SOTTOABILITA'

Comprensione scritta

1. individuazione elementi topici (es. titolo e sottotitolo), genere testuale e organizzazione del testo
2. *skimming*: individuazione argomento generale del testo e sue parti essenziali
3. *scanning*: individuazione di informazioni specifiche
4. individuazione di informazioni esplicite (domande referenziali)
5. individuazione di informazioni implicite (domande inferenziali)
6. individuazione varietà linguistiche regionali
7. deduzione dal contesto lessico e strutture non conosciute
8. riconoscimento del lessico e della grammatica
9. riconoscimento del registro/ stile/ ruoli sociali
10. riconoscimento di elementi di coesione e coerenza
11. riconoscimento di figure retoriche
12. estrapolazione del messaggio/ ideologia/ morale

Comprensione orale

1. discriminazione tra suoni (decodificazione)
2. riconoscimento delle toniche
3. riconoscimento dell'intonazione
4. riconoscimento delle strutture grammaticali o lessicali in relazione al significato
5. riconoscimento del genere testuale
6. riconoscimento degli elementi della situazione comunicativa (persone, luogo, tempo e registro
7. dedurre dal contesto il significato dei termini sconosciuti
8. comprensione globale dell'argomento trattato
9. individuazione di informazioni esplicite (domande referenziali)
10. individuazione di informazioni implicite (domande inferenziali)
11. ascoltare per partecipare ad una conversazione (sottoabilità integrata)
12. ascoltare per prendere appunti (*note-taking*, sottoabilità integrata)

Produzione orale

1. adeguamento alla situazione comunicativa nella scelta
    a. fonetica (pronuncia, ritmo, intonazione, interiezione, enfasi)
    b. lessicale (registro, semantica, morfologia, sintassi, elementi coesivi del discorso, elementi coerenti del discorso)

Produzione scritta

1. uso di ortografia e punteggiatura adeguata
2. consapevolezza del rapporto delle parole all'interno della frase
3. consapevolezza lessicale e morfologica
4. organizzazione delle informazioni
5. suddivisione in paragrafi e loro organizzazione
6. stesura grafica del testo
7. consapevolezza sul genere, registro, codice, stile
8. consapevolezza delle unità di senso e della scelta delle parole