

**Corso di laurea specialistica “Formazione, comunicazione e innovazione nei contesti sociali e organizzativi”
Facoltà di Psicologia 2 – Università “La Sapienza” di Roma
Corso di Semiotica – prof. Piero Polidoro**

Lezione 6

Il percorso generativo

1. Sintassi e semantica profonde
2. Sintassi narrativa: attanti
3. Sintassi narrativa: modalità
4. Strutture discorsive

	<i>Componente sintattica</i>	<i>Componente semantica</i>
Strutture semio-narrative	Sintassi fondamentale (operazioni sul quadrato)	Semantica fondamentale (quadrato semiotico come sistema semantico)
	Sintassi narrativa superficiale (attanti, modalità)	Semantica narrativa (valori investiti su O_v)
Strutture discorsive	Attori	Tem Figure

Destinante → Oggetto → Destinatario

↑

Aiutante → Soggetto ← Opponente

$S \cap O$ (il soggetto è congiunto con l'oggetto di valore)

$S \cup O$ (il soggetto è disgiunto dall'oggetto di valore)

Esempi di $S \cap O$: al principe (S) è stata rapita la sposa (O); Edmond Dantes (S) è in prigione, cioè è privato della sua libertà (O).

$S_1 \rightarrow (S_2 \cap O)$ (S_1 provoca la congiunzione di S_2 con O)

$S_1 \rightarrow (S_2 \cup O)$ (S_1 provoca la disgiunzione di S_2 con O)

Esempi di $S_1 \rightarrow (S_2 \cap O)$: il cavaliere (S_1) riporta al re (S_2) sua figlia (O);
Edmond Dantes (S_1) evade, cioè ridà a se stesso (S_2) la libertà (O).

dovere → volere → sapere → potere

Un programma narrativo è detto *virtualizzato* quando la manipolazione ha fatto sì che il soggetto abbia cominciato ad aderire ai valori proposti dal Destinante: in altre parole il Destinante ha instaurato nel Soggetto un *voler fare* o un *dover fare*. Non si tratta ancora di rendersi capaci di affrontare l'azione ma il PN è comunque virtualizzato dato che il Soggetto comincia a considerare l'ipotesi di compiere l'azione. Il passo successivo è quello in cui il Soggetto non solo vuole o deve compiere un PN, ma si dota anche del *saper fare* e del *poter fare* necessari perché egli possa agire. In questo modo il programma narrativo non è più solo virtualizzato ma è anche *attualizzato*, il che non significa però che esso sia stato già *realizzato*: lo sarà solo a trasformazione effettivamente avvenuta.

(Maria Pia Pozzato, *Semiotica del testo*, Carocci, Roma 2001, p. 51)

I modi di esistenza semiotica e le modalità

Sintassi e semantica profonde
Attanti
Modalità
Strutture discorsive

competenza		performance
<i>modalità virtualizzanti</i>	<i>modalità attualizzanti</i>	<i>modalità realizzanti</i>
dover fare voler fare	poter fare saper fare	far essere

Modalità e schema narrativo

Sintassi e semantica profonde
Attanti
Modalità
Strutture discorsive

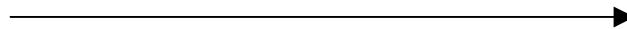
Manipolazione

far fare



Competenza

essere del fare



Sanzione

essere dell'essere

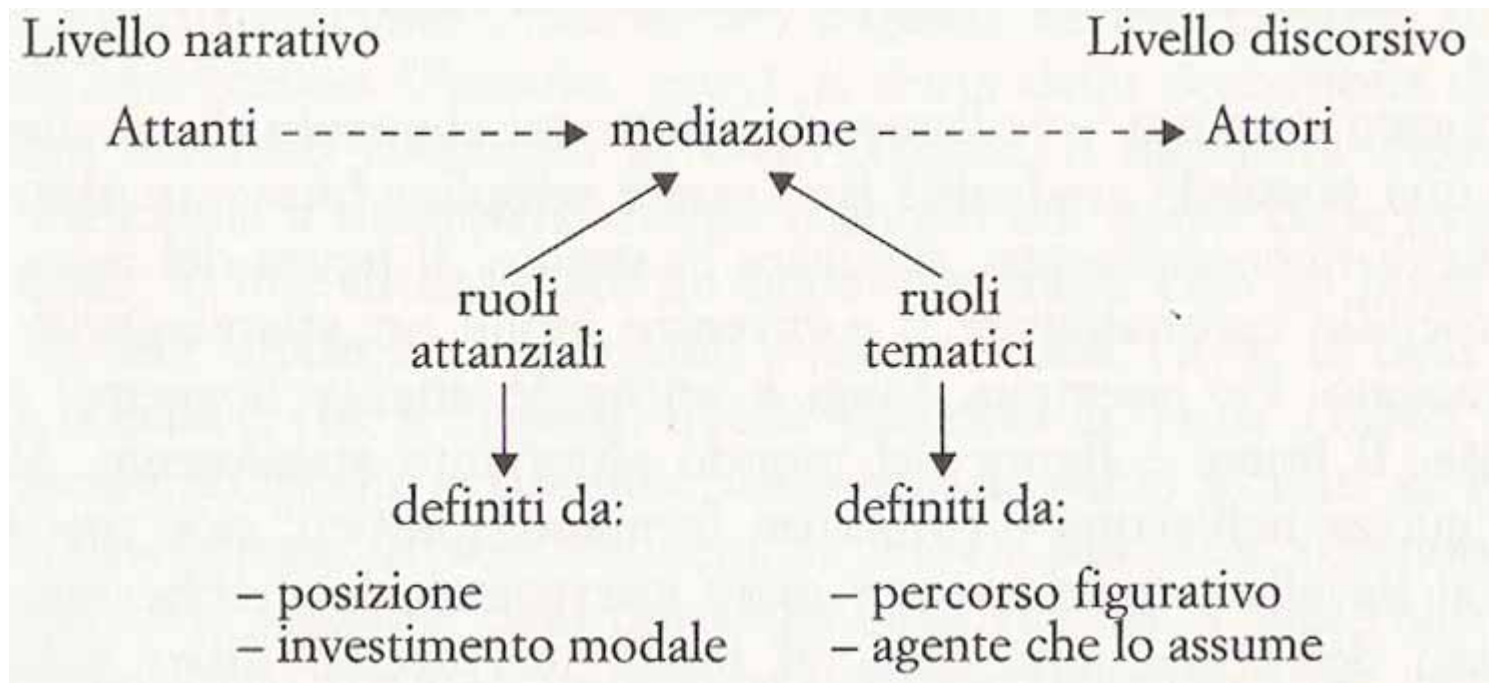


Performance

far essere

Dagli attanti agli attori

Sintassi e semantica profonde
Attanti
Modalità
Strutture discorsive



Un pescatore di nome Luigi pesca sulla sponda del fiume e sta pensando alla fidanzata lontana quando vede guizzare qualcosa di argenteo.

Luigi = attore

Pescatore, innamorato = ruoli tematici

Voler fare + poter fare (PN1=pesca); Voler fare + non poter fare (PN2=congiungimento amoroso) = ruoli attanziali

Fiume = figura del mondo naturale

Guizzo argenteo = formante plastico in attesa di riconoscimento

Guizzo argenteo (dopo il riconoscimento) = *pesce* = figura del mondo + ruolo attanziale (oggetto investito di valore nel PN1)

(Maria Pia Pozzato, *Semiotica del testo*, Carocci, Roma 2001, p. 81)