

Anatomia della chitarra

(Mauro Pecchioli – agosto-settembre 2005)

Le dodici tavole per la costruzione di tutti gli accordi possibili in quattro tasti consecutivi (“quadretta”), partendo da una delle 24 posizioni della tonica (T) desiderata.

mi	T	2 DIM	2	3-
si	5	6-	6+	7-
sol	3-	3+	4	5 DIM
re	7-	7+	T	2 DIM
la	4	5 DIM	5	6-
mi	T	2 DIM	2	3-

mi	7+	T +	2 DIM	2
si	5 DIM	5	6-	6+
sol	2	3-	3+	4
re	6+	7-	7+	T +
la	3+	4	5 DIM	5
mi	7+	T +	2 DIM	2

mi	7-	7+	T	2 DIM
si	4	5 DIM	5	6-
sol	2 DIM	2	3-	3+
re	6-	6+	7-	7+
la	3-	3+	4	5 DIM
mi	7-	7+	T	2 DIM

mi	6+	7-	7+	T
si	3+	4	5 DIM	5
sol	T	2 DIM	2	3-
re	5	6-	6+	7-
la	2	3-	3+	4
mi	6+	7-	7+	T

mi	5	6-	6+	7-
si	2	3-	3+	4
sol	7-	7+	T -	2 DIM
re	4	5 DIM	5	6-
la	T -	2 DIM	2	3-
mi	5	6-	6+	7-

mi	5 DIM	5	6-	6+
si	2 DIM	2	3-	3+
sol	6+	7-	7+	T
re	3+	4	5 DIM	5
la	7+	T	2 DIM	2
mi	5 DIM	5	6-	6+

mi	4	5 DIM	5	6-
si	T	2 DIM	2	3-
sol	6-	6+	7-	7+
re	3-	3+	4	5 DIM
la	7-	7+	T	2 DIM
mi	4	5 DIM	5	6-

mi	3+	4	5 DIM	5
si	7+	T +	2 DIM	2
sol	5	6-	6+	7-
re	2	3-	3+	4
la	6+	7-	7+	T +
mi	3+	4	5 DIM	5

mi	2	3-	3+	4
si	6+	7-	7+	T -
sol	4	5 DIM	5	6-
re	T -	2 DIM	2	3-
la	5	6-	6+	7-
mi	2	3-	3+	4

mi	2 DIM	2	3-	3+
si	6-	6+	7-	7+
sol	3+	4	5 DIM	5
re	7+	T	2 DIM	2
la	5 DIM	5	6-	6+
mi	2 DIM	2	3-	3+

mi	6-	6+	7-	7+
si	3-	3+	4	5 DIM
sol	7+	T	2 DIM	2
re	5 DIM	5	6-	6+
la	2 DIM	2	3-	3+
mi	6-	6+	7-	7+

mi	3-	3+	4	5 DIM
si	7-	7+	T	2 DIM
sol	5 DIM	5	6-	6+
re	2 DIM	2	3-	3+
la	6-	6+	7-	7+
mi	3-	3+	4	5 DIM