

■ Gianna Carrano Sunè

through 6 March

■ A2A – Casa Dell'Energia, Milan

www.giannacarrano.com



Edition of 3 150x125
 €3,500,00-- Edition of 3
 125x150 €3,500,00--Edition
 of 3 80x100 €2,500--
 Photography print with
 inserted wirelux
 © Gianna Carrano Sunè,
Ale is thinking about

In her black-and-white photographs, Gianna Carrano Sunè develops the theme of equilibrium and its precarious nature by showing bodies suspended acrobatically and in search of potential stability on the precipice of an unknown dimension. The only note of color in the photographs is seen in the red cord by which the subjects are suspended and which represents their situation faced with instability and the unknown.

Gianna Carrano Sunè, con le sue fotografie in bianco e nero, sviluppa il tema dell'equilibrio e della sua precarietà visualizzando corpi acrobaticamente in sospeso, alla ricerca di una possibile stabilità sull'orlo di una dimensione sconosciuta. Le fotografie hanno l'unica nota di colore nel filo rosso, al quale sono appesi i soggetti che rappresentano il loro atteggiamento nelle situazioni di instabilità verso l'ignoto.

■ Galleria Manzoni, Bergamo

Through 21 March

■ Maurizio Montagna: Billboards

www.galleriamanzoni.it

La serie proposta è frutto di un lavoro di documentazione che riporta oltre 700 cartelloni pubblicitari vuoti. Sviluppato nella quasi totalità sul territorio milanese, è composto da tre serie di lavori: il primo progetto, pubblicato nel libro "Billboards" (Damiani, Bologna 2008) mette in luce la relazione tra i cartelli e lo spazio urbano ed architettonico; la seconda serie, mette in relazione i cartelli con la vegetazione che invade i bordi delle strade extraurbane; la terza serie include entrambe i progetti sopra descritti ma con riprese rigorosamente notturne.

The series being presented is the fruit of a documentary effort consisting of over 700 empty billboards. Almost all taken in the area around Milan, it is comprised of three series of works. The first project, published in the book, *Billboards* (Damiani, Bologna, 2008) focuses on the relationship between billboards and urban and architectural space. The second series looks at the billboards and vegetation that invade the edges of the roads outside urban centers, and the third series includes both the projects described above, but with only night-time shots.

■ Gianni Galassi ■ Square

■ Gallery Luxardo, Rome

through 7 March

www.gallerialuxardo.com www.giannigalassi.com



■ Officine Fotografiche, Rome

Through 9 April

■ Obiettivo Donna 2009

Intimità Diverse

www.obbiettivodonna.net

www.officinefotografiche.org

La manifestazione, giunta alla quarta edizione, prevede diversi appuntamenti accomunati dal tema "Diverse intimità": presentazione di libri, incontri con fotografe donne, in particolare le fotografe dell'AP, un seminario sulla storia della fotografia al femminile a cura di Barbara Gnisci, un incontro sulla comunicazione al femminile con gli interventi dei vari rappresentanti di *DonnaTv*, *lo donna e Il paese delle donne*, e la photoeditor del Espresso Tiziana Faranoni.

This event, now in its 4th year, will include a number of encounters with the common theme of "Diverse intimità" (Various kinds of intimacy) that include book presentations, encounters with women photographers (in particular photographers from AP), a seminar on the history of women and photography given by Barbara Gnisci, and an encounter on women and the media with the participation of representatives from *DonnaTV*, *lo donna* and *Il paese delle donne*, as well as the photography editor of Espresso, Tiziana Faranoni.



© Angelina Chavez, www.angelinachavez.com

All images: Stampa a inkjet su tela con telaio in legno, 80x53 cm, € 500,00--

Le 24 fotografie della mostra "Square" rappresentano geometrie nello spazio costruito, tagli di un'architettura rigida ed essenziale nelle sue forme. I soggetti ripresi, che siano strutture colossali o dettagli minimi—scale, facciate, grate—sono inanimati, la figura umana non vi appare mai. Eppure è onnipresente come principio di ordine, di razionalità. Gianni Galassi nasce a Milano nel 1976, si è avvicinato alla fotografia da giovanissimo e ora si occupa anche di post-produzione cinematografica.

The 24 photographs in the exhibition entitled "Square" offer geometry in constructed space: cuts from an architectural style that is rigid and essential in its forms. The subjects photographed—whether colossal structures or details (stairs, façades, grates)—are inanimate. The human figure never appears, yet is omnipresent as the guiding principle of order and rationality. Gianni Galassi (born in Milan in 1976), turned to photography at a very young age and is currently also involved in film/television post-production.

Italy
Vision
by Sara Namias



Portico Roma © Gianni Galassi Ed. 1/5 € 600