

CONVEGNO INTERNAZIONALE

## Le parentele inventate:

letteratura, cinema  
e arte per Francesco  
e Pier Maria Pasinetti

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti  
Fondazione Querini Stampalia

*Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica*



Centro  
Interuniversitario  
di Studi Veneti



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Italianistica  
e Filologia Romanza

Dipartimento di Storia  
delle Arti e Conservazione  
dei Beni Artistici  
"Giuseppe Mazzariol"



Istituto Veneto  
di Scienze Lettere  
ed Arti



Fondazione  
Querini Stampalia  
Onlus

ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI VENEZIA



Con il patrocinio di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

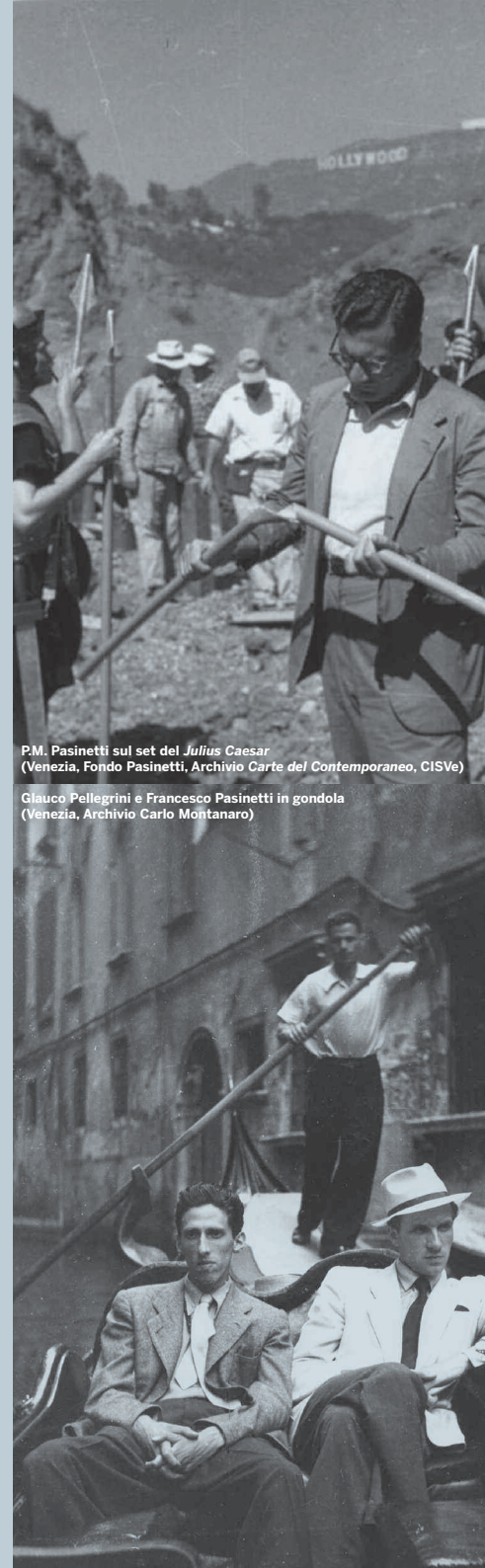


REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA DI VENEZIA

CITTA' DI  
VENEZIA



P.M. Pasinetti sul set del *Julius Caesar*  
(Venezia, Fondo Pasinetti, Archivio Carte del Contemporaneo, CISVe)

Glauco Pellegrini e Francesco Pasinetti in gondola  
(Venezia, Archivio Carlo Montanaro)

CICLO DI PROIEZIONI

## Fare "cinema" è fare "arte":

Francesco

e

Pier Maria

Pasinetti

con

Glauco Pellegrini

Fondazione  
Querini Stampalia

Venezia

3/4/5 dicembre 09

ore 21-23

## Ciclo di Proiezioni

### Fare “cinema” è fare “arte”:

### Francesco e Pier Maria Pasinetti con Glauco Pellegrini

Fondazione Querini Stampalia

Venezia, 3/4/5 dicembre, ore 21-23

## Programma

### giovedì 3 dicembre: Francesco Pasinetti

#### TORCELLO (1947)

Di Francesco Pasinetti con Antonio Marzari e Salvatore Danò. Anteprima nel millenario dalla fondazione della Basilica. Bianco&nero, 10'.

Copia digitalizzata con il concorso della Regione Veneto e concessa dalla Cineteca Nazionale di Roma.

#### VENEZIA IN FESTA (1947)

Coordinazione tecnica: Francesco Pasinetti. Bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

#### I PITTORI IMPRESSIONISTI (1948)

Documentario di Francesco Pasinetti realizzato presso La Biennale di Venezia.

Scelta delle opere e consulenza artistica di Rodolfo Pallucchini; musica composta e eseguita da Gino Gorini. Bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca Italiana di Milano.

#### ARTE CONTEMPORANEA (1948)

Regia: Francesco Pasinetti. Soggetto: Rodolfo Pallucchini. Fotografia: Paolo Gregorig.

Musica composta ed eseguita da Gino Gorini, bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

#### IL CANALE DEGLI ANGELI (1934)

Regia: Francesco Pasinetti. Soggetto: Pier Maria Pasinetti. Sceneggiatura: Francesco e Pier Maria Pasinetti. Fotografia: Giulio De Luca. Musica: Gino Gorini, Nino Sanzogno.

Montaggio: Giorgio Simonelli. Scenografia: Nino Maccarones, Renato Viola. Interpreti e personaggi: Maurizio D'Ancora (il capitano), Anna Alba Ariani (Anna), Ugo Gracci (Daniele), Nina Simonetti (Gina), Pino Locchi (il bambino). Bianco&nero, 51'.

Copia restaurata dall'Istituto Nazionale Luce e concessa in digitale dalla Cineteca Italiana di Milano.

### venerdì 4 dicembre: Pier Maria Pasinetti

#### NUVOLA (1934)

Film sperimentale scritto e diretto da P.M. Pasinetti e Roberto Zerboni.

Fotografia di Francesco Cerchio. Interpretato da Giorgio Balboni e Luciana della Valle.

Bianco&nero, 13'.

Copia restaurata in digitale con il concorso della Regione Veneto e concessa dalla Cineteca Nazionale.

#### LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953)

Di Michelangelo Antonioni. Soggetto: Michelangelo Antonioni. Sceneggiatura:

Michelangelo Antonioni, Suso Cecchi D'Amico, Francesco Maselli, Pier Maria Pasinetti.

Direttore della fotografia: Enzo Serafin. Musica: Giovanni Fusco eseguita dal Quintetto di Sassofoni Marcel Mule, pianista Armando Renzi. Montaggio: Eraldo Da Roma.

Scenografia: Gianni Polidori. Produttore: Claudio Forges Davanzati, Vittorio Musy Glori.

Production manager Enic: Carmine Bologna. Assistente alla regia: Francesco Maselli.

Direttori di produzione: Gino Doniselli, Pietro Notarianni. Segretario di produzione:

Antonio Palumbo. Operatore macchina da presa: Aldo Scavarda. Assistente alla

macchina: Sandro Serafin. Sonoro: Kurt Doubrawsky. Acconciatore: Gabriella Borzelli.

Fotografo di scena: Giovanni Battista Poletto. Interpreti: Lucia Bosè (Clara Marini), Gino

Cervi (*Ercolino Bora*), Andrea Checchi (*Gianni Granchi*), Ivan Desny (*Nando Rusconi*,

*il console*), Alain Cuny (*Lodi*), Monica Clay (*Simonetta*), Oscar Andriani (*produttore*

*concorrente di Granchi*), Anna Carena (*madre di Clara*), Enrico Glori (*Albonetti, il regista*),

Laura Tiberti (*Renata*), Gisella Sofio (*amica di Simonetta*), Xenia Valderi (*Anna Conti*),

Elio Steiner (*Michele*), Luisa Pivelli (*Luisa*), Nino Dal Fabbro (*Nello, lo sceneggiatore*),

Federica Grani [Nuri Neva Sangro] (*la controfigura di Clara*), Mario Meniconi (*Notarianni*),

Emma Druetti, Vittorio Manfrino, Renato Navarrini, Rita Giannuzzi, Lyla Rocco, Gino Rossi,

Rita Mara. Bianco&nero, 100'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

### sabato 5 dicembre: Gloco (Glauco Pellegrini)

#### Giotto e la Cappella degli Scrovegni (1942)

Bianco&nero, 11'.

#### Matteo Gattaponi da Gubbio (1943)

Bianco&nero, 15'.

Dall'Archivio Cinecittà Luce, Roma.

#### Esperienza del cubismo (1948)

Bianco&nero, 10'.

#### Parliamo di naso (1948)

Bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca di Bologna.

#### Ceramiche Umbre (1949)

Colore, 10'.

Il primo cortometraggio italiano a colori.

#### Lo scultore Giacomo Manzù (1950)

Bianco&nero, 11'.

#### Ritratto di Alberto Sughì (1971)

Colore, 10'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

#### Raccontare l'uomo: Francesco Pasinetti (1990)

Di Carlo Montanaro. Con le testimonianze di Pier Maria Pasinetti, Gino Gorini, Fernaldo

Di Giammatteo, Guido Cincotti, Glauco Pellegrini, Gian Luigi Polidoro, RAI VENETO, 30'.