

MARIARITA SIGNORINI
studio di restauro
dipinti su tavola e tela

Alla cortese attenzione del parroco Don Vittorio Dossi
Chiesa di San Pietro Apostolo,
58012 Giglio Castello, Grosseto

e p.e. A Sua Eccellenza Monsignor Mario Meini
Vescovo della Diocesi di Pitigliano – Sovana
58017 Pitigliano Grosseto

Alla cortese attenzione del Soprintendente Gabriele Borghini
e della dottoressa Narcisa Fagnoli
Soprintendenza Beni Artistici e Storici
Delle Province di Siena e Grosseto

Dietro richiesta dell'Associazione onlus ITALIA NOSTRA, Sezione ISOLA DELBA -GIGLIO, nella persona del suo Presidente Dott. Leonardo Preziosi e della sua referente per l'Isola del Giglio signora Marina Aldi, siamo a presentare il seguente preventivo

FIRENZE 9 luglio 2008

OGGETTO: preventivo di spesa per il restauro di due dipinti conservati nella Sacrestia della chiesa di San Pietro Apostolo, Giglio Castello, Isola del Giglio, (Grosseto). I dipinti entrambi di proprietà dell'Ente Ecclesiale: Chiesa di San Pietro Apostolo raffigurano

il primo la 'Deposizione' eseguito a olio su tela, h cm 73 X 94, (non conteggiando la cornice) l'opera reca un cartellino sul davanti con scritta a mano che recita 'Scuola veneta sec. XVII' n.cat. gen. 09/00371408. Descritto nella scheda della SBAS-Siena in 'cattivo stato di conservazione : superficie sporca e sollevamenti del colore, da segnalarsi per un eventuale restauro'

il secondo è l' 'Annunciazione', olio su tela cm 88 x 116, dipinto a olio della prima metà del sec. XVII, copia di un originale conservato nella Chiesa della Santissima Annunziata a Firenze: n.cat. gen. 09/00371430. Descritto nella scheda della SBAS-Siena in 'mediocre' stato di conservazione

OPERAZIONI DI RESTAURO E METODO CHE S'INTENDE SEGUIRE

Si presenta un unico preventivo per le due opere, dato che lo stato di conservazione è simile e di conseguenza le operazioni da effettuarsi sono quasi del tutto analoghe

Il dipinto raffigurante la *Deposizione* è in effetti in cattivo stato di conservazione: la superficie è molto sporca e i colori sono totalmente offuscati dallo spesso strato di vernici ingiallite e scurite nel tempo, tant'è che se ne indovina una policromia sottostante assai vivace tanto che potrebbe esserne anticipata la datazione alla seconda metà del XVI sec. E probabilmente anche l'ambito che pare essere toscano.

Sono presenti inoltre sollevamenti del colore diffusi che ne rendono necessaria una capillare fermatura degli strati mesticca –colore se non addirittura la foderatura dell'opera con metodo 'alla fiorentina'

E' prevista anche la revisione (parziale restauro) della relativa cornice cm 92 X 112 Oltre a prevedere una leggera pulitura e un generale riordino, ci sono da fare come sembra, alcuni ritocchi di piccole abrasioni e stendere uno strato protettivo di cera d'api diluita in essenza di trementina

Dipinto raffigurante 'Annunciazione'

Per quanto concerne il supporto sono evidenti alcuni fori della tela e c'è la presenza di un lungo graffio sulla sinistra, il telaio è semplice ma estensibile dato che è fornito di biette, che attualmente sono però solo la metà del numero necessario, le biette necessarie saranno perciò integrate.

Per quanto riguarda la superficie pittorica si evidenziano diffusi sollevamenti di materia concentrati lungo i bordi e in particolare lungo quello inferiore.

Si prevede perciò di fare il consolidamento del colore, dov'è pericolante e di risarcire il foro ora presente con un intarsio nuovo.

I dipinti appaiono entrambi molto sporchi, a causa delle vernici scurites e alteratesi nel tempo e per i depositi di particolato di varia natura: fumo di candele e polvere, la pulitura della superficie cromatica sarà perciò effettuata a solvente e a bisturi.

In seguito verrà fatta la stuccatura delle lacune, eseguito il restauro pittorico e, per concludere, l'opera sarà verniciata e i ritocchi saranno rifiniti con colori a vernice.

Il preventivo comprende le seguenti operazioni:

- Il consolidamento del colore col fissativo che si riterrà più opportuno usare, in base alle condizioni generali delle opere e tramite la stiratura con termocauterio di zone della superficie pittorica.
- La pulitura del colore con l'uso di solventi e a bisturi, con l'eventuale rimozione dei vecchi ritocchi e delle stuccature,
- La stuccatura delle piccole lacune.
- Il restauro pittorico con colori a tempera e ad acquerello.
- La verniciatura e i ritocchi finali con colori a vernice.
- La revisione della cornice del dip. 'Deposizione': leggera pulitura, stuccatura se necessaria, restauro pittorico, stesura di uno strato protettivo finale di cera in essenza di trementina.

È COMPRESA LA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA MINIMA RICHIESTA delle fasi più significative dell'intervento: solitamente prima del restauro, durante l'intervento e a conclusione dello stesso.

Si considera di eseguire l'intervento in loco per evitare di spostare le opere con conseguente aggravio anche burocratico e per evitare costi supplementari di trasporto e d'imballaggio.

Le spese per i materiali sono comprese nel prezzo

IL COSTO COMPLESSIVO DEL RESTAURO PER ENTRAMBI I DIPINTI IVA ESCLUSA è di 3.000 euro

Mariarita Signorini

STUDIO VIA PASQUALE VILLARI 37 - 50136 FIRENZE -
CELL. 334-1162259 - 335-5410190
P.IVA 01566040489 - ISCR.CCIAA N. 277265 -ALBO N. 92608