

Profilo scientifico

Roberta Gandolfi è dottore di ricerca in Discipline dello Spettacolo con titolo conseguito nel 1995. Dal settembre del 2007 è Ricercatrice presso l'Università degli Studi di Parma, dove insegna Storia del Teatro Contemporaneo, per la Laurea Triennale, e Storia della Regia Teatrale, per la Magistrale. Afferisce al Dipartimento dei Beni Culturali, sezione Teatro.

I suoi settori di studio e ricerca e le pubblicazioni scientifiche riguardano in particolare: la teoria e la storia della regia nel Novecento, gli intrecci tra storia del teatro e storia delle donne, le pratiche e le culture performative contemporanee. Si occupa inoltre di etnografia della performance. Ha pubblicato in Italia e all'estero (cfr. la pagina successiva).

In questi campi ha anche coordinato attività di ricerca scientifica e ha promosso alcuni seminari e convegni, fra i quali le giornate di studi e performance *Agire il Paesaggio. Teatri, pensieri, politiche del luogo* (Miasino, Lago D'Orta, a cura del Teatro delle Selve e col patrocinio del Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo, 1° ed. 11 settembre 2010, 2° ed. 10 luglio 2011); la giornata di studio "Arti performative, storia delle donne e studi di genere: approcci e ricerche a confronto" (Università di Parma, Dipartimento dei Beni Culturali, settembre 2008); gli incontri romani intitolati "Teatro e gender: l'approccio biografico" (Roma, febbraio 2007, nell'ambito del Convegno della Società italiana delle Storiche), il convegno "Storia e storiografia del teatro, oggi. Per Fabrizio Cruciani" (Università di Bologna e Ferrara, ottobre 2003).

Roberta Gandolfi fa parte dell'International Federation of Theatre Research e della Società Italiana delle Storiche.

Svolge attività didattica da molti anni: prima che a Parma, ha tenuto corsi di livello universitario, con cadenza regolare, presso l'Università di Ferrara e presso l'European Dance Development Center (sedi olandese e tedesca); contribuisce inoltre occasionalmente a corsi di aggiornamento sulla cultura teatrale rivolti agli insegnanti e/o agli studenti della scuola secondaria e dell'obbligo.

Svolge attività di divulgazione culturale, collaborando a Parma con alcuni teatri di prosa della Città con conduzione di incontri di approfondimento nell'ambito della programmazione annuale; collabora inoltre con esperienze e ricerche/azioni di teatro sociale di rilievo nazionale, contribuendo alla loro progettazione e/o documentazione, quali *Le feste migranti a Bologna*, work-in-progress dell'associazione UmaneMisure in collaborazione con il Centro Interculturale Massimo Zonarelli (2000-2009); *Non mi arrendo, non mi arrendo*, percorso di laboratori teatrali con le donne del sindacato SPI-CGIL, Torino (2005-2009).