Informazioni pratiche

QUANDO E DOVE

Ven. 17 febbraio (sera)
Sab. 18 febbraio (tutto il giorno)
Dom. 19 febbraio (mattina o pomeriggio)

Chiesa di Santa Maria Maddalena
Trieste, via G. Pagano 7

QUOTA DI ISCRIZIONE

La quota di iscrizione, necessaria a coprire le spese di organizzazione del corso, è fissata in € 50,00.
Sono possibili riduzioni per gruppi di partecipanti appartenenti allo stesso coro o associazione.

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per necessità organizzative, la quota di iscrizione andrà versata entro il **6 febbraio 2006**; eventuali rinunce successive a tale data non daranno diritto ad alcun rimborso.

Il corso si terrà con un minimo di 5 iscritti. Qualora il corso venga annullato, la quota verrà interamente restituita.

Per concordare le modalità di versamento della quota si invitano gli interessati a contattare l'associazione ai seguenti recapiti:
tel.: 349 38 29 231
e-mail: nuovoaccordo@libero.it

Il docente

DAVIDE LORENZATO è diplomato in flauto, organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro. Ha seguito i corsi superiori di composizione e direzione d'orchestra presso i conservatori di Trento e Bologna, corsi di perfezionamento in direzione corale in Ungheria, Irlanda e Germania con L. Heltay, G. Gruen e J. Lustig; si sta specializzando in direzione presso la Musikhochschule di Mannheim. Ha insegnato in varie scuole musicali trentine e presso l'Istituto Provinciale Musicale di Bolzano. Da quindici anni svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa. Sta collaborando con il Saarbrücken Kammerchor e con il Mannheimer Kammerchor alla realizzazione di importanti progetti sinfonico-corali.

Il coro laboratorio

LA CORALE NUOVO ACCORDO nasce nel 2001 con lo scopo di proporre moderni repertori a cappella di alto valore artistico, al fine di condurre pubblico e critica ad una più giusta valutazione della musica corale del '900 nell'ambito della storia della musica.
La Corale riunisce 25 giovani musicisti dalla lunga esperienza corale che sperimentano un metodo di lavoro esigente che va al di là della dimensione hobbistica del canto corale, nutrendosi della coscienza della forte motivazione culturale – prima ancora che musicale – dei progetti proposti.

"IntoNat"

Corso di intonazione naturale

per
coristi,
direttori di coro,
strumentisti,
musicisti in generale

Trieste, 17-19 febbraio 2006

a cura di

Associazione Culturale
Nuovo Accordo
MUSICA DEL NOVECENTO

"IntoNat"

Presentazione del corso

Le numerose carenze del sistema didattico musicale italiano permettono che un musicista arrivi al termine dei propri studi con un'idea empirica e grossolana di che cosa sia l'intonazione.

Nonostante in ambito corale l'argomento sia fondamentale, per gran parte dei coristi e dei direttori le diverse tipologie di intonazione esistenti rappresentano una sottigliezza relegata alla teoria acustico-musicale, anziché differenti e potenti strumenti a cui ricorrere per differenziare la palette *espressiva del proprio cantare e del proprio coro; per molti direttori ancora oggi il modello di intonazione da proporre al coro è quello temperato prontamente disponibile sulla tastiera del pianoforte.*

Il corso mira invece a sviluppare la sensibilità uditiva dei musicisti rendendoli consapevoli dei meccanismi dell'intonazione naturale, la quale, a differenza di quella temperata, varia in funzione del contesto armonico e musicale.

Obiettivo finale del corso è fornire al coro (ma anche ai musicisti in generale) la capacità di intonare armonie più "pure" di quelle del pianoforte, e di utilizzare le sfumature di intonazione per ottenere altrettante sfumature di colore, che aiutino a dare significato ed interpretazione alla musica, agendo su di esse come si agisce su di un crescendo o un diminuendo...

Andrea Mistaro

un corso di intonazione naturale...

... per chi?

Il corso è rivolto principalmente a direttori di coro e a coristi con una conoscenza basilare dell'armonia, ma è comunque consigliato a strumentisti e musicisti in generale.

... perché?

Attraverso questo corso sarà possibile:

1. *migliorare la propria capacità di ascolto*, affinando l'abilità a riconoscere suoni e intervalli intonati correttamente;
2. *apprezzare le differenze* tra le diverse tipologie di intonazione ed *essere in grado di riprodurle con la voce*;
3. *approfondire l'emissione vocale* con particolare riguardo al riconoscimento dei suoni armonici e al loro potenziamento, nonché al loro utilizzo per modificare e migliorare il timbro del suono emesso.

Il corso indicherà, inoltre, un successivo percorso di lavoro personale che consentirà un miglioramento e un potenziamento dell'intonazione, sia individuale (per il singolo corista o musicista) sia in rapporto al coro.

... come?

All'inizio del corso saranno brevemente affrontati alcuni argomenti teorici (caratteristiche del suono, frequenza, timbro, suoni armonici) fondamentali per la comprensione delle attività pratiche, che costituiranno la parte principale del corso.

Saranno proposti esercizi per l'ascolto e la produzione dei battimenti, per il riconoscimento e l'enfasi degli armonici, e per il miglioramento dell'omogeneità timbrica all'interno del coro.

Si eserciteranno progressivamente la corretta intonazione naturale dei singoli intervalli (quinta, quarta, terza, settima...) e il loro utilizzo all'interno degli accordi, fino ad arrivare all'esecuzione di successioni di accordi e di frammenti di brani musicali facendo interamente uso dell'intonazione naturale.

Il corso si avvarrà della presenza di elementi della *Corale Nuovo Accordo* come coro laboratorio.

L'associazione

Associazione Culturale

Nuovo Accordo

MUSICA DEL NOVECENTO

http://digilander.libero.it/nuovoaccordo
e-mail: nuovoaccordo@libero.it
c.f.: 90102080323

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO ACCORDO si occupa della gestione della Corale Nuovo Accordo e promuove l'organizzazione di attività culturali e didattiche di diverse tipologie.