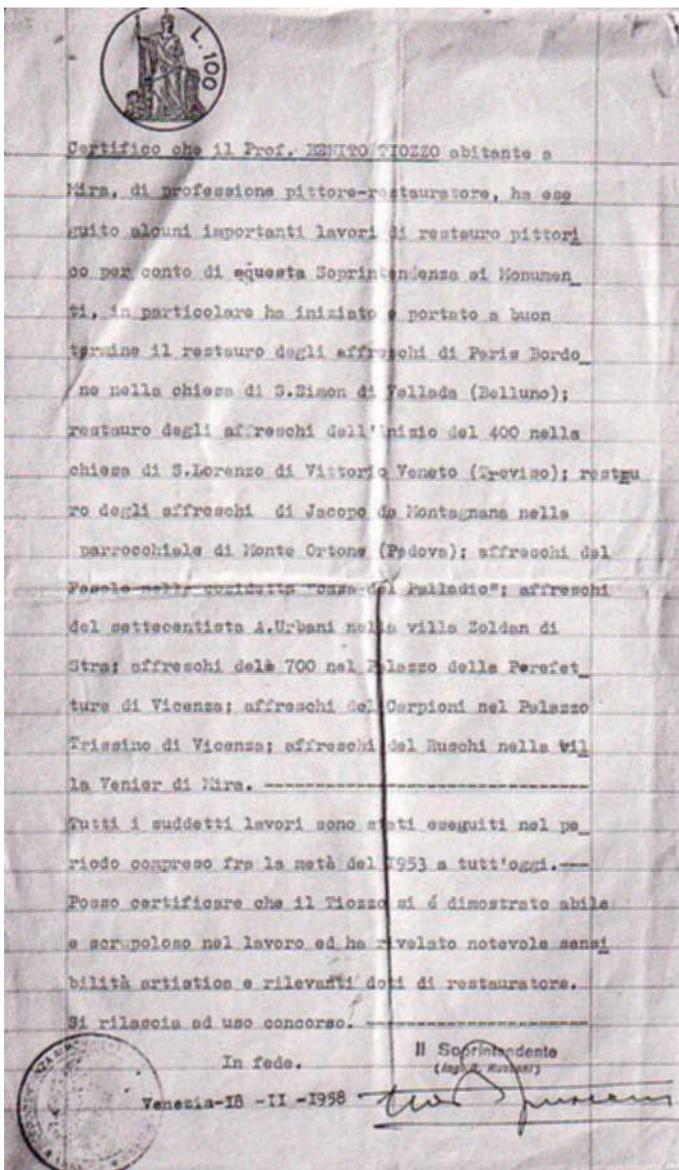
**VANNI TIOZZO & C. s.a.s**

Restauratori di dipinti ad affresco, tela e legno dal 1953



*Udine, palazzo Masieri della Porta, ora Curia Arcivescovile, ciclo di G. Quaglio 1692, particolare, restauro 1992.*

*Riproduzione documento del Soprintendente Rusconi del 1958.*



La ditta Vanni Tiozzo & C. s.a.s., costituita nel 1979, deriva, senza alcuna soluzione di continuità, da quella fondata da Clauco Benito Tiozzo nel 1953. La ditta che ha la sua sede presso villa Querini di Mira, ha fin dall'inizio operato su un territorio molto vasto comprendente il Veneto, oltre che Venezia, il Friuli-Venezia Giulia e la Romagna, intervenendo costantemente in restauri di rilevante importanza concernenti tele, tavole e dipinti murali. Nel corso della sua storia, che ormai ha superato i quaranta anni, la ditta Tiozzo ha progressivamente guadagnato la fiducia degli organi pubblici preposti alla conservazione del patrimonio artistico e, pur non trascurando interventi su opere di proprietà privata, si è largamente adoperata nell'esecuzione dei progetti di restauro delle diverse Soprintendenze (sia per i Beni Artistici e Storici che Ambientali e Architettonici) di Venezia e del Veneto, del Friuli Venezia Giulia, di Verona e di Ravenna, nonché dell'Ente Ville Venete, ora Istituto Regionale per le Ville Venete.

Già nel 1955 veniva portato a compimento il restauro di un importante ciclo di affreschi di Paris Bordon di Vallada Agordina, su incarico del Soprintendente Rusconi. Comincia da allora la vocazione dei Tiozzo a "ragionare in grande": seguono infatti da quella data lavori prestigiosi e di vasto impegno riguardanti cicli pittorici dei principali artisti veneti. Nel 1967 si restaurano e si staccano parte degli affreschi di Giambattista Tiepolo in Palazzo Labia a Venezia. Del medesimo artista si affrontano nel 1968 i dipinti dei Gesuati e nel 1961 quelli degli Scalzi, sempre a Venezia. Nel 1974 si

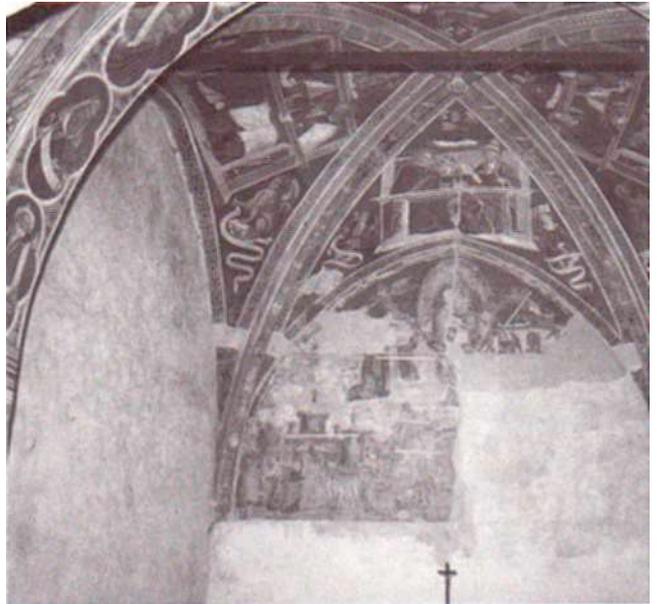
restaurano gli affreschi di Sebastiano Ricci in Santa Giustina a Padova, nel 1980 quelli di Francesco Fontebasso nella chiesa dei Gesuiti a Venezia, nel 1983 i dipinti del Tiepolo nel Castello di Udine e nel 1984-'85 il grande soffitto di Villa Pisani a Strà del medesimo artista. Nel 1985 si inizia il complesso restauro, terminato nel 1988, del vasto ciclo di Pellegrino da San Daniele nella chiesa di S. Antonio a San Daniele del Friuli; seguono nel 1988 gli affreschi di Gianfrancesco da Tolmezzo nella chiesa di San Floriano a

Forni di Sopra; nel 1990 i dipinti di Domenico Tiepolo nella chiesa di Meolo per conto del World Monuments Fund; ed infine nel 1994 gli affreschi di facciata del Bellunello nel castello di Spilimbergo.

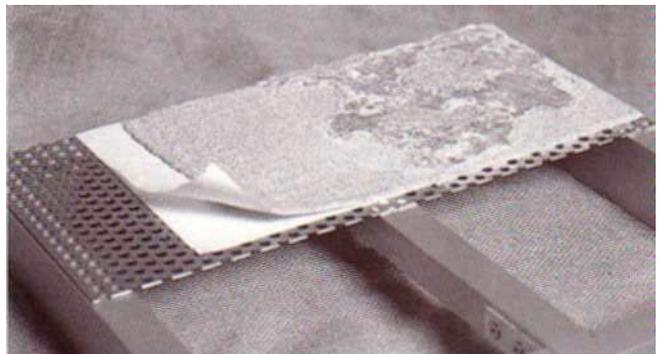
La ditta Tiozzo è intervenuta inoltre nella salvaguardia della decorazione pittorica di alcune importanti ville venete, tra cui ricordiamo quelle del Palladio della Malcontenta (1975-'76) e di Fanzolo (1978), nonché quella di Finale (1993) per conto del The Landmark Trust.

Segnaliamo inoltre alcuni grandi complessi monumentali al cui restauro la ditta ha largamente contribuito: tra essi palazzi Braschi nella Repubblica di San Marino (1980), il Castello di Udine (1982), il palazzo Comunale di Venzone (1984) e la chiesa dei SS. Filippo e Giacomo a San Martino al Tagliamento (1983-85). In quest'ultima si sono staccati ben tre strati successivi di affreschi e si è approntato un gigantesco pannello autoportante (di mt. 7x7) per sostenere i dipinti staccati.

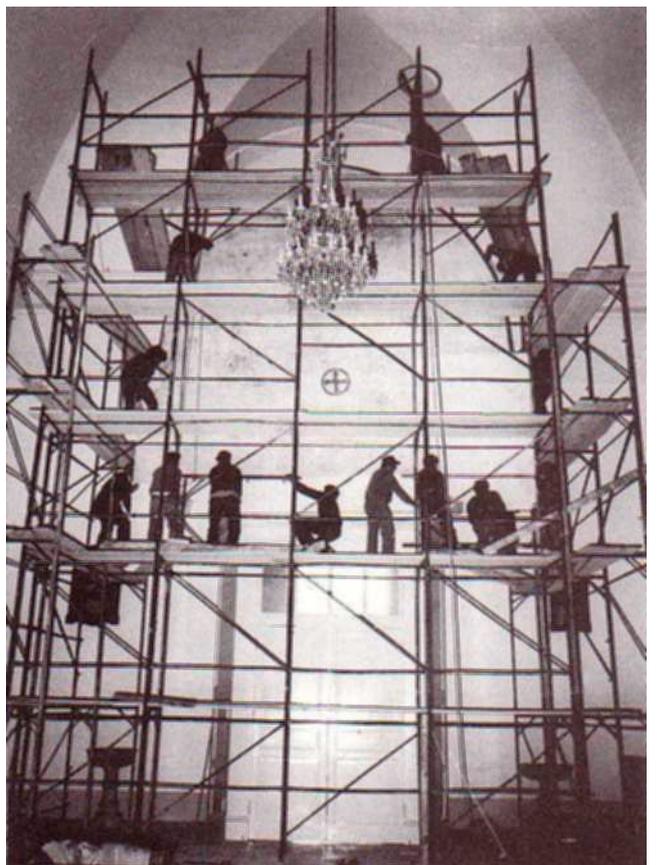
*Arzenutto di S.Martino al T. (PN) chiesa SS. Filippo e Giacomo, insieme durante i lavori di riapplicazione degli affreschi staccati nel '84.*



*Arzenutto di S.Martino al T. (PN), chiesa SS. Filippo e Giacomo, il pannello con la sinopia staccata dopo lo stacco degli affreschi mentre se ne dispone il collocamento nel '85.*



*campione di affresco staccato e applicato su carta a strappo per restauro, applicata a sua volta su pannello in alluminio leggero*





*Stra (VE), soffitto di G.B.Tiepolo nella Villa Nazionale Pisani, parte dell'insieme., restauro 1985.*

Il restauro degli affreschi non è tuttavia l'unico ambito in cui la ditta Tiozzo si è cimentata con successo. Sin dall'inizio della sua attività essa ha effettuato restauri a dipinti su tela, presso i propri laboratori, prima a Mirano, poi nella chiesa sconsacrata di S.Tomà a Venezia ed infine a Mira, acquisendo un'esperienza ed una padronanza tecnica tali da consentire, già nel 1966, operazione unica nel suo genere, la separazione di due dipinti sovrapposti su un'unica tela, con la quale un olio di Giovanni Rottenhammer, della chiesa di San Bartolomeo in Venezia, è stato separato da un dipinto ottocentesco. Tra gli innumerevoli restauri di tele dipinte affrontati sin dall'inizio, ricordiamo solo alcuni dei più significativi: dipinti delle chiese degli Scalzi (1965), di S.Cassiano (1968), di S. Francesco del Deserto e S. Michele in Isola (1971), della Scuola dei Carmini (1975), di S.Lazzaro degli Armeni (1977), tutti a Venezia. Il restauro di dieci Maganza, esposti nella mostra "I Collaboratori del Palladio", curata da V. Sgarbi nel 1980, ed ancora le tele di palazzo Barbaran Da Porto a Vicenza (1981), quelle nel soffitto del salone del Castello in Udine (1982), del Novelli della parrocchiale di S. Martino di Lupari (1987), del Museo Diocesano di Treviso (1988), dello Zais della BNL di Venezia (1991), del J. Bassano di Poggiana (1992), del grande ciclo di Maffeo Verona, Palma il Giovane e Maganza nella chiesa di S. Maria al Tempio in Udine (1993-95), il ciclo di ventisette tele di S. Martino in Monselice (1990-'95), gradevole e sorprendente inedito di primo Settecento, ed infine il Gianbattista Tiepolo di Mirano (VE)(1995).



*Poggiana (TV), parrocchiale, tela di J. Da Ponte, restauro 1992.*

*Udine, chiesa di S.Maria al Tempio, ampio telero di M. Verona, restauro 1993.*





Mirano (VE), parrocchiale, "Il miracolo di S. Antonio" tela di Giambattista Tiepolo, restauro 1995.



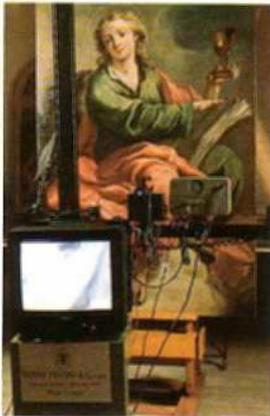
Saggio di pulitura: Mirano (VE), parrocchiale, "Il miracolo di S. Antonio" tela di Giambattista Tiepolo, restauro 1995.



*Veduta di una sala del laboratorio della ditta*

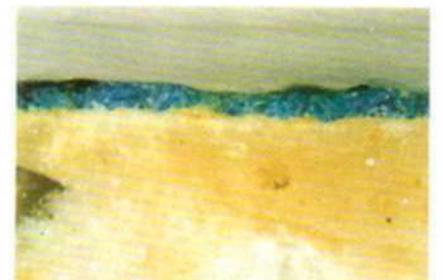


*Riflettografia I.R. ad un dipinto su tela nel laboratorio.*



*Ripresa fotografica di sovrapposizioni di più pigmentazioni nel corso della loro rimozione in laboratorio, F. Da Milano di Caneva (PN), restauro 1991.*

*Pulitura nel laboratorio con l'aiuto di strumenti ottici con la possibilità di riprese fotografiche.*



*Sezione di stratificazione affrescata, affresco sec. XIV nel castello dei Carraresi (PD), restauro 1992.*



*Sezioni di materiale delle opere in esame in laboratorio con riprese fotografiche e loro raffronto computerizzato.*



## **VANNI TIOZZO & C. s.a.s**

Restauratori di dipinti ad affresco, tela e legno dal 1953

via Riviera G. Matteotti n° 109 - 30034 MIRA (Venezia)  
tel./fax 041420192 mob. 3389193399

*La ditta Vanni Tiozzo & C. s.a.s. intende porgere un particolare ringraziamento a quanti fra i funzionari di Soprintendenze, direttori dei lavori, ecclesiastici e privati hanno, con la loro stima e la loro collaborazione, contribuito a sviluppare il patrimonio di esperienza della ditta stessa.*