

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Le parentele inventate:

letteratura, cinema
e arte per Francesco
e Pier Maria Pasinetti

Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
Fondazione Querini Stampalia

*Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica*



Centro
Interuniversitario
di Studi Veneti



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento
di Italianistica
e Filologia Romanza

Dipartimento di Storia
delle Arti e Conservazione
dei Beni Artistici
"Giuseppe Mazzariol"



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti



Fondazione
Querini Stampalia
Onlus

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



Con il patrocinio di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

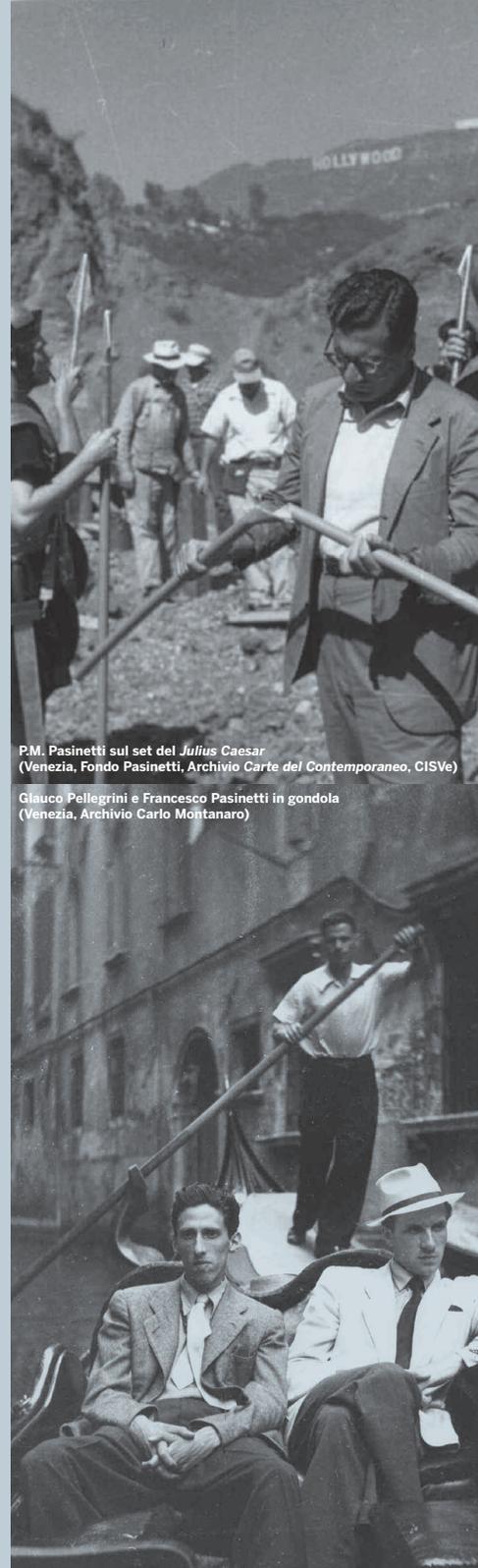


REGIONE DEL VENETO



PROVINCIA DI VENEZIA

CITTA' DI VENEZIA



P.M. Pasinetti sul set del *Julius Caesar*
(Venezia, Fondo Pasinetti, Archivio Carte del Contemporaneo, CISVe)

Glauco Pellegrini e Francesco Pasinetti in gondola
(Venezia, Archivio Carlo Montanaro)

CICLO DI PROIEZIONI

Fare "cinema" è fare "arte":

Francesco

e

Pier Maria

Pasinetti

con

Glauco Pellegrini

Fondazione
Querini Stampalia

Venezia
3/4/5 dicembre 09
ore 21-23

Ciclo di Proiezioni

Fare “cinema” è fare “arte”:

Francesco e Pier Maria Pasinetti con Glauco Pellegrini

Fondazione Querini Stampalia

Venezia, 3/4/5 dicembre, ore 21-23

Programma

giovedì 3 dicembre: Francesco Pasinetti

TORCELLO (1947)

Di Francesco Pasinetti con Antonio Marzari e Salvatore Danò. Anteprima nel millenario dalla fondazione della Basilica. Bianco&nero, 10'.

Copia digitalizzata con il concorso della Regione Veneto e concessa dalla Cineteca Nazionale di Roma.

VENEZIA IN FESTA (1947)

Coordinazione tecnica: Francesco Pasinetti. Bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

I PITTORI IMPRESSIONISTI (1948)

Documentario di Francesco Pasinetti realizzato presso La Biennale di Venezia.

Scelta delle opere e consulenza artistica di Rodolfo Pallucchini; musica composta e eseguita da Gino Gorini. Bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca Italiana di Milano.

ARTE CONTEMPORANEA (1948)

Regia: Francesco Pasinetti. Soggetto: Rodolfo Pallucchini. Fotografia: Paolo Gregorig.

Musica composta ed eseguita da Gino Gorini, bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

IL CANALE DEGLI ANGELI (1934)

Regia: Francesco Pasinetti. Soggetto: Pier Maria Pasinetti. Sceneggiatura: Francesco e Pier Maria Pasinetti. Fotografia: Giulio De Luca. Musica: Gino Gorini, Nino Sanzogno.

Montaggio: Giorgio Simonelli. Scenografia: Nino Maccaroni, Renato Viola. Interpreti e personaggi: Maurizio D'Ancora (il capitano), Anna Alba Ariani (Anna), Ugo Gracci (Daniele), Nina Simonetti (Gina), Pino Locchi (il bambino). Bianco&nero, 51'.

Copia restaurata dall'Istituto Nazionale Luce e concessa in digitale dalla Cineteca Italiana di Milano.

venerdì 4 dicembre: Pier Maria Pasinetti

NUVOLA (1934)

Film sperimentale scritto e diretto da P.M. Pasinetti e Roberto Zerboni.

Fotografia di Francesco Cerchio. Interpretato da Giorgio Balboni e Luciana della Valle.

Bianco&nero, 13'.

Copia restaurata in digitale con il concorso della Regione Veneto e concessa dalla Cineteca Nazionale.

LA SIGNORA SENZA CAMELIE (1953)

Di Michelangelo Antonioni. Soggetto: Michelangelo Antonioni. Sceneggiatura:

Michelangelo Antonioni, Suso Cecchi D'Amico, Francesco Maselli, Pier Maria Pasinetti.

Direttore della fotografia: Enzo Serafin. Musica: Giovanni Fusco eseguita dal Quintetto di Sassofoni Marcel Mule, pianista Armando Renzi. Montaggio: Eraldo Da Roma.

Scenografia: Gianni Polidori. Produttore: Claudio Forges Davanzati, Vittorio Musy Glori.

Production manager Enic: Carmine Bologna. Assistente alla regia: Francesco Maselli.

Direttori di produzione: Gino Doniselli, Pietro Notarianni. Segretario di produzione:

Antonio Palumbo. Operatore macchina da presa: Aldo Scavarda. Assistente alla

macchina: Sandro Serafin. Sonoro: Kurt Doubrawsky. Acconciatore: Gabriella Borzelli.

Fotografo di scena: Giovanni Battista Poletto. Interpreti: Lucia Bosè (Clara Marini), Gino

Cervi (*Ercolino Bora*), Andrea Checchi (*Gianni Granchi*), Ivan Desny (*Nando Rusconi*,

il console), Alain Cuny (*Lodi*), Monica Clay (*Simonetta*), Oscar Andriani (*produttore*

concorrente di Granchi), Anna Carena (*madre di Clara*), Enrico Glori (*Albonetti, il regista*),

Laura Tiberti (*Renata*), Gisella Sofio (*amica di Simonetta*), Xenia Valderi (*Anna Conti*),

Elio Steiner (*Michele*), Luisa Pivelli (*Luisa*), Nino Dal Fabbro (*Nello, lo sceneggiatore*),

Federica Grani [Nuri Neva Sangro] (*la controfigura di Clara*), Mario Meniconi (*Notarianni*),

Emma Druetti, Vittorio Manfrino, Renato Navarrini, Rita Giannuzzi, Lyla Rocco, Gino Rossi,

Rita Mara. Bianco&nero, 100'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

sabato 5 dicembre: Gloco (Glauco Pellegrini)

Giotto e la Cappella degli Scrovegni (1942)

Bianco&nero, 11'.

Matteo Gattaponi da Gubbio (1943)

Bianco&nero, 15'.

Dall'Archivio Cinecittà Luce, Roma.

Esperienza del cubismo (1948)

Bianco&nero, 10'.

Parliamo di naso (1948)

Bianco&nero, 10'.

Dalla Cineteca di Bologna.

Ceramiche Umbre (1949)

Colore, 10'.

Il primo cortometraggio italiano a colori.

Lo scultore Giacomo Manzù (1950)

Bianco&nero, 11'.

Ritratto di Alberto Sughì (1971)

Colore, 10'.

Dalla Cineteca Nazionale di Roma.

Raccontare l'uomo: Francesco Pasinetti (1990)

Di Carlo Montanaro. Con le testimonianze di Pier Maria Pasinetti, Gino Gorini, Fernaldo

Di Giammatteo, Guido Cincotti, Glauco Pellegrini, Gian Luigi Polidoro, RAI VENETO, 30'.