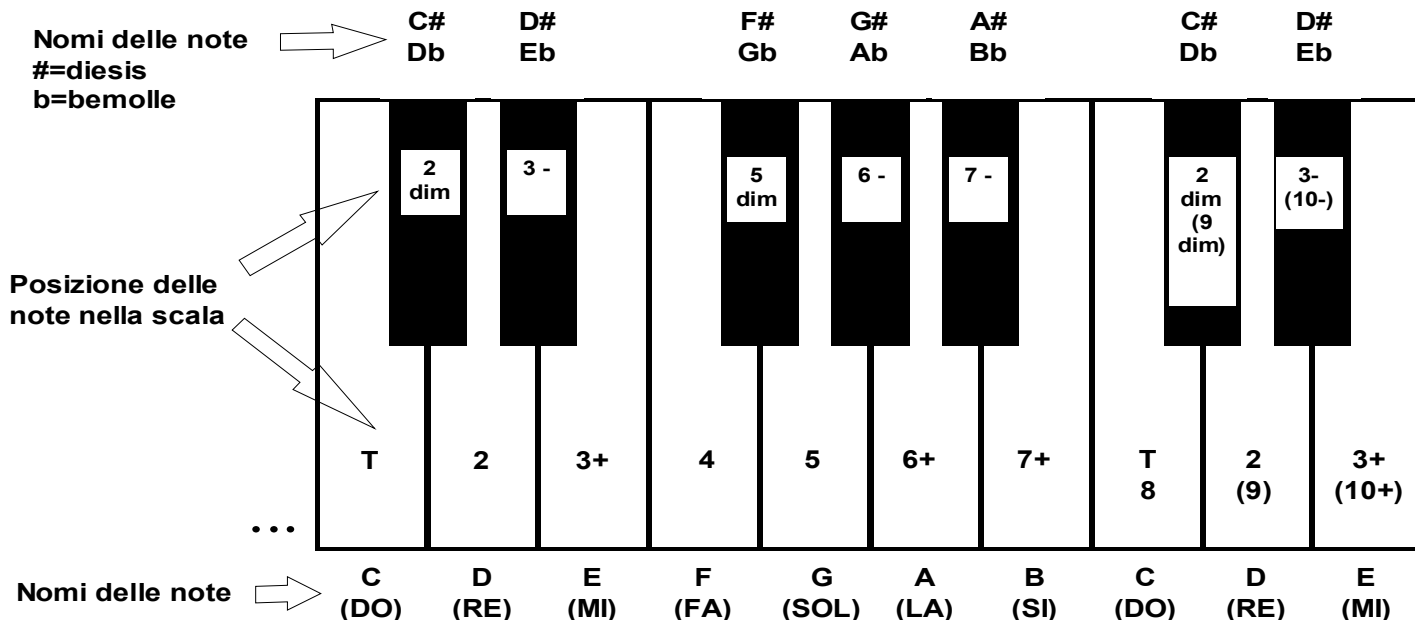


Anatomia della chitarra

(Mauro Pecchioli – agosto-settembre 2005)

Le scale sono sequenze di note. La prima nota di una scala si chiama **TONICA (T)**. Ogni nota presente può essere presa come partenza di una scala. Il nome della TONICA dà il nome alla scala. La TONICA si ripete ogni DODICI gradini (SEMITONI, cioè note consecutive) della scala.



La tastiera di pianoforte soprastante mostra la sequenza delle note partendo come tonica dal Do (C)

Scala maggiore →

1 tono	1 tono	1/2 tono	1 tono	1 tono	1 tono	1/2 tono
--------	--------	----------	--------	--------	--------	----------

Scala minore →

1 tono	1/2 tono	1 tono	1 tono	1/2 tono	1 tono	1 tono
--------	----------	--------	--------	----------	--------	--------

Le due tabelle soprastanti indicano gli intervalli di tono (un tono è uguale a due semitoni) che intercorrono tra le note che compongono la sequenza delle scale musicali di uso più frequente, la maggiore e la minore. In pratica, data qualunque nota di partenza, ecco le chiavi per sviluppare una delle due scale suddette.

T	2 DIM	2	3-	3+
4	5 DIM	5	6-	6+
7-	7+	T	2 DIM	2
3-	3+	4	5 DIM	5
6-	6+	7-	7+	T

... La sequenza intera di due ottave, dall'alto in basso, da sinistra a destra, distribuite su cinque tasti per rigo. L'intervallo tra una nota e la successiva, nel senso di lettura, è di un semitono. Da notare la analogia e le somiglianze con la distribuzione delle note sulla tastiera di chitarra riportata nel riquadro sottostante, dove la lettura avviene invece dal basso verso l'alto, sempre da sinistra a destra, proprio come la vede il chitarrista che la impugna.

mi	7+	T +	2 DIM	2
si	5 DIM	5	6-	6+
sol	2	3-	3+	4
re	6+	7-	7+	T +
la	3+	4	5 DIM	5
mi	7+	T +	2 DIM	2