

Anatomia della chitarra

(Mauro Pecchioli – agosto-settembre 2005)

1. Le note della tastiera.

Per chiarezza sono lasciati in bianco i tasti dei diesis/bemolle.

La conoscenza delle posizioni delle note è fondamentale per il successivo studio delle **scale** e degli **accordi**.

mi	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI
si	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI
sol		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL
re		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE
la		SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA
mi	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI

↶ 1 semitono ↷

↶ 1 tono ↷

2. Tutte le posizioni di partenza delle scale maggiore (**mag**) e minore (**min**), anche parziali (**p**), cioè non estensibili su tutte le sei corde, eseguibili su quattro tasti contigui, uno per ogni dito premente della mano sinistra.

Esempio di scala maggiore su base DO: **DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO**. La scala minore sulla stessa base si ottiene **abbassando di un semitono la terza, la sesta e la settima** nota della scala maggiore, lasciando invariate le altre note.

	indice	medio	anulare	mignolo
mi		mag		
si		mag		min
sol	mag (p)		mag (p) / min	
re	min	mag (p)		mag
la	min	mag (p)		mag / min (p)
mi	min (p)	mag		min (p)

		MI		MEDIO
		SI		MEDIO
	MAGGIORE SULLA CORDA...	SOL		-
		RE		MIGNOLO
		LA		MIGNOLO
		MI		MEDIO
CERCARE LA TONICA PER TONALITA'...			COL DITO...	
		MI		-
		SI		MIGNOLO
	MINORE SULLA CORDA...	SOL		ANULARE
		RE		INDICE
		LA		INDICE
		MI		MIGNOLO

3. Data una musica in una certa tonalità (maggiore o minore), con quale dito cerco la **tonica** (la nota base dell'accordo) corrispondente sulle varie corde, per impostare la mano sinistra nella posizione più idonea ad eseguire una melodia in quella tonalità ?

Ecco la risposta nella tabella 3.