



Associazione Culturale
Nuovo Accordo
Musica del Novecento

<http://digilander.libero.it/nuovoaccordo>
e-mail: nuovoaccordo@libero.it
c.f.: 90102080323

Corale Nuovo Accordo

Spesso la letteratura corale a cappella viene considerata da pubblico e critica una produzione musicale "minore" rispetto a generi quali la musica sinfonica o lirica. La Corale Nuovo Accordo nasce nel 2001 con lo scopo di proporre repertori a cappella di alto valore artistico, al fine di condurre pubblico e critica ad una più giusta rivalutazione dei capolavori corali nell'ambito della storia della musica, contribuendo in particolare alla diffusione, comprensione ed apprezzamento della musica corale del Novecento. Questa impegnativa sfida viene affrontata grazie alla notevole esperienza di tutti i musicisti riuniti nella formazione, unitamente ad un metodo di lavoro esigente che va al di là della dimensione hobistica del canto corale, nutrendosi della coscienza della forte motivazione culturale - prima ancora che musicale - del progetto.

L'ASSOCIAZIONE

La Corale Nuovo Accordo è gestita dall'Associazione Culturale "Nuovo Accordo - Musica del Novecento", attiva sul fronte concertistico e didattico.

Nel 2004-05 l'Associazione ha ideato e coordinato un progetto biennale di commemorazione del compositore istriano Luigi Dallapiccola nel centenario della nascita, in collaborazione con l'Istituto Regionale per la Cultura Istriana, l'Università Popolare di Trieste, l'Unione Società Corali Italiane. Ha inoltre progettato, ad uso delle scuole superiori, un percorso didattico su testi di poeti italiani e sloveni musicati da compositori italiani e sloveni.

Dal 2006 l'Associazione organizza *IntoNat*, corso di intonazione naturale rivolto agli operatori del mondo corale.

Nel 2009 ha assunto la coordinazione di un progetto poliorale dedicato all'allestimento di capolavori per larghi organici (doppio coro, 8-16 voci reali) di Mendelssohn (nel bicentenario della nascita del compositore), Rachmaninoff, Mahler/Gottwald, Schnittke etc., in collaborazione con cori prestigiosi come il *Torino Vocalensemble* (dir.: Carlo Pavese), *Obala* di Koper (Slovenia, dir.: Sebastjan Vrhovnik), *Concentus Clivi* di Trento (dir.: Davide Lorenzato).

CURRICULUM DELLA CORALE

A partire dalla sua fondazione (2001), la Corale ha allestito diversi interessanti progetti destinati a prestigiose stagioni concertistiche come il *Festival di Musica Contemporanea "Luigi Nono"* di Trieste (2003, eseguendo, in occasione dell'80° anniversario della nascita del compositore, "Lux Aeterna" per coro a 16 voci di G. Ligeti; 2005, "Chichester Psalms" di L. Bernstein; 2006, "Atom Heart Mother", suite rock-sinfonica dei Pink Floyd), il *Festival Internazionale "Nei Suoni dei Luoghi"* (2005, Croazia; 2007, Villesse), il *Festival Internazionale di Musica Contemporanea "Kogojevi Dnevi"* (2006, Slovenia), l'*Incontro Internazionale Polifonico "Città di Fano"* (2007), il 7° *Festival Internazionale di Koper* (2007, Slovenia), la *XV Rassegna polifonica Aprutina* (2009, Teramo) e la *XXVI Rassegna internazionale Belvedere del Piceno* (2009, Ripatransone).

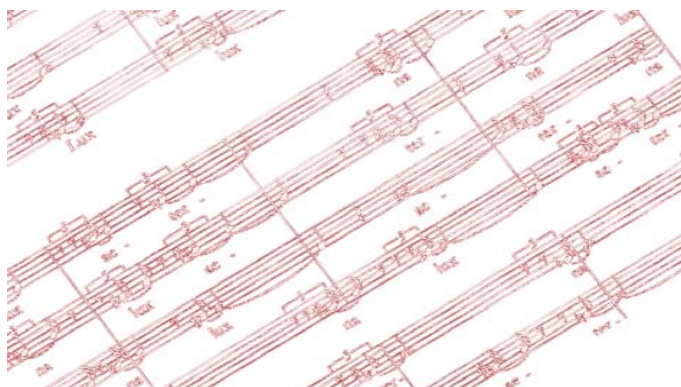
Nel 2004 la Corale ha eseguito l'integrale della produzione giovanile per coro a cappella (compresi due inediti) di Luigi Dallapiccola, registrando successivamente presso la RAI due inediti giovanili del compositore.

Nel 2010 la Corale è stata invitata ad esibirsi, assieme al *Torino Vocalensemble*, presso la stagione "Chivasso in Musica".

REPERTORIO

La Corale ha affrontato i seguenti programmi:

- *Lux Aeterna* per coro a 16 voci ed altre composizioni a cappella di György Ligeti, in collaborazione con l'organista Roberto Velasco per la produzione per organo del compositore (*Volumina, Harmonies, ...*).
- Programma monografico dedicato al compositore istriano L. Dallapiccola, comprendente l'integrale della produzione giovanile per coro a cappella (*Cori di Michelangelo Buonarroti il giovane - I serie, Estate, due inediti*).
- Selezione da opere di George Gershwin (*Porgy and Bess*) e Leonard Bernstein (*West Side Story*), per soli, coro, e pianoforte, in collaborazione con il pianista Francesco Biasiol.
- Chichester Psalms (versione per coro, organo, arpa e percussioni) di Leonard Bernstein.
- Compositori francesi del Novecento (Debussy, Ravel, Milhaud, Poulenc, Alain, Messiaen, ...).
- Compositori italiani del Novecento (Pizzetti, Viozzi, Dallapiccola, Bonato, ...) su testi dei maggiori poeti italiani (Pascoli, D'Annunzio, Alighieri, ...).
- Musica contemporanea (Whitacre, Antunes, Bonato, Ligeti, Sandström, Merkú, Zurlo, Tommasi, Veronese, ...).
- Musica sacra da Rachmaninoff ai giorni nostri (Pärt, Miškinis, Górecki...).
- Produzione a doppio coro di Mendelssohn (*Deutsche Liturgie; 3 Salmi op. 78*).
- Letteratura corale a 16 voci reali (Wolf/Gottwald, Mahler/Gottwald, Strauss [in preparazione], Schnittke).



IL DIRETTORE ARTISTICO

ANDREA MISTARO ha iniziato giovanissimo la sua attività di corista in alcune tra le migliori formazioni del FVG, partecipando a numerose realizzazioni corali e sinfonico-corali (da Haendel a Szymanowski e Respighi) in Italia ed all'estero con prestigiosi organici, sotto la direzione di S. Zannerini, A. Martinolli d'Arcy, A. Nanut, J. Casas, A. Wit, J. Busto, V. Miškinis.



Laureato in chimica, ha sempre affiancato agli studi scientifici lo studio della musica corale e della Musica del Novecento con i Maestri L. Heltay, S. Sacher, A. Martinolli d'Arcy, W. Pfaff, G. Grün.

E' stato corista e vicemaestro del *Coro Max Reger*, nonché il primo rappresentante italiano all'*European Youth Choir*, nel 1997.

E' stato fondatore e direttore di numerosi complessi corali (*Coro giovanile del Liceo "G. Oberdan"*, 1990; *Jubilee Gospel Ensemble*, 1996; *Greek studio Choir*, 1998; *Coro "Liceo Oberdan"-senior*, 2002; *Coro Interscolastico Triestino*, 2006), con i quali ha tenuto più di 200 concerti in Italia, Germania, Polonia, Croazia e Slovenia, ed ha eseguito registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche.

Nel 1999 è stato Maestro del Coro nella prima esecuzione italiana della *Missa solemnis in C* di Leopold Mozart, con la quale è stata affrontata una lunga tournée in Italia.

Nel 2001 ha fondato la Corale "Nuovo Accordo".

È stato membro della giuria e di commissione artistica in concorsi e rassegne di cori giovanili, nonché docente di *workshop* con coro laboratorio presso importanti realtà regionali e nazionali. Organizza e tiene regolarmente cicli di lezioni sulla storia della musica nelle scuole superiori e per conto di varie istituzioni, tra cui il Provveditorato agli Studi di Trieste. E' collaboratore occasionale di riviste specializzate nel campo della musica corale.