



# UNITRE PAVIA

notizie

Mensile della UNITRE di Pavia - Redazione: Viale Libertà 8c - Telefono e fax 0382-530619 - Direttore Responsabile: Emilio D'Adamo - Iscrizione Tribunale di Pavia n. 411/92 del 10.12.1992- Spedizione in abbonamento postale - Comma 20/c Legge 662/96 Filiale di Pavia - Indirizzo on-line: <http://digilander.libero.it/unitrepavia>; e-mail: [unitre\\_pavia@libero.it](mailto:unitre_pavia@libero.it)

## LUCCA CI ASPETTA IN PRIMAVERA



*Lucca - Chiesa di San Michele in Foro*

### SOMMARIO

L'UNITRE in cifre.....	pag. 2
Viaggio in Sicilia orientale.....	“ 4
Visita al Centro Studi Manzoniani di Milano.....	“ 4
Lucca e le sue ville.....	“ 6
Una mostra, tante mostre... ..	“ 7
Invito alla grafologia.....	“ 8
Dalla Biblioteca.....	“ 8

## L'UNITRE IN CIFRE

Le statistiche pur nella loro aridità offrono un quadro sufficientemente reale della situazione presa in esame. Sarebbe opportuno approfondire le ragioni che hanno portato a questi valori con un'analisi più accurata di tutte le cause che hanno concorso a determinare i risultati. Non è detto che in futuro non lo si possa fare: per il momento limitiamoci ad accettare le statistiche così come si presentano.

Le variazioni rispetto agli anni precedenti sono irrilevanti.

### ETA' MEDIA DEI SOCI

In mancanza di nuove iscrizioni di forze giovani, lo *zoccolo duro* che costituisce la base dell'Associazione rimane pressoché costante. Ma ogni anno che passa, significa un anno in più per tutti... e l'età media aumenta. Purtroppo il numero dei soci preso in considerazione non corrisponde al numero totale degli iscritti (1797): vi è una differenza di 19, perché 19 soci, in maggioranza signore, non hanno voluto declinare la loro data di nascita.

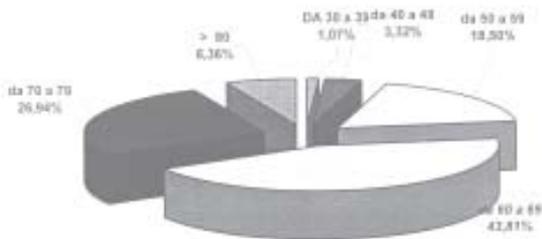
#### Distribuzione degli studenti iscritti all'UNITRE in relazione alle fasce d'età

Fascia d'età	N°	2006/2007
DA 30 a 39	19	1,07%
da 40 a 49	59	3,32%
da 50 a 59	329	18,50%
da 60 a 69	779	43,81%
da 70 a 79	479	26,94%
> 80	113	6,36%
1778		
ETA' MEDIA ANNI		65,34

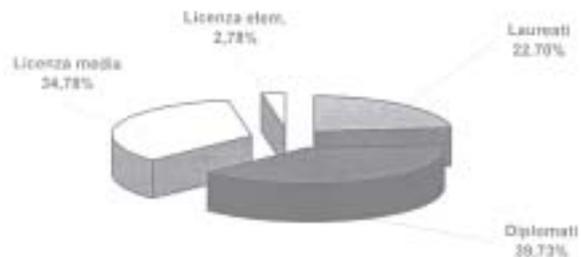
#### Distribuzione degli studenti iscritti all'UNITRE in relazione al titolo di studio

Titolo di studio	N°	2006/2007
Laureati	408	22,70%
Diplomati	714	39,73%
Licenza media	625	34,78%
Licenza elem.	50	2,78%
N.D.	0	0,00%
1797		

Disposizione per fasce di età



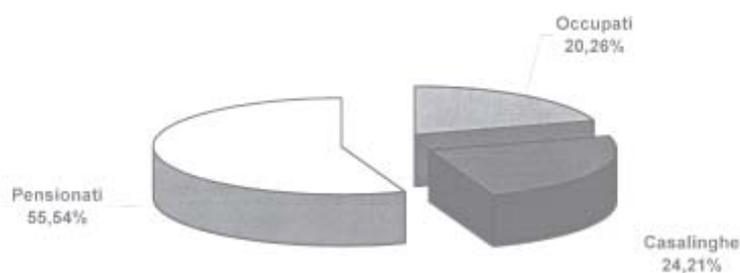
Disposizione per titolo di studio



#### Distribuzione degli studenti iscritti all'UNITRE in relazione alla professione attuale

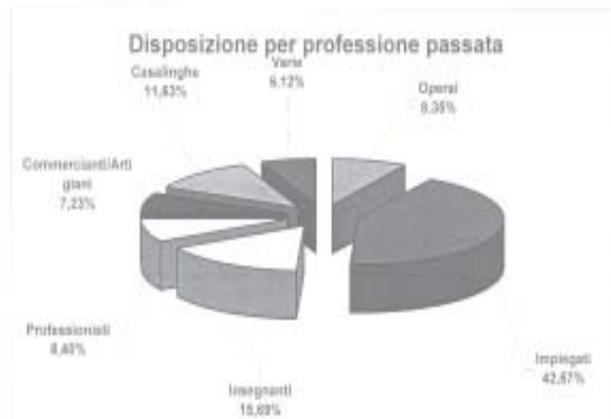
Professione attuale	N°	2006/2007
Occupati	364	20,26%
Casalinghe	435	24,21%
Pensionati	998	55,54%
1797		

Distribuzione per professione attuale



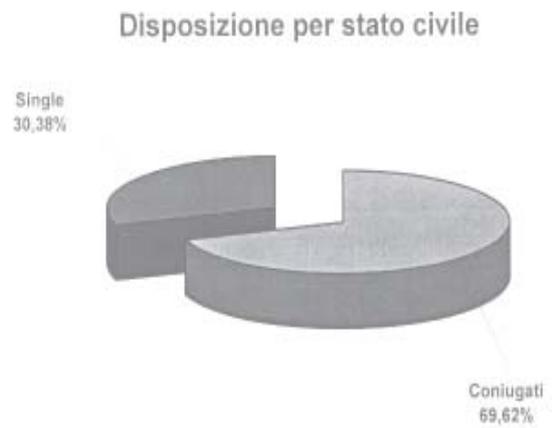
**Distribuzione degli studenti iscritti all'UNITRE  
in relazione alla professione passata**

Professione passata	N°	2006/2007
Operai	150	8,35%
Impiegati	765	42,57%
Insegnanti	282	15,69%
Professionisti	151	8,40%
Commercianti/Artigiani	130	7,23%
Casalinghe	209	11,63%
Varie	110	6,12%
	1797	1



**Distribuzione degli studenti iscritti all'UNITRE  
in relazione allo stato civile**

Stato Civile	N°	2006/2007
Coniugati	1251	69,62%
Single	546	30,38%
	1797	



**Distribuzione degli studenti iscritti all'UNITRE  
in relazione al sesso**

Sesso	N°	2006/2007
Donne	1339	74,51%
Uomini	458	25,49%
	1797	



## SICILIA ORIENTALE

### giovedì 12 – mercoledì 18 aprile

Il successo del viaggio dello scorso anno in Sicilia occidentale ci ha indotto a completare il giro dell'isola programmando un viaggio nella Sicilia orientale.

È una proposta che non ha bisogno di essere commentata, tante sono le meraviglie naturali e artistiche di cui è disseminato l'itinerario previsto.

#### PROGRAMMA DEL VIAGGIO

**1° giorno – giovedì 12 aprile**  
**PAVIA/MILANO/CATANIA/  
zona GIARDINI NAXOS/  
ACIREALE**

Ore 08.45 – Ritrovo dei partecipanti in piazza della Stazione Ferroviaria di Pavia.

Ore 09.00 – Trasferimento in pullman privato all'aeroporto di Milano Linate.

Ore 12.20 – Decollo con volo regolare di linea Alitalia 7913 per Catania Fontanarossa.

Ore 13.15 – Arrivo all'aeroporto di Catania Fontanarossa.

Incontro con l'assistente in aeroporto. Trasferimento con pullman privato a Catania.

Incontro con la guida specializzata e visita della città.

Visita del Duomo barocco, delle famose Via Crociferi, Via Etnea, di Villa Bellini ecc.

Proseguimento per la zona **Giardini Naxos/Acireale** e sistemazione in albergo.

Cena e pernottamento.

**2° giorno – venerdì 13 aprile**  
**zona GIARDINI NAXOS/  
ACIREALE / ETNA /  
TAORMINA/zona GIARDINI  
NAXOS/ACIREALE**



Veduta panoramica di Giardini Naxos

Prima colazione in albergo.

Intera giornata con la presenza di una guida turistica specializzata.

**Visita dell'Etna**, il vulcano attivo più alto d'Europa. Si salirà fino a 1900 m. nella zona dei crateri silvestri, dove sono visibili i segni delle più recenti colate.

Pranzo in ristorante.

Proseguimento per la visita a **TAORMINA**, caratteristica cittadina dall'aspetto medioevale, con il suo famoso teatro greco, il piccolo teatro Odeon, il Duomo e il Palazzo.



Taormina - Il teatro greco

Rientro in albergo nella zona di Giardini Naxos/Acireale per la cena e pernottamento.

**3° giorno- sabato 14 aprile**  
**Zona GIARDINI NAXOS/  
ACIREALE/MESSINA/  
TINDARI/zona GIARDINI  
NAXOS/ACIREALE.**

Prima colazione in albergo.

Intera giornata con la presenza di una guida turistica specializzata.

Partenza per **MESSINA**, visita della città con il Duomo quasi completamente ricostruito dopo il sisma del 1908, ed il famoso orologio astronomico dove ai dodici colpi di mezzogiorno tutti gli automi si mettono in movimento con una musica di sottofondo.

Proseguimento per **TINDARI**.

Pranzo in ristorante.

Visita al famoso Santuario di Tindari che ospita una Vergine nera bizantina e da dove si possono vedere i laghetti di Marinello, piccoli e leggendari specchi d'acqua che il mare crea insinuandosi nella baia sabbiosa, differenti ogni volta.

Rientro in albergo nella zona di Giardini Naxos/Acireale per la cena e pernottamento.

**4° giorno – domenica 15 aprile**  
**Zona GIARDINI NAXOS/  
ACIREALE/zona SIRACUSA**  
Prima colazione in albergo.

Intera giornata con la presenza di una guida turistica specializzata.

Partenza per **SIRACUSA**, una delle più potenti città della Magna Grecia e visita della sua famosa zona archeologica con il teatro greco, le latomie, l'anfiteatro romano e l'orecchio di Dioniso.

Pranzo in ristorante.

Proseguimento per l'isola d'**ORTIGIA**, il cuore della città antica e visita della famosa fonte Aretusa, della Cattedrale e del palazzo del Senato.

Sistemazione in albergo nella zona di Siracusa per la cena e il pernottamento.

**5° giorno – lunedì 16 aprile**  
**Zona SIRACUSA/RAGUSA/  
zona PIAZZA ARMERINA**

Prima colazione in albergo.

Partenza per **RAGUSA** visita della città con guida turistica specializzata.

Visita della Ragusa alta e dell'affascinante Ragusa Ibla, antico nucleo cittadino con tante stradine da scoprire.

Pranzo in ristorante.

Pomeriggio libero per una passeggiata nel centro di Ragusa. Proseguimento per **PIAZZA ARMERINA**.

Sistemazione in albergo nella zona di Piazza Armerina. Cena e pernottamento.

**6° giorno – martedì 17 aprile**  
**zona PIAZZA ARMERINA/  
zona AGRIGENTO**

Prima colazione in albergo.  
Partenza per la visita guidata, con guida turistica specializzata, dei celebri mosaici della **Villa Romana del Casale** che si estendono per 3500 mq. e che



Villa del Casale - Mosaico della "Sala delle dieci ragazze"

raccontano la storia della vita dei romani.

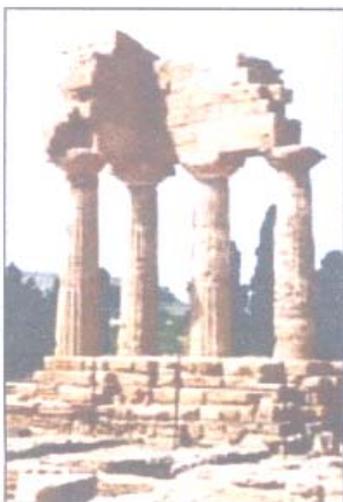
Proseguimento per **AGRIGENTO**.

Pranzo in ristorante.

Incontro con la guida turistica specializzata per la visita della celebre Valle dei Templi, eccezionale patrimonio di monumenti archeologici della Magna Grecia, con i famosi templi della Concordia, di Ercole e di Giove Olimpico.

Sistemazione in albergo nella zona di Agrigento.

Cena e pernottamento.



Valle dei Templi - Tempio di Castore e Polluce

### 7° giorno – mercoledì 18 aprile zona **AGRIGENTO/PALERMO/MILANO/PAVIA**

Prima colazione in albergo

Incontro con la guida turistica specializzata e visita a **PALERMO/Monte Pellegrino**.

Pranzo in ristorante.

Trasferimento in pullman privato con assistente all'aeroporto di Palermo Falcone/Borsellino.

Ore 18.50 – Decollo con volo di linea Alitalia 7916 da Palermo Falcone Borsellino.

Ore 20.20 – Arrivo all'aeroporto di Milano Linate.

Trasferimento organizzato in pullman privato dall'aeroporto di Milano Linate a Pavia.

#### Condizioni di partecipazione

- Quota individuale di • 800,00
- Supplemento camera singola • 170,00.

#### La quota comprende:

- Volo di linea Alitalia Milano Linate/Catania e Palermo/Milano Linate in classe economica.
- Franchigia bagaglio di Kg. 20 a persona (più un bagaglio a mano).
- Tasse aeroportuali.
- Trasferimento con pullman riservato da Pavia a Linate aeroporto e viceversa.
- Trattamento pensione completa dalla cena del primo giorno al pranzo del settimo giorno, bevande incluse.
- Sistemazione in hotel di categoria 4-3 stelle superiore (per n. 3 notti in hotel 4 stelle nella zona di Giardini Naxos/Acireale, per n. 1 notte in hotel 4 stelle nella zona di Siracusa, per n. 1 notte in hotel 3 stelle superiore nella zona di Piazza Armerina, per n. 1 notte in hotel 4 stelle nella zona di Agrigento) in camere doppie con servizi privati.
- Assistente privata allo sbarco in aeroporto a Catania e all'imbarco a Palermo.
- Assicurazione medica e bagaglio.
- Interassistance 24 ore su 24.

#### La quota non comprende:

Ingressi Teatro greco di Taormina, Parco archeologico

Siracusa, Villa Romana Piazza Armerina, Valle dei Templi Agrigento. (N.B.: oltre i 65 anni ingressi gratuiti con esibizione di documento).

**Quote calcolate in base a 50 partecipanti e ai cambi e alle tariffe in vigore al 29/01/2007.**

#### Prenotazioni:

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di S. Maria Gualtieri a partire dalle ore 9.00 di martedì 13 marzo con il versamento di un acconto di • 300,00.

Saldo di • 500,00 entro venerdì 30 marzo.

La partenza avverrà dal Piazzale della Stazione alle ore 08.45.

### VISITA AL CENTRO STUDI MANZONIANI

venerdì 23 marzo

Nel quadro del corso *Intorno a Manzoni*, tenuto dal professor Cesare Repossi, è stata organizzata una visita al *Centro Studi Manzoniani*, presso la Casa del Manzoni in Via Morone a Milano.

La visita è aperta a tutti i soci, con precedenza agli iscritti al corso.

La partenza avverrà dal Piazzale della Stazione alle ore 14. Il prezzo è di 15,00.

Le iscrizioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di S. Maria Gualtieri a partire da lunedì 26 febbraio.



Francesco Hayez - Alessandro Manzoni

## LUCCA E LE SUE VILLE

mercoledì 28-giovedì 29 marzo

### - Lucca

Alla scoperta di una città che conserva intatto, grazie ai suoi 4 km di mura alberate, un patrimonio storico-artistico tra i più importanti della Toscana. Le piccole strade, le antiche torri, il verde dei suoi giardini ed i caratteristici negozi del centro storico conferiscono ancora a questa antica città un'atmosfera di eleganza, esclusiva di una piccola città stato.

### -Itinerario delle ville

A pochi minuti dall'antico cerchio delle mura di Lucca immerse nella campagna fra ulivi e vigneti, si trovano le eleganti ville nobiliari.

### - Programma: mercoledì 28 marzo

Ore 7,30 partenza dal piazzale della Stazione alla volta di Lucca, arrivo in tarda mattinata, sistemazione in albergo e pranzo.

Nel pomeriggio incontro con la guida che ci porterà a visitare la città

- **Chiesa di San Michele in Foro:** la chiesa è stata eretta nel VII secolo sul luogo del *foro* della Lucca romana e ha subito diversi rimaneggiamenti. La facciata con loggia decorata a tarsie marmoree risale XIV secolo. All'interno si segnalano la *Madonna col Bambino* di Andrea della Robbia e una bella tela di Filippino Lippi con i *Santi Gerolamo, Sebastiano, Rocco ed Elena*.

### - Il Duomo di San Martino

Rinnovato all'inizio del Duecento sui resti di una chiesa precedente

del 1060. Si distingue per la facciata, con marmi bianchi e neri, profondo portico a tre ordini di loggette, scandite da colonnine in pietra chiara.

L'interno a tre navate, con matroneo a pavimento in marmi policromi, ospita una tela del Tintoretto e dipinti del Passignano, di Fra' Bartolomeo, di Jacopo Ligozzi e di Alessandro Allori.



Lucca - La tomba di Ilaria del Carretto nella sagrestia del Duomo

Nella sagrestia sono custodite la *Pala del Ghirlandaio* e la meravigliosa *Tomba di Ilaria del Carretto*, capolavoro di Luca della Robbia.

### - Chiesa di San Frediano

Di semplici forme lucchesi, l'edificio ha in facciata un grande mosaico raffigurante l'*Ascensione* del secolo XII.

L'interno, austero, custodisce una fontana lustrale romanica a rilievi, un pavimento a mosaico cosmatesco e, nella Cappella dei Trenta, un *polittico marmoreo* di Jacopo della Quercia.

A fine giornata rientro in hotel per la cena e il pernottamento.

### - Giovedì 29 marzo

Prima colazione in hotel e incontro con la guida per la visita a:

#### -Villa Torrigiani

Villa barocca costruita nel '500, fu trasformata nel '600 in una lussuosa residenza estiva del marchese Santini. I giardini sono abbelliti da giochi d'ac-

qua, grotte e ninfee.

- **Villa Reale** (visitabile solo il parco).

Complesso residenziale voluto da Elena Baiocchi Bonaparte, sorella di Napoleone.

Il parco risale al XVII secolo e accoglie un importante *Teatro di Verzura*, costruzione all'aperto formata da cespugli sagomati rimasti intatti dal '600.

Al termine rientro in albergo per il pranzo.

Nel pomeriggio un ultimo giro per Lucca e partenza per il rientro a Pavia.



Lucca - Piazza Anfiteatro

### Condizioni di partecipazione:

La quota di partecipazione è di • 150,00 (a raggiungimento di almeno 40 partecipanti) e comprende la pensione completa del giorno 28 marzo, la prima colazione e il pranzo del 29 marzo in hotel \*\*\*\*, il trasporto in pullman, l'assistenza della guida, l'ingresso al monumento di Ilaria del Carretto e alle Ville Torrigiani e Reale.

Non comprende le bevande ai pasti e la cena del 29 marzo. Supplemento camera singola • 25,00.

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di S. Maria Gualtieri a partire dalle ore 9,00 di giovedì 8 marzo, mediante il versamento dell'intera quota.



Lucca -Il Duomo di San Martino



## UNA MOSTRA, TANTE MOSTRE...

Da qualche anno non c'è città in Italia che non programmi un "evento". Sono mostre dedicate ad autori più o meno noti: qualcuna suscita tiepidi entusiasmi, altre diventano veri richiami sia per le sedi prestigiose in cui vengono allestite, sia, soprattutto, per la possibilità che offrono di ammirare opere che vengono da lontani musei o, addirittura, da collezioni private che le tengono gelosamente nascoste al grande pubblico.

L'UNITRE si è impegnata, ogni volta, ad offrire ai soci la possibilità di visitare tali mostre: non tutte, ovviamente, dato che non sarebbe materialmente possibile, ma almeno le più interessanti. Così negli anni è stato dato a molti di conoscere il Rinascimento come origine e suggestione di tanti pittori successivi o l'Impressionismo di Gauguin e Van Gogh che prelude ad una pittura più "moderna" e a ricerche formali di altri pittori capaci di segnare l'arte dei secoli successivi.

Ma non solo la pittura ha suscitato l'interesse dei soci appassionati d'arte: quest'anno l'UNITRE ha offerto loro l'occasione di ammirare la scultura di Boccioni, vista nella prospettiva del Futurismo, in un percorso organico che segnava la continuità tra l'attività plastica e la produzione pittorica, affiancata da importanti opere di Rodin, Medardo Rosso, Balla, Picasso. Una mostra non molto ampia, ma per ciò stesso apprezzabile.

Per chi invece non ha mai avuto l'opportunità di ammirare altrove i bellissimi paesaggi di Constable e di Turner, a Brescia ben 270 opere hanno permesso di conoscere da lontano l'origine del paesaggio impressionista: con Constable lungo le vie di un realismo che vede in modo nuovo le cose, con Turner per la dissoluzione della natura nella luce e nel colore. L'esperienza impressionista ha ampliato poi il tema dei paesaggi in una varietà infinita, in cui si sono cimentati tutti i più grandi artisti, da Sisley a Pissarro, da Gauguin a Van Gogh fino, soprattutto, a Monet.

Ma parlare di ciò che è stato fatto non è mai importante. Vediamo invece che cosa l'UNITRE progetta ancora di fare: forse non tutto sarà realizzato, ma ci piacerebbe accompagnare i soci verso altre esperienze.

Milano ci invita a conoscere Paul Klee in una mostra divisa in tre sezioni, una dedicata alla comicità e alla satira delle "Inventionen" e delle illustrazioni elaborate per il *Candide* di Voltaire, testimonianza dell'idea kleeiana che l'impegno artistico è legato al miglioramento della società, l'altra che indaga la passione del pittore per la musica e la letteratura con i disegni di figure simboliche quali il mago, l'angelo, il demone e gli animali favolosi, la terza, dei "notturni", che vuole rappresentare il processo del morire e l'avanzare del Male, legata alle vicende dolorose dell'artista stesso, emarginato dal nazismo.

Forlì, che già aveva attirato la nostra attenzione con la mostra di Marco Palmezzano, si ripropone ora con la pittura dei Macchiaioli, il gruppo di pittori toscani che, nell'Ottocento, si radunarono attorno a Silvestro Lega, Giovanni Fattori e Telemaco Signorini dando vita ad una pittura intimista e romantica che prendeva spunto da una realtà semplice e umana per "descrivere" umili personaggi colti in atteggiamenti comuni o scene di riposo dopo la fatica segnate dai colori intensi della campagna toscana e dai vibranti contrasti di ombra-luce. Particolarmente interessante il raffronto che la mostra presenta con il Quattrocento toscano (opere del Beato Angelico, di Botticelli, del Ghirlandaio, di Filippo Lippi) per indicare in essi le radici formali della pittura di Lega e dei Macchiaioli.

Infine Padova, dove si è aperta una grande retrospettiva della pittura di Giorgio De Chirico.

Protagonista e inventore della pittura metafisica, anticipò movimenti come il dadaismo, il



Giorgio de Chirico - *Il figliol prodigo*

surrealismo e la pop art. La rassegna propone una selezione di 100 opere realizzate nel corso di sessanta anni ed è l'occasione per conoscere il cammino creativo dell'artista dal simbolismo alla metafisica con grandi quadri allegorici, con i famosi manichini, i cavalli, i gladiatori e un'ampia selezione di autoritratti. Spesso, lungo la sua esperienza pittorica, De Chirico osservò il mondo come un museo di stranezze, come dimostra l'inserimento di elementi reali e concreti (statue, torri, architetture) in atmosfere magiche cosicché crea sensazioni insolite, che hanno lo scopo di suggerire a chi guarda il "non senso" che governa il mondo.

E allora sarebbe bello andare anche a Ferrara per vedere proprio la mostra sul simbolismo "Da Moreau a Gauguin a Klimt": la rassegna prende le mosse dai precursori - Moreau, Böcklin, Rossetti - che dipinsero opere con misteriose allegorie, per giungere alle fantastiche apparizioni di Redon, all'esotismo di Gauguin, agli arabeschi dei Nabis fino alle trascrizioni degli stati d'animo di Munch per chiudere con l'estetismo raffinato della Secessione viennese guidata da Klimt.

## INVITO ALLA GRAFOLOGIA

**Giovedì 15 marzo**, presso la nostra sede di Pavia, Viale Libertà 8/c (aula 7), **alle ore 15**, la dottoressa Michela Raschiani, esperta grafologa, terrà una conferenza sull'interessante argomento *La grafologia*.

E' questa una disciplina che sta raccogliendo un notevole interesse, in quanto strumento che interpreta il personale gesto grafico, individuando così le implicazioni psicologiche in esso contenute.

E' pertanto un metodo che permette di conoscere a fondo la personalità di ognuno di noi.

## DALLA BIBLIOTECA

Queste le nostre nuove acquisizioni:

Virginia Woolf, *Diario di una scrittrice* - Minimum Fax  
Ahmadou Kourouma, *I soli delle dipendenze* - E/O  
Fatema Mernissi, *La terrazza proibita* - Giunti  
Katherine Mansfield, *Tutti i racconti -Garden Party* - Adelphi  
AA.VV., *Rose d'Arabia* - E/O  
Simonetta Agnello Hornby, *Boccamurata* - Feltrinelli

All'attenzione degli utenti della Biblioteca UNITRE:

Per un servizio migliore nei mesi di **febbraio, marzo e aprile** la Biblioteca rimarrà aperta, oltre che al mattino, anche il **mercoledì pomeriggio dalle 14.30 alle 16.30**.

---

## BLOCK NOTES

---

### FEBBRAIO

martedì 20 -Festa di carnevale al Seven (vedi notiziario gennaio pag. 2)

martedì 20 -Visita guidata alle Sale del '600-'700 del castello Visconteo (vedi notiziario genn. pag. 2)

### MARZO

venerdì 2 - *La Compagnia Teatrale UNITRE* si esibisce a Mortara (vedi notiziario gennaio pag. 2)

giovedì 15 - Conferenza sulla grafologia (pag. 8)

venerdì 23 - Visita al Centro Studi Manzoni di Milano (pag. 7)

mercoledì 28/giovedì 29 - Viaggio a Lucca (pag. 6)

### APRILE

giovedì 12/mercoledì 18 - Viaggio in Sicilia orientale (pag. 4)

---

## UNITRE notizie

Anno XVIII n° 2 - Febbraio 2007

Direttore responsabile: Emilio D'Adamo

Comitato di redazione: Laura Allora Crocetti, Luisa Bisoni, Luigi Burtulla, Lillina Cassani, Anita Diener, Gian Paolo Parmini

Hanno collaborato a questo numero:

*Per le illustrazioni:* Angelo Bruni, Enrico Ferri

*Per la composizione:* Silvia Grandi, Leonide Leoni, Giuseppina Zibardi

*Per la stampa:* Giuseppe Alini, Franco Scotti