

**I**niziamo con due lavori del grande problemista genovese **Gino Mentasti** (Busalla, 15.8.1813), un compositore molto famoso anche all'estero, sia per i suoi numerosissimi articoli su riviste portoghesi, francesi, olandesi e brasiliane che, soprattutto, per aver composto circa **650 problemi**, prevalentemente in due mosse, diretti ed aiutomatti, di cui ben **120 premiati**.

E' stato il fondatore di 'Sinfonie Scacchistiche' (trimestrale d'informazione sul problema a cura dell'A.P.I.), da lui diretto per oltre un ventennio, e l'apprezzato autore del 'Prontuario del problemista - Terminologia del problema di scacchi' - Edizioni Scacco! 1977.

Nel 1989, è stato nominato **Maestro della composizione "honoris causa"** dalla **Commissione Problemistica della F.I.D.E.**

Il primo problema festeggia ben 50 anni, mentre il secondo problema, nasce oggi (è un inedito!).

## LA SFIDA DELL'ANNO 1944

Nella *sfida Mentasti-Camorani*, avvenuta esattamente 50 anni fa, questo bellissimo problema vinse il *duello*. La chiave non è facile e le sette difese alla minaccia hanno tutte un matto diverso che rendono, ancora oggi, molto interessante lo svolgimento.

Problema n.15  
GINO MENTASTI



#2 (matto in due mosse)

Da una recente lettera (metà gennaio) scritta da Gino Mentasti ed indirizzata al Dott. Marco Cruciole riportiamo:

"... Riordinando alcune vecchie carte, ho ritrovato questo Aiutomatto. Non è un granchè, ma ha il pregio di essere tuttora inedito e di rappresentare un'idea che a suo tempo mi è parsa molto seducente. Se crede può utilizzarlo per il suo bollettino al quale invio l'augurio di un lusinghiero avvenire. ... A lei e al suo gruppo gli auguri di ogni bene e di prosperità."

Il problema presenta il tema dell'inversione delle mosse bianche e delle mosse nere.

Problema n.16  
GINO MENTASTI



h#2 (con due soluzioni)

Un'occasione estremamente favorevole per esprimere a Gino Mentasti, amico di tutti i problemisti - grandi e piccoli - la nostra ammirazione per la sua creatività sempre giovane, precisa espressione della sua magistrale composizione: complimenti e tanti auguri al Grande Maestro.

## Un problema da 1° Premio

Problema n.16 + 1  
RETO LIST & MARKUS OTT  
1° Premio Feenschach 1980



h#2 (Aiutomatto in due mosse)  
a) = schema b) = Ch3 in h5 c) = Ch3 in f6  
(tutti con una sola soluzione)

## SCOMMETTIAMO CHE... ?

I prossimi tre problemi che presentiamo hanno valore soluzionistico e li potete usare per fare delle scommesse con amici a somiglianza dei famosi 'partiti' medioevali.

Il primo è di un valoroso autore svizzero ed ha una chiave (la prima mossa della soluzione del problema, quella che dà inizio alla soluzione) che è stata trovata da Arturo Bussetta in circa 7 secondi perchè... beh! Anche i solutori hanno i loro trucchi.

### Problema n.18 MORITZ HENNEBERGER



#5 (matto in 5 mosse)

Il secondo, del celebre problemista americano denominato 'Arciere d'oro', potete proporlo ad un giocatore di categoria nazionale.

### Problema n.19 W. A. SHINKMAN Checkmate, 1903



#3 (matto in 3 mosse)

Il terzo del grande Loyd (non poteva mancare) potete propinarlo anche ad un Maestro.

### Problema n.20 SAM LOYD



#5 (matto in 5 mosse)

E quando avrete vinto queste scommesse non dimenticate di pagarci la percentuale!

## SENZA TITOLO

di Marco Cruciani

Nei problemi di scacchi la presa 'en passant' (in italiano *presa passando*, p.p.) spesso non la si vede, sfugge, direi quasi che la p.p. a volte... scappa.

Ecco un primo esempio:

### Problema n.21 S. SCHNEIDER 1<sup>o</sup> Deutsche Schachzeitung 1956



#10 (matto in 10 mosse)

Qui, il tentativo (con il sacrificio del Cavallo) 1.f5+ ? R:e5 2.f4 fallisce per 2.... g:f3 *en passant*. Il Bianco deve dapprima eliminare il Pg4 e, dopo essere tornato alla posizione di partenza, può realizzare il tentativo.

L'Alfiere descrive un grande rettangolo, tema del circuito, ed il matto finale è modello.

## L'AUTOMATTO

A tempo di promozione del 1859

Problema n.22

M. BESIL-A. VULFING-V. PONGRAL



s#? (automatto in ? mosse)

Questo antichissimo tipo di problema eterodosso (nel quale il Bianco, muovendo per primo, costringe il Nero a dare matto al Re bianco, mentre il Nero usa ogni mezzo per non darlo) ha un enunciato del tutto particolare: "Se promuove a C dà matto in 11 mosse, se promuove ad A dà matto in 11 mosse ed infine, se promuove a T dà matto in 10 mosse." E' molto evidente che l'unico pedone a disposizione del Nero deve andare a promozione per essere idoneo a dare matto ma, come sappiamo, il Nero farà di tutto per non vincere e, dopo la chiave, cercherà di promuovere a pezzo di minor valore. Volete provare a risolverlo senza leggere la soluzione di pagina 4?

## I VIAGGI DEL CAPITANO COOK

(tratto 'da L'ITALIA SCACCHISTICA' - Gennaio 1953 - Gara "MILLE LIRE")

Il nome del capitano James Cook (1728) era ricordato, dai nostri nonni e ancor più dai nostri bisnonni, con ammirazione ed entusiasmo per le sue audaci imprese.

L'ardito navigatore, che andava avanti ed indietro per tutti i mari del mondo, era divenuto leggendario al punto che, su 'Il giornale dei viaggi' - una specie di 'Avventuroso' di oltre un secolo fa - i suoi lunghi ed avventurosi viaggi costituivano un argomento affascinante ed inesauribile.

G. Reichelm celebre, quanto estroso, compositore non trovò di meglio che

intitolargli il seguente studio trovando una certa somiglianza tra il destino del famoso Capitano Cook e quello del Re Bianco.

Problema n.23

G. REICHELM



Il Bianco muove e vince

## IL SALTO DI CAVALLO

## E I QUADRATI MAGICI

Facendo muovere, in una normale scacchiera, un cavallo che si trova in "d4", percorrere consecutivamente tutte le 64 case, senza passare due volte per la stessa casa. La soluzione data dall'autore, pubblicata nel 1862 su "Traité des Applications dell'Analyse Mathématique au Jeu des Echecs", consente di formare un *quadrato magico*.

Mossa dopo mossa, salto dopo salto, provate a numerare consecutivamente tutte le case toccate; al termine, la somma dei numeri di ciascuna colonna e traversa, sarà sempre uguale a 260. Da notare inoltre che, alla fine dell'itinerario, il cavallo si trova nella casa "e6", da dove può riprendere il via per un altro giro di scacchiera.

KARL JANISCH (1813-72) Russia

50	11	24	63	14	37	26	35
23	62	51	12	25	34	15	38
10	49	64	21	40	13	36	27
61	22	9	52	33	28	39	16
48	7	60	1	20	41	54	29
59	4	45	8	53	32	17	42
6	47	2	57	44	19	30	55
3	58	5	46	31	56	43	18

## Scrivono (bene) i noi

Dalla rubrica **GIOCHI** del "TROVAROMA" - 'La Repubblica' del 19.3.1994, a firma di Stefano Fabbri): **A.R.P.A.** - La sigla di questo nuovo sodalizio di problemisti non poteva essere più coerente di così: Accademia Romana Problema Artistico. Da sempre, nell'arte di creare dei problemi, si usano espressioni che sono molto in uso nella musica: composizione, chiave, tema, e persino la rivista ufficiale dell'associazione nazionale ha un titolo musicale: Sinfonie Scacchistiche. Dunque il suono d'Arpa non meraviglia ed evidenzia una creatività non casuale.

Dalla rubrica 'Il Problema' di Telescacco 92 di Febbraio 1994: **A.R.P.A.** - Dopo aver dato il benvenuto alla nuova 'formazione', notizie precise sulle riunioni mensili ed invitato i soci **A.S.I.G.C.** a donare libri per la nostra Biblioteca, si ricordava 'Agli amici dell'ARPA... che oltre alla gara di soluzione, da quest'anno abbiamo anche una gara di composizione (#2 ed h#2 a tema libero) aperta anche ai non soci...'

## RINGRAZIAMENTI

Alla *Biblioteca circolante del problemista*, già fornitissima di testi scacchistici, continuano ad arrivare regali: l'ultimo, in ordine di tempo, è stato gentilmente offerto dal problemista romano **Marco Bonavoglia**: moltissimi copie dei numeri dal 75 al 97-98 (ultimo numero pubblicato) facenti parte di alcune annate, complete e non, del trimestrale dedicato al problema 'Sinfonie Scacchistiche'.

## SOLUZIONI

**n.15** 1.Ca3! (minaccia 2.Tc4#)  
1...Ca3/D:a3/Db3/Dc2/Db5/Dc6/Af7;  
2.Ac3/Cc6/T:b3/C:c2/T:b5/C:c6/D:a4#

**n.16**  
1.Tf5 Ag1; 2.Ce5 B#  
1.Ce5+ B; 2.Tf5 Ag1#

**n.16+I** Notare il 'legame' tra i gemelli e le mosse nere (A) (B) (C) che 'passano' dalla seconda mossa nera alla prima mossa nera nel successivo problema.

a) 1.Tee4 (A) Th6 2.Ae5 (B) Ae6#  
b) 1.Ac5 (B) Af7 2.Tf4 (C) Cg3#  
c) 1.Tf4 (C) Ch7 2.Tee4 (A) Tg5#

**n.18** 1.Rb7! Mossa chiave 'ovvia': è l'unica che non ha una mossa simmetrica, che costituirebbe una demolizione.

se: 1... Cf4 2.Ce5+ Rd5 3.T:f4, ecc. (se: 2... Re5 3.Te3+, ecc.); se: 1... Cf6 2.T:f6 Rd5 3.Ce7+, ecc.; se: 1... Ce7 2.Cd6+ Rd5 3.T:e7, ecc. Ma, dopo la chiave, tutto è più facile.

**n.19** 1.Th2! 1... R:a4 2.Ac6+ R:a3 Ac5# (se: 2.Ra5 Th5#).

**n.20** 1.Ta2 a4 2.Rd2 a3 3.Ta1 a2 4.Re1 A:f2+ 5.R:f2#

**n.21** 1.Aa4 (minaccia 2.Ad7#) Rf5 2.Ad7+ Re4 3.Ae8 (minaccia 2.A:g4#) Rf5 4.Ag6+ Re6 5.Ah5 Rf5 6.A:g4+ Re4 7.Ad1 (minaccia 2.Ae2#) Rf5 8.Ac2+ Re6 9.f5+ R:e5 10.f4#

**n.22** 1.Rd2!

se: 1... e:f1=C+; 2.Re1 Ce3 (h2); 3.Db5+ Rd4; 4.Th4+ Cg4; 5.Re2 Re4; 6.Tf3 Rd4; 7.Rd1 Re4; 8.Tf1 Rd4; 9.Te1 Re3; 10.Db4+ Rd3; 11.Cf2+ C:f2#

(se 2... Cd2 (g3); 3.Dg4+ Ce4; 4.Rd1 Rd4; 5.Te3 Re4; 6.Te5+ Rd4; 7.Te1 Rd3; 8.Df5 Rd4; 9.De5+ Rd3; 10.Cf2+ C:f2#).

se: 1... e:f1=A; 2.Db5+ Rd4; 3.Db4+ Ac4; 4.Rd1 Re4; 5.Cf2+ Rd4; 6.Ch3 Re4; 7.Te3+ Rd4; 8.Te1 Rd3; 9.Cf4+ Rd4; 10.Ce6+ Rd3; 11.Db3+ Ab3#

se: 1... e:f1=T; 2.Dg4+ Tf4; 3.Te5+ Rd4; 4.Ab2+ Re4; 5.Dg2+ Tf3; 6.Rd1 Rf4; 7.Ta4+ Re3; 8.Ac1+ Rd3; 9.Df1+ T:f1#

se: 1... e:f1=D; 2.Dc6+ Rd4; 3.Td5+ Re4; 4.Dc6+ Rf4; 5.De5+ Rg4; 6.Dh5+ Rf4; 7.Ta4+ Dc4; 8.Rd1+ Re4; 9.De5+ Rf3; 10.De2+ D:e2#

**n.23** 1.Ra5 Ru7 (il Re nero muove come meglio Ra7-b8 e viceversa) 2.Rb4 3.Rc3 4.Rc2 5.Rd1 6.Re1 7.Rf1 8.Rg2 9.Rg3 10.Rf4 11.R:e3, dalla mossa 12 alla 16 torna indietro, 17.Ra6 e3, dalla 18 alla 20 riparte per il viaggio precedente, 21.Rd3 22.R:e3 23.Rd3 24.e4 d:e4+ 1 25.R:e4 26.Rd3, dalla 27 alla 30 torna indietro, 31.Ra6 d5 32.Ra5 33.Rb4 34.Re5 35.R:d5 36.Re5 37.d5 38.d6 e il Bianco vince facilmente...

Arrivederci alla prossima riunione che è fissata per il consueto **terzo martedì mensile**, il **17 maggio 1994**, alle ore 17 presso l'Accademia Scacchistica Romana (Via Re Tancredi n.8 - 00162 Roma Tel. 06-44233945, situata a circa 100 metri dalla fermata *Piazza Bologna* della Metro B (entrando da Via Lorenzo il Magnifico la prima stradina a destra); il prossimo bollettino uscirà invece **martedì 21 giugno 1994**.

Per gli arretrati del bollettino ed informazioni ci si può rivolgere al: **Dr. Marco Cruciani** (Via Cassia n.531 00189 Roma Tel. lavoro 06-86216052) oppure al redattore del Bollettino **A.R.P.A.**: **Roberto Cassano** (Via Giacomo Bresadola 3-A-10 00171 Roma Tel. casa 06-2573634 ore 18-21).

In redazione: AB, MB, MC & rc.