

Prossimi appuntamenti :
Auditorium del Conservatorio in Via Cadorna 4

Polyphoniae

mercoledì 12 giugno ore 21.00
Chiesa Parrocchiale - Carimate (CO)

MUSICA IN ALTERNATIM:

ORGANO E CANTO GREGORIANO

G.FRESCOBALDI, G.CAVAZZONI, B.STORACE, J.F.COUPERIN,

J.P.Sweelinck, J.S.Bach

*Schola gregoriana e allievi della
classe di Organo complementare
del Conservatorio di Musica
"G. Verdi" di Como
direttore: Stefano Molardi*

SABATO IN MUSICA

Sabato 15 giugno ore 18.15

PERCUSSIONI DAL MONDO

S.REICH, J.S.BACH, D.FRIEDMAN & D.SAMUELS, C.COREA, J.CAGE, L.LENTI

Percussionisti del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como

Via Cadorna 4 - 22100 COMO

tel. 031 279827 - fax 031 266817

e-mail: pr@conservatoriocomo.it

la locandina completa delle manifestazioni si trova anche sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como

SABATO IN MUSICA

I MAESTRI

DELL'OTTOCENTO

musiche di

N.Paganini, F.Sor,

D.Aguado, F.Carulli, M.Giuliani

chitarra Francesco Diodovich

***i brani saranno eseguiti su una
chitarra originale del 1829 "G.Scialè"***

Sabato 8 giugno 2002 - ore 18.15

Auditorium

Conservatorio di Musica "G. Verdi" , Via Cadorna 4 – Como

Francesco Diodovich, nato nel 1965, si è diplomato a pieni voti con lode presso il Conservatorio Piccinni di Bari.

Ha frequentato successivamente master classes con Alirio Diaz, Manuel Barrueco e, in qualità di borsista, con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena.

All'età di dieci anni, vince il primo premio al Concorso Internazionale di Recanati, e non ancora diplomato, risulta vincitore assoluto all'unanimità, di due concorsi internazionali prestigiosi, quali il "Palma d'Oro" a Finale Ligure ed il "M. Giuliani" a Bisceglie.

Vince nello stesso anno il primo premio ai concorsi di Stresa e Bardolino in formazione duo col flauto.

Qualche anno più tardi, fonda il Trio Kreutzer, con il flauto e la viola, ed in un solo anno vince ben nove primi premi fra cui il "F. Cilea" di Palmi.

Con questa formazione gira l'Italia in numerosissimi concerti, e molti compositori dedicano ad essa importanti opere.

E' infatti del maestro R. Gervasio, il primo concerto per Trio ed orchestra, (...degli Oleandri), che questa tipo di formazione possa vantare a livello mondiale. In qualità di solista, dopo aver vinto il Concorso di Milano ed essere arrivato finalista al Concorso di Berlino, su una rosa di novanta concorrenti provenienti da tutto il mondo, ha suonato per le reti RAI, in diretta televisiva e radiofonica, ed in numerosi concerti sia in Italia che all'estero.

Vincitore del concorso a cattedre indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione, è docente titolare della cattedra di Chitarra al Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Per il concerto verrà utilizzata una chitarra originale del 1829, costruita da Giuseppe Scialè, liutaio romano. Le dimensioni sono notevolmente ridotte rispetto alla chitarra moderna e di conseguenza anche il suono, che in compenso ha un timbro molto particolare, a metà tra il liuto ed il clavicembalo.

NICOLO' PAGANINI:
(1782-1840)

GRANDE SONATA IN LA
Allegro Risoluto
Romance
Andantino Variato

FERNANDO SOR:
(1778-1839)

FANTASIA ELEGIACA Op. 59
Introduction (Andante largo)
Marche Funebre (Andante moderato)

FERDINANDO CARULLI:
(1770-1841)

TRE ANDANTI Op 320
n.1 Affettuoso con poco moto
n.3 Molto sostenuto
n.6 Risoluto

--- 0 0 0 ---

DIONISIO AGUADO:
(1784-1849)

RONDO BRILLANTE Op. 2 n. 2
Andante
Rondò – Allegro moderato

MAURO GIULIANI:
(1781-1829)

ROSSINIANA Op. 123 n 5
Allegro con brio
Maestoso (Barbiere di Siviglia)
Andantino mosso (Tancredi)
Andante sostenuto (La Cenerentola)
Allegro (La Gazza Ladra)
Maestoso
Finale (Barbiere di Siviglia)

Chitarra Francesco Diodovich