

**Corso di laurea specialistica “Formazione, comunicazione e innovazione nei contesti sociali e organizzativi”
Facoltà di Psicologia 2 – Università “La Sapienza” di Roma
Corso di Semiotica – prof. Piero Polidoro**

Lezione 9

Strutture tensive

Sommario

1. La funzione poetica ne “Il Corvo” di Poe
2. Analisi tensiva de L’Infinito (da Barbieri 2004)
3. Analisi tensiva di una sequenza cinematografica (nessuna slide)

Edgar Allan Poe: *The Raven*



But the Raven, sitting lonely on that placid bust, spoke only
That one word, as if his soul in that one word he did outpour.
Nothing further then he uttered; not a feather then he fluttered —
Till I scarcely more than muttered, “Other friends have flown before —
On the morrow *he* will leave me, as my Hopes have flown before.”
Then the bird said, “**Nevermore.**”

Giacomo Leopardi: *L'infinito*

1 Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
2 E questa siepe, che da tanta parte
3 Dell'ultimo orizzonte il guardo esclude. |
4 Ma sedendo e mirando, interminati
5 Spazi di là da quella, e sovrumani
6 Silenzi, e profondissima quiete
7 Io nel pensier mi fingo; ove per poco
8 Il cor non si spaura. | E come il vento
9 Odo stormir tra queste piante, io quello
10 Infinito silenzio a questa voce
11 Vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
12 E le morte stagioni, e la presente
13 E viva, e il suon di lei. | Così tra questa
14 Immensità s'annega il pensier mio:
15 E il naufragar m'è dolce in questo mare. |

Cenni di metrica italiana

Alcuni versi

- 1) Quinario (5 sillabe)
- 2) Settenario (7 sillabe)
- 3) Endecasillabo: 11 sillabe
 - a) *a maggiore* (accento sulla sesta e sulla decima sillaba)
es: Nel mezzo del cammìn di nostra vìa
 - b) *a minore* (accento sulla quarta e sulla decima sillaba)
es: Caron Dimònio dagli occhi di bràgia

Cenni di metrica italiana

Alcune unità ritmiche

Ternarie:

- 1) Anapesto (˘˘˘)
- 2) Dattilo (˘˘˘)
- 3) Anfibraco (˘˘˘)

Binarie:

- 1) Giambo (˘˘)
- 2) Trocheo (˘˘)

Meccanismi tensivi

- 1) Enjambement
- 2) Versificazione secondaria (non coincidente con quella primaria)
- 3) Iterazioni

Analisi del secondo segmento

- 4 Ma sedendo e mirando, interminati
- 5 Spazi di là da quella, e sovrumani
- 6 Silenzi, e profondissima quiete
- 7 Io nel pensier mi fingo; ove per poco
- 8 Il cor non si spaura. *E come il vento*

Ma sedendo e mirando,
interminati Spazi
di là da quella,
e sovrumani Silenzi,
e profondissima quiete
Io nel pensier mi fingo;
ove per poco Il cor non si spaura.