

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
e-mail
Nazionalità
Data di nascita

BETTINA SCHINDLER-PRATESI
Via San Niccolò 99 R, 50125 FIRENZE
telefono e fax +39 - 055 - 2340693 mobile +39 - 335 - 7433394
www.bettinaschindler.it
info@bettinaschindler.it

austriaca / svizzera
5 Maggio 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

Giugno 2008 Collaborazione nella preparazione del Dittico eburneo del console Anicio Probo per l'allestimento della mostra "Augusta Fragmenta", Aosta

Giugno 2007 Collaborazione nella preparazione e nell'allestimento della mostra "Meraviglie sonore: Strumenti musicali del Barocco Italiano", Galleria dell'Accademia, Firenze

Maggio- Giugno 2007 Collaborazione con il Museo Nazionale del Bargello negli interventi di conservazione per dieci opere eburnee destinate a tre mostre (Schloss Tirol (Tirolo), Gallerie di Palazzo Leoni Montanari (Vicenza), Gabinetto Stampe degli Uffizi (Firenze))

Maggio-Giugno 2006 Collaborazione tecnico/scientifica con il Liebieghaus, Francoforte, per la mostra su "Il Maestro delle Furie" (04-07/2006)

Febbraio 2006 Restauro degli oggetti antichi in avorio del Museo del Tesoro della Cattedrale di Monza

Gennaio 2006 Restauro del Dittico eburneo del console Anicio Probo, 406 d. C., Aosta, Tesoro della Cattedrale di Aosta

Mar.- Giu. 2005 Collaborazione scientifica con la Sezione Didattica del Polo Museale Fiorentino: scrittura di un testo sulle "Tecniche Artistiche nei manufatti in avorio"

Feb.- Mag. 2004 Collaborazione scientifica con il Museo degli Argenti: compilazione di schede storico-artistiche di ventitre opere in avorio del museo

Gen. 2004 - presente Collaborazione con la Washington University in Saint Louis, Missouri, sede di Firenze, anno accademico 2005/06 e 2006/07: corso di restauro per storici dell'arte

Mar. 2003 Restauro della Pisside di San Colombano, Bobbio (PC), Soprintendenza Parma e Piacenza

Feb. 2003 Restauro di una miniatura su avorio di Pietro Bagatti-Valsecchi, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze (sponsor Lyons Club)

Mag. 2001 Restauro di due strumenti musicali per la Galleria dell'Accademia, Firenze

Ott. 2001 Restauro di due mobili intarsiati per la National Gallery of Ireland, Dublino

Set.- Ott. 2000 Restauro della "Pisside della Pania", due "Uova di struzzo" e del "Diphros da Quinto Fiorentino", appartenenti alla Soprintendenza Archeologica di Firenze, per la mostra d'Arte Etrusca a Palazzo Grassi, Venezia

1999- presente
Apr.- Lug. 1999

Collaboratrice per la conservazione ed il restauro della collezione degli avori del Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze
Restauro di sessantaquattro oggetti in avorio, osso, corallo, madreperla, corno fra cui la scultura monumentale "Il Sacrificio di Isacco" di Simon Troger per il Museo del Comune di Brescia a Santa Giulia in Brescia
Collaboratrice del Museo Nazionale del Bargello, Firenze, per il restauro e la conservazione della collezione degli avori
Restauro di quarantadue ventagli per il Museo Correr, (Palazzo Mocenigo), Venezia
Restauro del modello monumentale del Teatro della Pergola
Restauro della cornice eburnea contenente la lente di Galileo, Museo di Storia della Scienza, Firenze
Restauri per Antiquari e Collezionisti in Europa e America

1994- presente
Apr. 1993
1991-1992
Apr. 1988
1986-presente

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dic. 1981-Dic.1984
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie e abilità professionali
• Qualifica conseguita
1984-1985

Gen.- Mar-1984
Mar. -Mag. 1981
1978-1980

Corso triennale per restauro e conservazione del restauro del legno
Scuola dell'Opificio delle Pietre Dure del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, corso triennale di restauro
Restauro e conservazione di mobili, intagli, intarsi, oggettistica antica in avorio, osso, corno, madreperla, corallo, ambra, tartaruga
Diploma (Tesi "Le tecniche d'intarsio e le specie legnose utilizzate per gli arredi intarsiati fra il XV ed il XVII secolo in Italia")
Apprendistato di "arti applicate", in particolare dei materiali come avorio, osso, ambra, madreperla, tartaruga e legno nel laboratorio di Raffaello Delli, Firenze.
Perfezionamento nel restauro di manufatti dorati presso Carlo e Stefania Martelli, Firenze
Volontariato nel laboratorio di restauro di carta e libri della Biblioteca Nazionale, Firenze
Volontariato nel laboratorio di restauro del Museo del Belvedere Superiore, Vienna, (Austria) restauro di dipinti su tela e tavola

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

TEDESCO

ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

INGLESE, ITALIANO
Eccellente
Eccellente
eccellente

FRANCESE
elementare
elementare
elementare

PUBBLICAZIONI

2007
Settembre 2003
Marzo 2003

Marzo 2003
Aprile 2002

Marzo 2002
Giugno 2000

Scrittura di testi professionali (in Italiano e Tedesco) per pubblicazioni
Traduzione dal Tedesco in Italiano, dall'Italiano in Tedesco - scritto ed orale
"Aavorio. Tecniche e materiali", Sillabe, Livorno, sesto volume della collana della Sezione Didattica del Polo Museale Fiorentino
Pubblicazione sul restauro della "Adorazione dei Pastori" del Museo degli Argenti su "Kermes", la Rivista per il Restauro, Editore Nardini, Firenze
Contributo al catalogo della mostra "Materiali preziosi dalla terra e dal mare" nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale dal XVIII al XIX sec., a cura di M. C. Di Natale, Museo Regionale Pepoli a Trapani (dal 15/02 al 30/09/2003)
Pubblicazione sul restauro della Pisside della Pania, restauro archeologico su "Kermes", La Rivista per il Restauro, Editore Nardini, Firenze
Contributo al catalogo della mostra "Opere in Luce. Restauri e Donazioni" a cura di Marilena Mosco e Ornella Casazza, Sillabe
Pubblicazione sul restauro "Curzio che si getta nella voragine", Maestro delle Furie, su "Kermes", La Rivista per il Restauro, Editore Nardini, Firenze

Pubblicazione sul restauro del "Sacrificio di Isacco" di Simon Troger, su "Kermes", La Rivista per il Restauro, Editore Nardini, Firenze

REFERENZE

Soprintendente del Polo Museale Fiorentino, Dr. Cristina Acidini Luchinat
Direttrice del Museo Nazionale del Bargello, Dr. Beatrice Paolozzi Strozzi
Direttrice del Museo degli Argenti, Dr. Ornella Casazza

Membro dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Firenze (dal 2002)

CONFERENZE

Gennaio 2008
Gennaio 2007
Maggio 2005
Ottobre 2004
2004 - presente

Aprile 2000
Aprile 2000
Dic. 1997
Ott. 1997
Feb. 1995

Conferenza "Il tesoro eburneo: Quindici anni di restauri" per l'Associazione "Amici del Bargello", Museo Nazionale del Bargello con Donazione di 45 Fotografie Digitali ad alta risoluzione.
Conferenza "Aavorio: aspetto e aspetti" richiesta da parte della Sezione Didattica della Soprintendenza di Firenze (corsi di aggiornamento per guide turistiche)
Conferenza "Antiche Tecniche Artistiche: intarsio e tornitura nell'avorio" richiesta da parte della Sezione Didattica della Soprintendenza di Firenze nell'ambito della Settimana della Cultura 2005
Conferenza "Antiche Tecniche Artistiche: intaglio, intarsio, tornitura e traforo" indirizzata agli insegnanti delle scuole medie, Sezione didattica della Soprintendenza di Firenze
Conferenze power point per Associazioni e privati su
- "Aavorio: aspetto e aspetti"
- "Ventagli antichi: tecniche di costruzione e di restauro"
- "Antiche tecniche artistiche: intaglio, intarsio, tornitura e traforo"
Conferenza su "Restauro e Conservazione di avorio, ambra ed altri materiali organici", per European Jewellery Technology Network, Milano
Conferenza per gli Amici di Palazzo Pitti "L'uso dell'avorio nelle collezioni di Palazzo Pitti: le tecniche artistiche"
Conferenza sulla conservazione ed il restauro d'avorio in concomitanza con i corsi degli studenti di Archeologia, Università di Milano.
Conferenza sui problemi di conservazione, manutenzione e restauro dei materiali di cui sopra nell'ambito dei Corsi di qualificazione organizzati dalla Regione Lombardia
Conferenza sul restauro dell'avorio nell'ambito di un corso di perfezionamento di settore per restauratori alla Fondazione Bagatti Valsecchi, Milano

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza delle tecniche artistiche quali traforo, tornitura, intaglio, intarsio ed incisione, attraverso l'insegnamento durante gli anni di formazione e durante gli anni di lavoro autonomo
Conoscenza della elaborazione di testi in Windows e di creazioni di presentazioni power point
Conoscenza della fotografia, autodidatta