

# 24. La stella orientale

Che spettacolo: la stella d'oriente è giunta in Comelico, fermandosi sul monte "Maddi". La valle è incantata da questo splendore e mentre i cuori battono forte, lontano risuona il canto degli angeli: "non piangete ... oggi è nato Gesù."

Testo e Musica di  
Luciano Casanova Fuga

## Pastorale

The first system of the musical score is for a vocal line. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A first ending bracket labeled "(IIª volta)" spans the next two measures, which contain a half note G4 and a quarter note A4. The melody continues with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The lyrics "Stel-la o-rien-tal, mon-ti ed il mon-ti ed il" are written below the notes. The system ends with a fermata over the final note D5. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure and below the second measure.

Ne-la not-te u-na stel-la o-rien-tal, sca-val - can-do i mon-ti ed il mar, il

The second system of the musical score continues the vocal line. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the first measure. The melody continues with a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. A *a tempo* marking is placed above the eighth measure. The lyrics "mar, è ar-ri va-ta quas sù do-ve il cie-lo è più blu e la ne-ve rac-con-ta le" are written below the notes. The system ends with a fermata over the final note E5.

mar, è ar-ri - va-ta quas - sù e la ne-ve rac - con - ta le

The third system of the musical score continues the vocal line. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. A first ending bracket labeled "1." spans the next two measures, which contain a half note G4 and a quarter note A4. A second ending bracket labeled "2." spans the next two measures, which contain a half note G4 and a quarter note A4. The melody continues with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. A *Rit.* (ritardando) marking is placed above the eighth measure. The lyrics "fia - be d'or... gli an - ge - li O - san - na a te, oh Si-" are written below the notes. The system ends with a fermata over the final note D5.

fia - be d'or. S'è fer- O - san - na a te, o-

gno - re, oh O-

san - na a te, oh Re - den - tor del mon - do. O- tor - del mon - do.

1. Nella notte una stella oriental,  
scavalcando i monti ed il mar,  
è arrivata quassù  
dove il cielo è più blu  
e la neve racconta le fiabe d' or.

2. S' è fermata sul monte "Maddi",  
al Comelico ha detto così:  
"Non piangete laggiù,  
oggi è nato Gesù,  
nella grotta già cantano gli angeli."

Osanna a te, oh Signore,  
oh Redentor del mondo. (2 volte)

3. Era bella la stella oriental  
e splendeva su tutta la val  
e cantava al Signor  
una ninna d'amor  
e al Comelico in festa batteva il cuor.

4. Se n' è andata la stella oriental  
scavalcando i monti ed il mar,  
è tornata laggiù  
dov' è nato Gesù,  
dove cantano i cori degli angeli.

Osanna a te, oh Signore,  
oh Redentor del mondo. (2 volte)

