

Introducción histórica y guía para la visita de la Iglesia "S. Maria degli Angeli"

(Traducción realizada por los Misioneros Identes de Busseto)

La Iglesia de *Santa María de los Ángeles*, construida, junto al Monasterio, entre los años 1470 y 1474, en el tradicional estilo gótico – tardío típico del Estado Pallavicino, con ábsides poligonales a imitación de la Iglesia Parroquial.

Fue erigida por los hijos de *Orlando Pallavicino "El Magnífico"*, Giovanni Lodovico Pallavicino y Pallavicino Pallavicino.

Al año siguiente a la finalización de los trabajos los Hermanos Menores Observantes tomaron posesión y en 1480 consiguieron un Capítulo Provincial de la Orden.

La Iglesia conserva intacto el *estilo austero gótico* característico de muchas construcciones religiosas del área emiliana y lombarda, con puntos de coincidencia con otras realizaciones de los Pallavicino en la misma Busseto, Cortemaggiore y Zibello.

El *Pórtico* tiene un friso de bellas terracotas con dibujos de cordones trenzados, hojas anudadas bien armonizados y angelotes con racimos de uvas, realizadas presumiblemente en Polesine en la fundición di Jacopo de' Stavolis, según modelos de Rainaldo.

Sobre el pórtico, un bello *fresco representando la Virgen Ascendiendo al Cielo*, en medio de tres ángeles y de los santos Benardino de Siena y Antonio de Padua. Fue repintado en marzo de 1952 por el pintor Mario Schiavi de Cremona.

Nada más entrar en la Iglesia aparece, a la izquierda, la estatua en madera del *Padre Pío de Pietralcina*, obra de reciente realización (2 de mayo de 1999), del artista local Giancarlo Pizzelli.

En la entrada de la nave mayor se encuentran dos hermosas *pilas de mármol para agua bendita* de finales de los seiscientos.

En la nave de la izquierda se encuentran cuatro Capillas comunicadas, todas decoradas con elegantes capiteles y pequeños nichos. Se trata de las Capillas (1) de *San Antonio de Padua*, (2) de *Santa Rita de Casia*, (3) de la *Inmaculada Concepción* y (4) de *San Francisco*. Las dos últimas Capillas fueron completamente terminadas en 1478, mientras que las dos primeras se ultimaron en 1484. En la primera Capilla, en su origen panteón familiar de los Pallavicino, se encuentra la de *Nuestra Sra. Del Canal*, obra apreciadísima del siglo XV atribuida a uno de los discípulos de Franchesco Squarcione. En su origen este fresco se exponía bellamente en el Oratorio o Capilla homónima situada al lado, en el exterior, de la misma iglesia y demolida en 1906.

Al final de la cuarta Capilla aparece el soberbio grupo escultórico en terracota policroma, *Cristo Yacente*, realizado por Guido Mazzoni con extraordinaria introspección psicológica (aproximadamente de los años 1476 – 1477). En las dos figuras masculinas de rodillas, la tradición popular las atribuye a retratos de los hermanos Giovanni Lodovico y Pallavicino Pallavicino, Marqueses de Busseto en aquel tiempo y fundadores del Monasterio. Al frente, en lo alto de la Gruta, hay un estuco a altorrelieve con *Ángeles Afligidos y Escudo de Armas* de aproximadamente a mediados de los setecientos.

Al lado del Cristo Yacente está el monumento en mármol esculpido al franciscano *P. Ireneo Affò*, bussetano, muerto en 1797, uno de los más ilustres eruditos de su siglo e insigne historiador de la ciudad de Parma.

En el Fondo de la nave izquierda se encuentra la última Capilla, la del (5) *Santísimo Sacramento*, donde se han efectuado innumerables transformaciones en el curso de los años y finalmente inaugurada en 1902.

Al fondo de la nave central aparece el *Altar Mayor*, construido de nuevo, junto con el vasto presbiterio, en el año 1926, en recuerdo del VII Centenario del Tránsito del Padre S. Francisco. Detrás del Altar Mayor, sobre el *Coro y el Órgano*, se advierte el gran *Crucifijo* realizado por el artista Lorenzo Ceregato.

En el arco triunfal destacan dos *Ángeles con blasones* en estuco, sosteniendo el gran emblema de la Orden Franciscana.

En la nave de la derecha se encuentra, ahora restaurado, el cuadro de *Nuestra Sra. con el Niño y S. Pascual Bailón* de Clemente Ruta (1732). Esta tela representa a S. Pascual Bailón en el acto de encomendar a la Santísima Virgen la Ciudad de Busseto, S. Pascual Bailón, en efecto, es uno de los santos protectores de la Ciudad de Busseto.

Al lado se encuentra *Cristo caído bajo la Cruz y la Verónica*, fresco fragmentado de Nicolo Dell'Abate, se remonta aproximadamente a 1543 – 1544.

Siempre dentro de la Iglesia se encuentran, oportunamente distribuidas, las catorce estaciones de *Via Crucis*, realizadas en junio de 1932. Todas las estaciones son de mármol blanco y los relieves han sido ejecutados con maestría.

Al abrigo de la nave derecha se encuentra la *Capilla Interna de Santa Catalina*, hoy utilizada para las celebraciones de los días laborables en invierno. En el interior se puede admirar un delicado estucado y frescos con Santos y Personajes Franciscanos de los artistas Pietro Rubini (los dos óvalos a los lados del altar) y del May.

A continuación de la Capilla de Santa Catalina está la *Sacristía*, que actualmente conserva el maravilloso cuadro de la Santísima Virgen con el Niño de Antonio Campi, de aproximadamente 1580.

Pasando de la Iglesia al Monasterio se atraviesa el *Claustro*, remontándose gran parte de él a los orígenes del mismo. Fue objeto de ampliaciones hasta los años ochocientos. Muy bella su logia recientemente restaurada, datada en 1924.

En el *refectorio* se encuentra una gran tela representando la *Última Cena*, atribuida a Michelangelo Anselmi y se remonta a 1538 – 1540.

El piso superior del complejo era, en tiempos del Convento, reservado al espacio de la clausura. Aún hoy es posible admirar estos locales, de la tradicional simplicidad franciscana; es muy particular el *corredor de acceso a las celdas* con el singularmente grande *reloj mural*.

La *biblioteca*, importante por las obras y los manuscritos conservados, posee algunos *volúmenes* de gran valor del 1600 en adelante.

Desde hace algunos años se podían admirar en ella letras capitales de diez importantes libros antifonarios de Francesco da Castello, que se remontan a aproximadamente al 1474.

Otras obras de relevancia:

– *San Félix de Cantalice que recibe al Niño de la Virgen*, atribuido a Frai Semplice de Verona de la primera mitad de 1600;

- *La Inmaculada Concepción* de Ignacio Stern de alrededor de 1722, proveniente de los Capuchinos de Fidenza;
- *El Beato Giovanni Buralli que celebra la Misa* de Carlo Angelo Dal Verme, del 1779;
- *La Pecadora innombrada*, obra de pintor desconocido de escuela flamenca, del siglo dieciséis.

Se merece también destacar el *Oratorio de la Santísima Virgen Roja*, o sea la graciosa Capilla situada en la esquina del huerto, cerca de la plaza de la estación ferroviaria y cuya custodia antiguamente estaba reservada a los Seminaristas de Busseto.

La Chiesa e il Monastero di S. Maria degli Angeli

via F. Provesi n° 39 – 43011 Busseto (PR)

telefono e fax: 0524/930154

Web: <http://digilander.libero.it/idbusseto>

E-mail: identibusseto@katamail.com