



parte III – analisi del testo

lezione 8

semiotica figurativa

1. La rappresentazione della realtà

3. Che cos'è la semiotica figurativa

4. Il dibattito sull'iconismo

5. Rappresentare un'azione

6. Il racconto iconico

Che cos'è la semiotica figurativa?

► **Semiotica figurativa**
Dibattito sull'iconismo
Rappresentare un'azione
Racconto iconico

Possiamo distinguere, all'interno della **semiotica visiva**, una semiotica figurativa e una semiotica plastica.

La **semiotica figurativa** si fonda sul riconoscimento di figure del mondo nel testo visivo e può riguardare diversi problemi...

Che cos'è la semiotica figurativa?

► **Semiotica figurativa**
Dibattito sull'iconismo
Rappresentare un'azione
Racconto iconico



1) Il **riconoscimento** delle immagini: come faccio a riconoscere degli "oggetti del mondo" tridimensionali quando guardo la loro immagine bidimensionale (una foto, un disegno...)? Anche se le immagini sembrano "somigliare naturalmente" alle cose che rappresentano, hanno anche una componente **convenzionale**.

Che cos'è la semiotica figurativa?

► **Semiotica figurativa**
Dibattito sull'iconismo
Rappresentare un'azione
Racconto iconico



2) I vari **livelli di significato** delle figure del mondo rappresentate. Cioè: **non solo cosa sono**, ma anche quali **significati aggiuntivi** veicolano **all'interno di una determinata cultura** (per esempio: qui sopra non abbiamo semplicemente degli uomini, ma una rappresentazione dell'Ultima cena...).

Che cos'è la semiotica figurativa?

► **Semiotica figurativa**
Dibattito sull'iconismo
Rappresentare un'azione
Racconto iconico

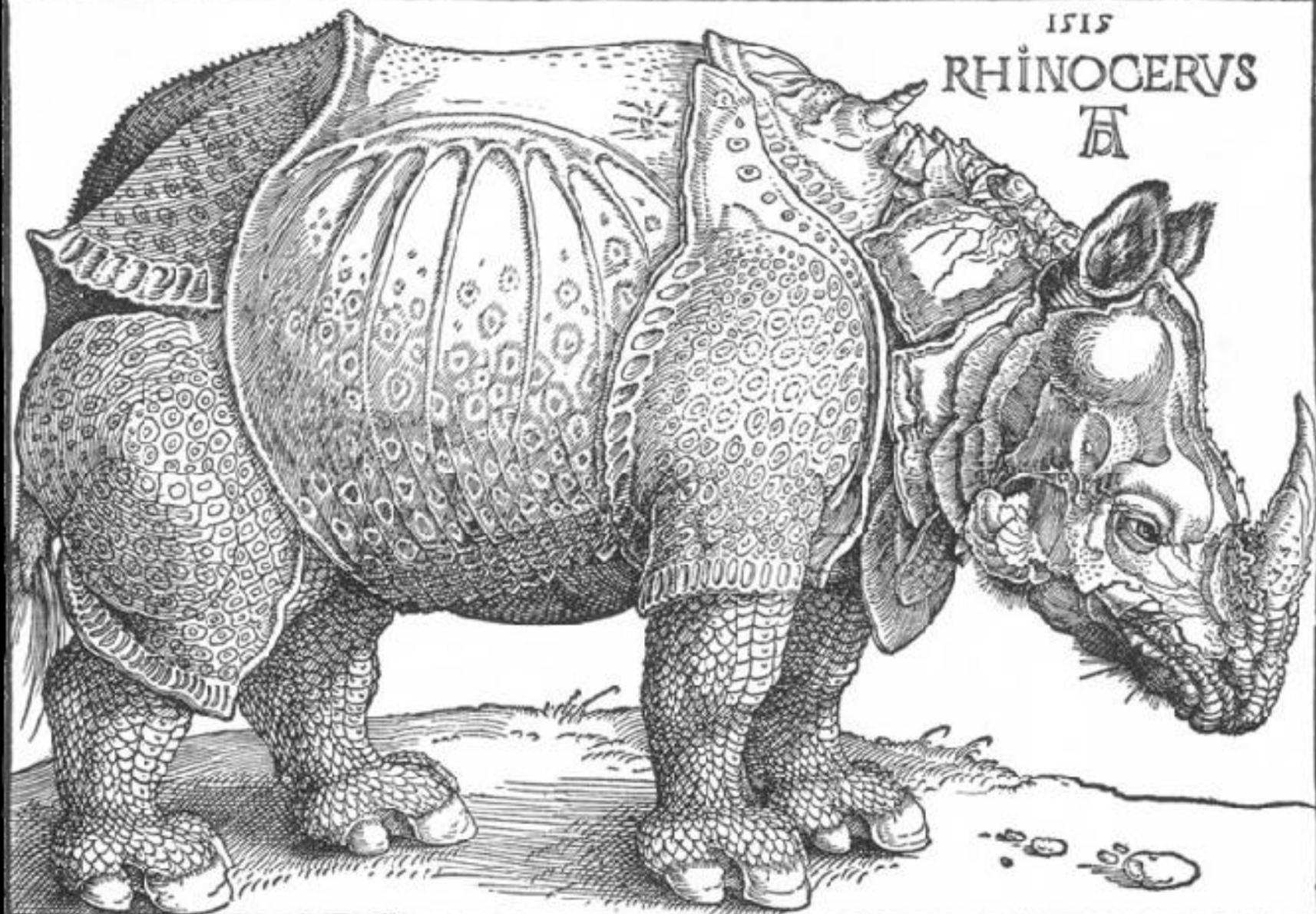


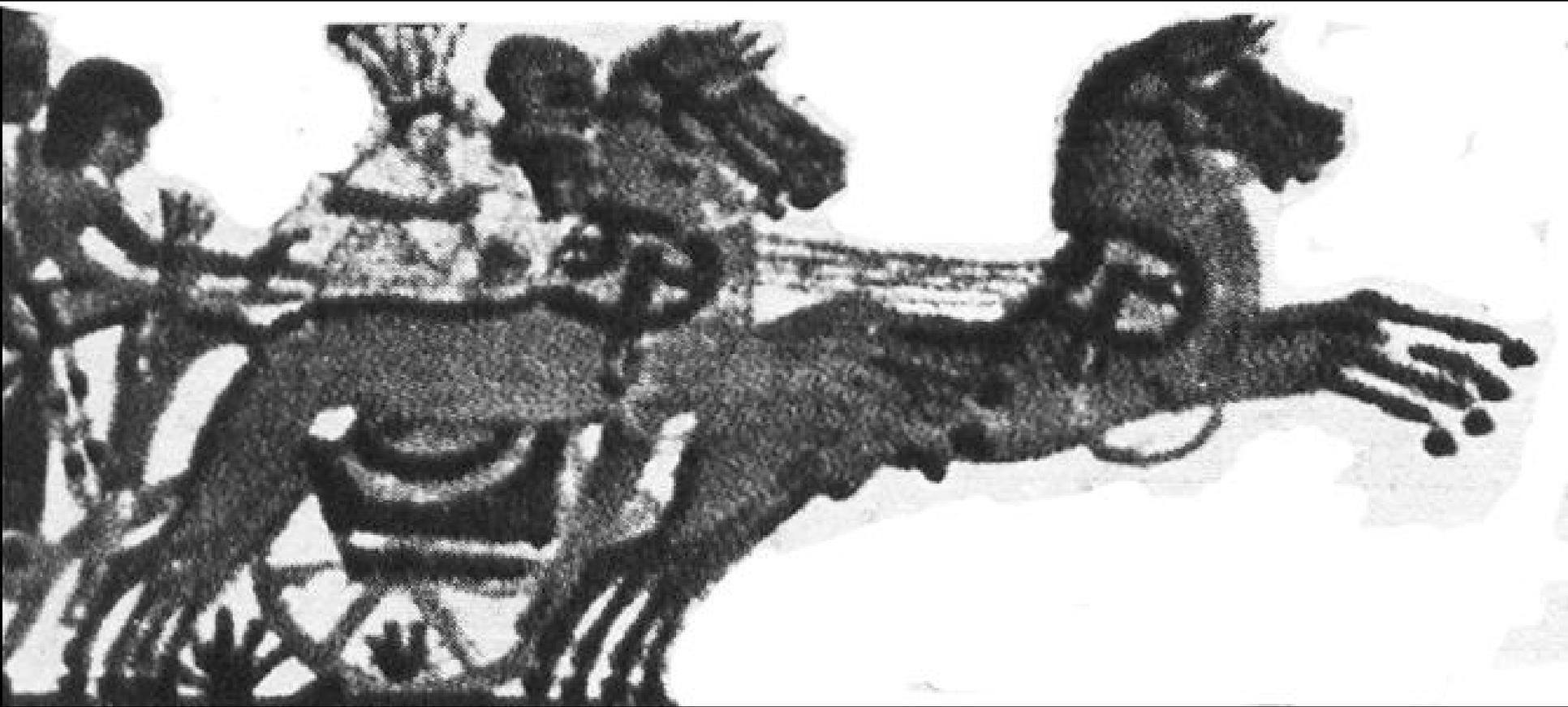
3) La **struttura narrativa** delle immagini (vedere l'analisi del fumetto di Rabier e l'applicazione dello schema narrativo canonico alla pittura – lezioni 05-06).



**Who's
that
girl?**

Nach Choistige Geburt/ 1513 Jar Aldi 1. May Hat man dem großmehrigsten König Emanuel von Portugal/zen Lyßabona aus India pracht/
 ain solch lebendig Thier. das nennen sie Rhinoceros/ Das ist hie mit all seiner gütliche Abconterfiet. Es hat ein Farb wie ein gepfechtete Schildeck/ vnd ist von dicken schu-
 len vberleget sehr fest/ vnd ist in der grös als der Heiffande/ aber nicht richter von baynen vnd sehr wehrhaftig es hat ein scharffstark Horn vorn auff der Nasen/ das bei-
 gunde es zu weizen wie es key steynen ist / das da ein Sieg Thier ist/ des Heiffandes Todsfeyndt. Der Heiffand: fürchtet fast vbel/ den wo es Ihn ankompt/ so laufft Ihn
 das Thier mit dem Kopff zwischen die fohdern baynen / vnd reißt den Heiffanten vnter am Bauch auff/ vnd er würgt ihn. das mag er sich nicht erwehen. dann das Thier ist also
 gewapnet/ das ihm der Heiffande nicht thun kan. Sie sagen auch/ das der Rhinoceros/ Schnell frayng/ vnd auch Lustig / sey.











Ripetiamo...

Il primo problema che la semiotica figurativa deve affrontare è quello del **riconoscimento** delle immagini: come faccio a riconoscere degli "oggetti del mondo" tridimensionali quando guardo la loro immagine bidimensionale (una foto, un disegno...)? Anche se le immagini sembrano "somigliare naturalmente" alle cose che rappresentano, hanno anche una componente **convenzionale**.

Il dibattito sull'iconismo vede la contrapposizione fra i sostenitori della **naturalità** del segno iconico e quelli della sua **arbitrarietà** o comunque **convenzionalità**.

Contro la naturalità del segno iconico

Semiotica figurativa

► Dibattito sull'iconismo

Rappresentare un'azione

Racconto iconico



«Cosa significa dire che il ritratto della Regina Elisabetta dipinto da Annigoni ha le stesse proprietà della Regina Elisabetta? Il buon senso risponde: perché ha la stessa forma degli occhi, del naso, della bocca, lo stesso colorito, la stessa tinta dei capelli, la stessa statura... Ma cosa vuol dire "la stessa forma del naso"? Il naso ha tre dimensioni, mentre l'immagine del naso ne ha due. Il naso, osservato da vicino, ha pori e protuberanze minuscole, così che la sua superficie non è liscia, ma ineguale, a differenza del naso del ritratto. Il naso infine ha alla base due buchi, le narici, mentre il naso del ritratto ha alla base due macchie nere che non perforano la tela» (Eco 1968: 110)

Secondo Eco (1997) il riconoscimento avviene grazie ai **Tipi Cognitivi** (TC), che sono schemi mentali.

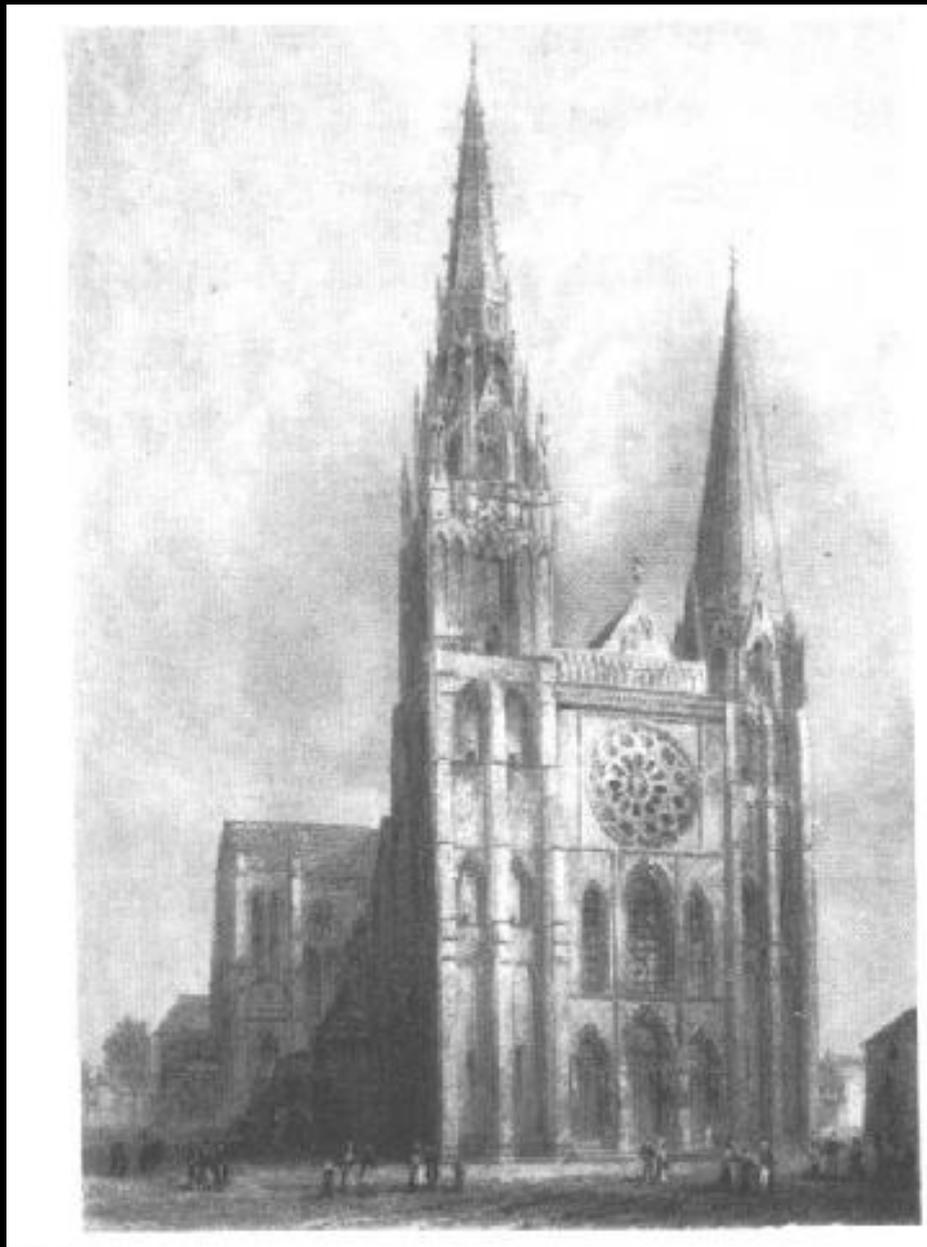
I TC sono prodotti a partire dall'osservazione della realtà e sono quindi **motivati**, ma sono anche fortemente influenzati dalla nostra **tradizione visiva** e, in generale, dalla **cultura** in cui viviamo.

Ein erschrecklich vnd grausamlich gewässer / so sich in der Statt
Niem durch die Tyber/begeben / am 14. tag des Septembris 1557. Jar.



Ein erschrecklich und grausamlich gewässer: so sich in der Stadt
Niem durch die Tücher/legen den 14. Junij 1600. Nördlingen 1557. Jar.





Garland, Cattedrale di Chartres, 1836





CORN I



Porto de
dozo

Wlas
anre

Pa
Am

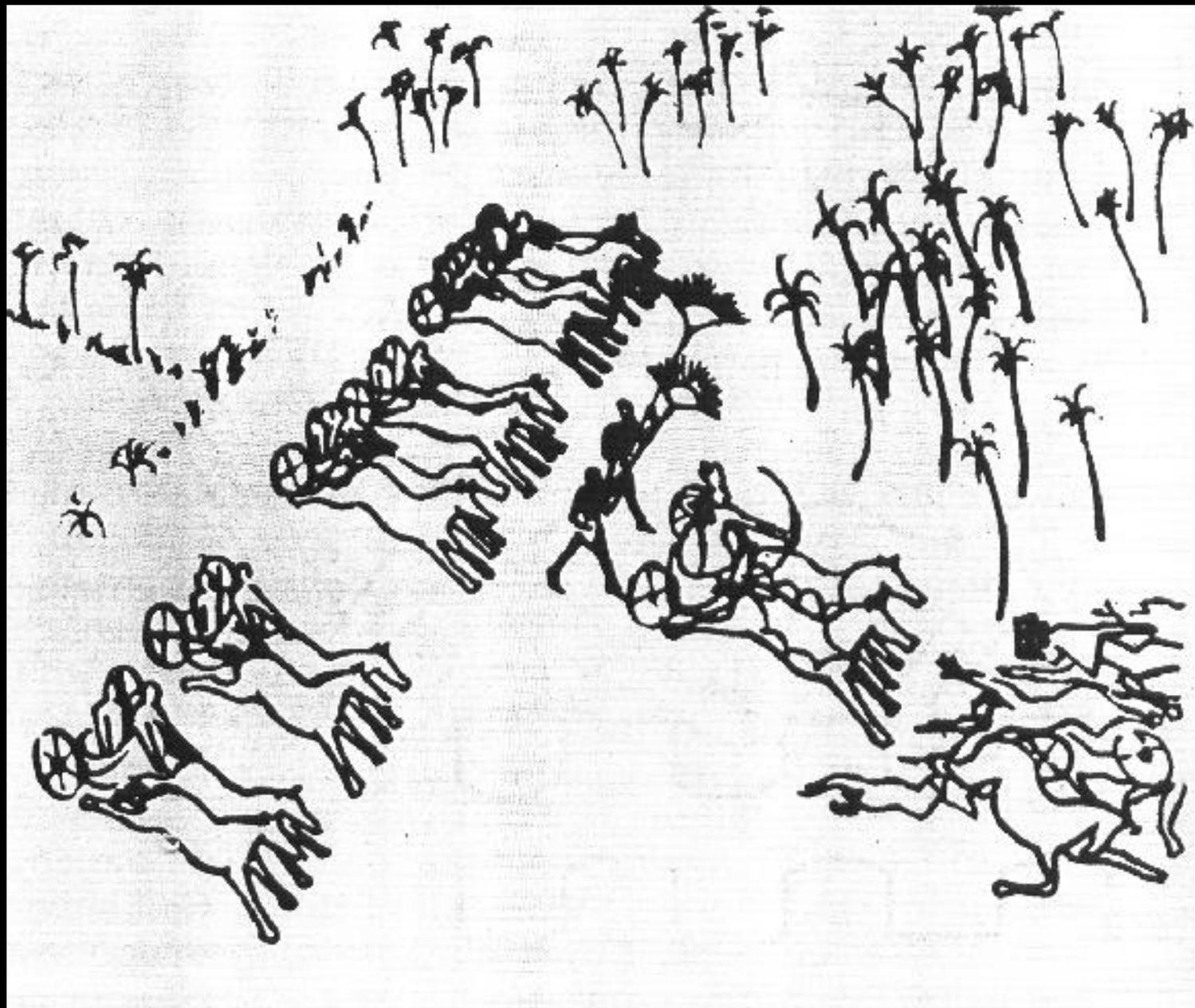


I TC consentono anche il riconoscimento dei **segni iconici**, cioè delle immagini che rappresentano oggetti del mondo.

Ma bisogna tener conto del fatto che spesso le immagini possono essere correttamente interpretate solo applicando anche una serie di **regole convenzionali**, che variano cioè a seconda del periodo, del luogo e di altri fattori.

Per questo Eco (1997) preferisce, al termine segni iconici, quello di **ipoicone**, che mette in evidenza la natura mista (motivata, ma anche convenzionale) di questi segni.





Ruggero Eugeni identifica tre modi in cui è possibile rappresentare un movimento o un'azione:

- 2) movimento bloccato
- 3) movimento contratto
- 4) movimento articolato

L'immagine rappresenta il movimento o l'azione come se fossero bloccati in un istante preciso.

Ma quale istante?...

L'istante può essere quello in cui inizia l'azione. Si parla in semiotica di **aspetto incoativo** dell'azione.



Movimento bloccato - Duratività

Semiotica figurativa
Dibattito sull'iconismo

- Rappresentare un'azione
Racconto iconico

L'azione può essere rappresentata mentre viene svolta. Si parla di **aspetto durativo** dell'azione.



L'istante può essere quello finale dell'azione. Si parla allora di **aspetto terminativo** dell'azione.



Movimento contratto

Semiotica figurativa
Dibattito sull'iconismo

- Rappresentare un'azione
Racconto iconico

Due o più fasi successive dell'azione o del movimento vengono rappresentate contemporaneamente.



Le fasi di un'azione o di un movimento vengono distribuite su più figure.



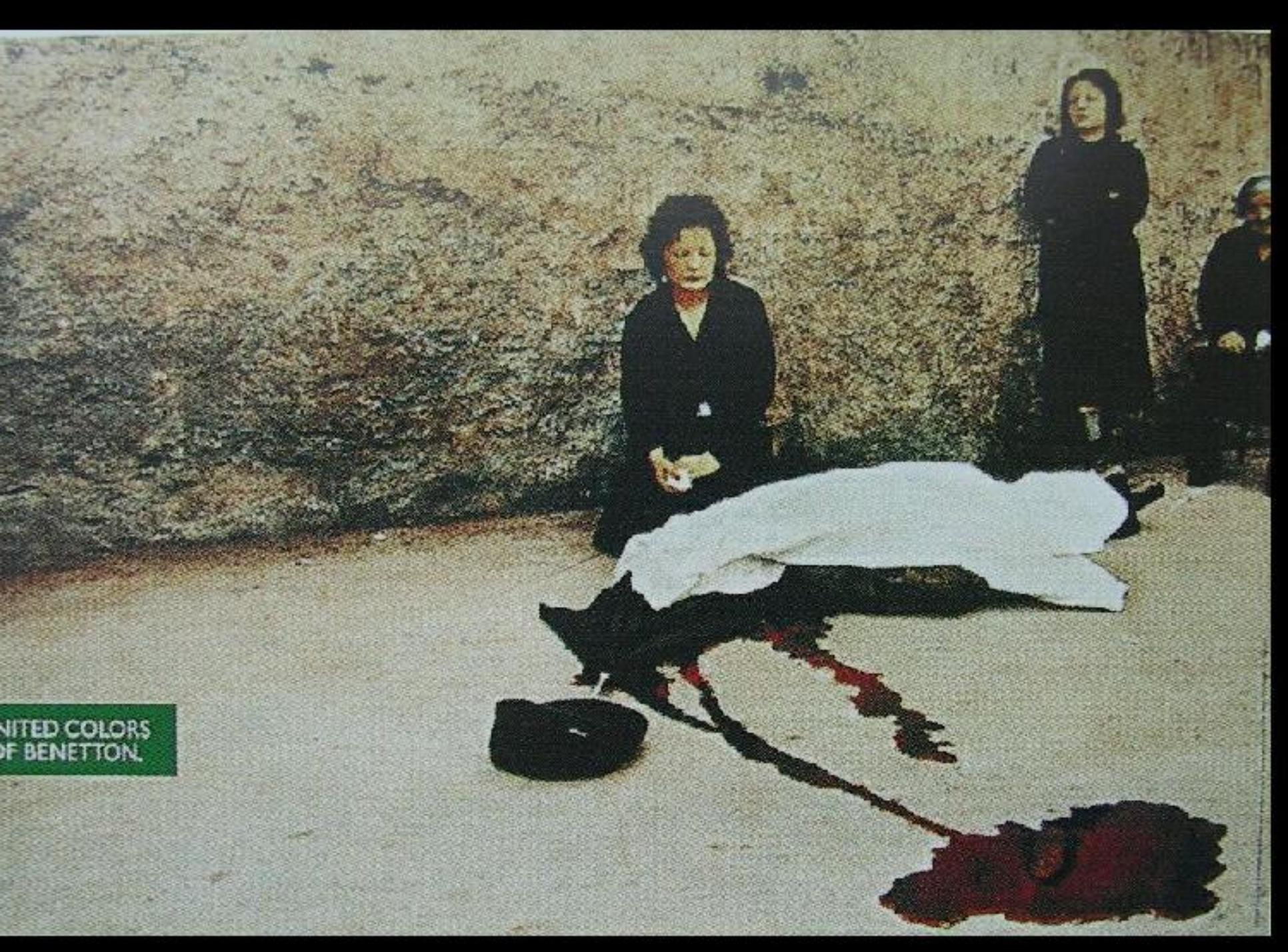
«E quando un cieco guida un altro cieco, tutti e due cadranno in un fosso!» (Mt, 15,14).

Quelli appena visti erano tre modi di rappresentare un'azione o un movimento in un'immagine.

Allargando la prospettiva, Eugeni riconosce anche diversi modi in cui è possibile rappresentare diverse fasi di una narrazione all'interno di un'immagine. Fra questi...

Un'immagine può rappresentare una situazione che suggerisce cosa è accaduto nelle fasi precedenti o cosa accadrà in quelle successive (se x allora y...)

UNITED COLORS
OF BENETTON.



Oppure possono essere rappresentate diverse fasi del racconto.

Nella stessa immagine...





In immagini presenti all'interno di una cornice
prolungata...



Il racconto iconico

Semiotica figurativa
Dibattito sull'iconismo
Rappresentare un'azione
► **Racconto iconico**

In una serie di immagini in successione



Polidoro, *Introduzione e Capitolo 1.*