

## QUALCHE NOZIONE DI METRICA GRECA.

COLIAMBI ossia trimetri scazonti / ossia trimetri giambi  
con ultimo metro X \_ / \_ \_ , anziché X \_ / U \_

( trimetro giambico) [X \_ / U \_ // X \_ / U \_ // X \_ / \_ \_ /

### STROFE SAFFICA

3 saffici minori \_ / U \_ / X \_ / UU \_ / U \_ / \_  
(cretico) (ipponatteo acefalo)

1 adonio \_ / U U \_ / X  
(dattilo) (spondeo)

### STROFE ALCAICA

---

2 endecasillabi [X \_ / X \_ /] [X \_ / U U \_ / U X]  
(giambo) (gliconeo acefalo/telessilleo)

[X \_ / X \_ / X] [\_ / U U] [\_ / U X]  
(reiziano) (dattilo) (dattilo)

1 enneasillabo X \_ / X \_ / [ X ( \_ / U ) ( \_ / X )]  
(giambo) [ reiziano ]  
(trocheo)(trocheo)

1 decasillabo \_ / UU \_ / UU \_ / U \_ / X  
(dattilo) (dattilo) (trocheo)(trocheo)

### ENDECASILLABO ALCAICO

/ X \_ / U \_ / X \_ / UU \_ / UX  
(giambo) (gliconeo acefalo o telessilleo)

### TRISTICHE:

( 2 tetrametri coriambici anaclastici + 1 dimetro giambico)

### TETRAMETRO CORIAMBICO ANACLASTICO

(dove i coriambi possono essere sostituiti da una dipodia giambica)

[ \_ / UU \_ / ] [ \_ / UU \_ / ] [ \_ / UU \_ / (oppure: X \_ / U \_ / ) ] [ \_ / UU \_ / (oppure: X \_ / U \_ / ) ] (coriambo)  
(coriambo) (coriambo)oppure (giambo) (coriambo) oppure (giambo)

### X 2 VOLTE

### DIMETRO GIAMBICO

[ X \_ / U \_ / ] [ X \_ / U \_ / ]  
(giambo) (giambo)

GIAMBO >>>>> X \_ / U \_ /

CORIAMBO >>>>> \_ / UU \_ /

CRETICO >>>>> \_ / U \_ /

ADONIO >>>> [\_ / U U] [\_ / X]  
(dattilo) (spondeo)

REIZIANO >>>>> X \_ / UU \_ / X  
(X)  
(ferecrateo acefalo)

GLICONEO >>>>> X X \_ / U U \_ / U X  
/ /

GLICONEO ACEFALO >> X \_ / U U \_ / U X  
(telesilleo)

FERECRATEO >>>> X X \_ / U U \_ / X  
/ (gliconeo con 1 sillaba in meno)

IPPONATTEO >>>> X X \_ / U U \_ / U \_ / \_  
/

IPPONATTEO ACEFALO > X \_ / U U \_ / U \_ / \_  
(paragliconeo)

ASCLEPIADEO MAGGIORE [X X \_ / U U \_ /] [\_ / U U \_ /] [\_ / U U \_ /] U X  
/ / / (gliconeo ampliato da due coriambi) (gliconeo) (coriambo) (coriambo)

ASCLEPIADEO MINORE > [X X \_ / U U \_ /] [\_ / U U \_ /] U X  
/ / (gliconeo) (coriambo)

ITIFALLICO >>>>>>>> \_ / U \_ / X \_ / X  
(forma catalettica del Lecizio)

LECIZIO >>>>>>>> \_ / U \_ / X \_ / U X  
/

PROSODIACO >>>>>> X \_ / X \_ / X X  
/ (forma catalettica dell'Enoplio)

ENOPLIO >>> X \_ / X \_ / X \_ / X

HEMIEPES >>>>> \_ / UU \_ / UU \_ /  
(mezzo pentametro)

DOCMIO >>> \_ / U \_ / U U  
/

ALCMANIO  $\quad > \_ / U U \_ / U U \_ // U U X$   
 (tetrapodia dattilica catalettica)

TROCHEO  $\quad \_ / U$

DIMETRI IONICI A MINORE  
 (anaclomeni = spezzati)

$U U \_ / U \_ / U \_ \_ / U U \_ / U \_ / U \_ \_$

DIMETRI IONICI PURI

$U U \_ \_ U U \_ \_ / U U \_ \_ U U \_ \_$

TRIMETRO GIAMBICO PURO

$[X \_ / U \_ /] [X \_ / U \_ /] [X \_ / U X]$

ESAMETRO DATTILICO SPONDIACO

$[\_ / UU] [\_ // UU] [\_ / UU] [\_ // UU \cdot] [\_ / UU] [\_ / X]$

Cesura tritemimera    Ces. pentemimera    Ces. eptemimera    Se nel 5° piede troviamo 2 lunghe il verso  
 dopo il 3° mezzo piede.    dopo il 5° mezzo    dopo il 7° mezzo    prende il nome di SPONDIACO.  
 piede.    piede.    piede.

Dieresi Bucolica  
 ( : ) con forte interpunzione.

PENTAMETRO DATTILICO

$[\_ / UU] [\_ / UU] \_ // [\_ / UU] [\_ / UU]$

la cesura, nel PENTAMETRO  
 sta sempre in questo posto.

Il Pentametro deve sempre avere i seguenti requisiti:

La sillaba finale della 1° metà deve sempre essere lunga.

Non è consentito lo IATO con la sillaba seguente.

La cesura è richiesta alla fine della 1° metà e non permette che una parola sia divisa fra la 1° e la 2° metà.

L'Esametro + il Pentametro insieme formano il DISTICO ELEGIAICO.

Quindi il DISTICO ELEGIAICO è un alternarsi di un verso esametrico e di uno pentametrico.  
 Possiamo vedere un esempio nell'INNO ALLE MUSE' di SOLONE.

/ / / / / / ,  
/ / / / /

Μοῦσαι Πιερίδες, κλύτέ μοι εὐχομένωι·

“ O splendida prole di Mnemosine e di Zeus,  
Muse Pieridi, porgete orecchio”

Dividendo fisicamente i ‘piedi’ (o ‘morae’, o tempi) otterremo un risultato del genere, per la lettura:

– – – – ἀγλαα – τέκνα

Μούσαι – Πίερι – δέξ, // κλύτεμοι – ἐυχομε - νόι·

τέκνα ‘prole’ voc. plu. neutro > τέκνον – ου, τό (τίκτω > ‘do alla luce’)

αγλαά voc. plu. neutro – agg. 3 terminaz. –ός, -ή, -όν “splendido”

Madre delle Muse è “Memoria” > μνήμων “memore” > μιμνήσκω “fo ricordare” / μνημονεύω “ho in mente”

Ζηνός gen.

nom. = Ζήν / dat. Ζηνί / acc. Ζήν – Ζῆνα (Zèna) > forma omerica . Costruito su un iniziale accusativo Ζήν a sua volta da I.E. > ‘ dyen ‘ e del tutto uguale a:

Nom. Ζεύς

Gen. Διός

Dat. Δί

Acc. Δία

“Muse pieridi” Pierio = monte della Tessaglia sul quale si pensava abitassero le Muse.

“porgete orecchio” κλύτε = 2° plu. imperat. aoristo 3° da κλύω “do ascolto” (omerico) + dat., ma gen

έκλυον > da κλέω “chiamo”

εμοί

(lett. “a me che prego”

εὐχομένωι dat. part. pres. da χομαι a. 2°

Μοῦσαι la parola si può ricondurre alla radice I.E. \*men- “pensare” ampliata in \*men-dh (-dh, per la ‘rotazione consonantica germanica’ = θ) da cui al grado forte \*μονθ-ja > e senza ampliamento e al grado ridotto μνήμη – μνεία (lat. ‘men –s’ / ‘mon –eo’).

La radice \***men-** è connessa con l’attività mentale, infatti le **Muse** sono le figlie di **Mnemosine**, la **memoria**, che presiede la composizione orale propria dell’età arcaica.