

# 10. Stasera canto

canto popolare

*Questo canto d'amore, sussurrato dolcemente, è quasi una serenata.  
"Stasera canto per dirti piccina che tu sei l'amor, che io t'amo tanto".  
Dapprima canto da "dopocoro" un po' improvvisato, è poi entrato a far parte del repertorio del Coro Comelico.*

Ricostruzione e armonizzazione di  
Luciano Casanova Fuga

Andante

Stasera canto per dirti piccina

Stasera canto per dirti pic-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Sta - se - ra can - to per dir - ti pic - ci - na'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

che tu sei l'amor, ch'io t'amo tanto.

ci - na l'a - mor, l'a - mor, l'a - mor, ch'io t'a - mo tan - -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The lyrics are: 'che tu sei l'amor, ch'io t'amo tanto.' and 'ci - na l'a - mor, l'a - mor, l'a - mor, ch'io t'a - mo tan - -'. The first ending is marked with a '1.' above the staff. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.

Tu sei l'on - mio so - lo te - sor. Vor - rei sen -

to. mor, mio so - lo te - sor. la la la la

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The lyrics are: 'Tu sei l'on - mio so - lo te - sor. Vor - rei sen -' and 'to. mor, mio so - lo te - sor. la la la la'. The second ending is marked with a '2.' above the staff. The piano accompaniment features a more active bass line. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) for the second ending. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

tir - ti \_\_\_\_\_ per sem-pre stret-ta nel mio cuo - re, \_\_\_\_\_ dir co-me al-

tir - ti, sen - tir - ti nel mio cuo - re, \_\_\_\_\_ dir co-me al-

lo - ra \_\_\_\_\_ "ba - cia - mi an - cor. \_\_\_\_\_

lo - ra, al - lo - ra, an - cor. \_\_\_\_\_ Ma que - sto

la la la la la

can - to \_\_\_\_\_ che più non \_\_\_\_\_ lo sen - ti \_\_\_\_\_ ma dim - mi per -

Ma que - sto can - to che più non lo sen - ti per -

chè \_\_\_\_\_ mi fai sof - fri - re an - co - ra. \_\_\_\_\_

chè, per - chè, per - chè mi fai sof - fri - re an - co - ra. \_\_\_\_\_

Dal ♯ al ⊕ poi segue

**FINALE**

per dar-mi an - cor l'a - mo - re.

1. Stasera canto per dirti piccina che tu sei l'amor, ch'io t'amo tanto.  
 Tu sei lontana e triste mi sento, ritorna mio amor, mio solo tesor.  
 Vorrei sentirti per sempre stretta nel mio cuore,  
 dir come allora: "baciami ancor."
  
2. Ma questo canto che più non lo senti, ma dimmi perchè mi fai soffrire ancora.  
 Più non lo senti e sogni forse un altro amore,  
 più non comprendi questo dolor.

Ma canto ancora sperando piccina tu torni da me per darmi ancor l'amore.  
 Per darmi ancor l'amore.



Alberto Rustichelli