

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “SALUZZO – PLANA”  
ALESSANDRIA

**FINE DELLA SCRITTURA?**  
**Come la diffusione della multimedialità**  
**può farci regredire allo stadio arcaico dell’oralità**

*di*

*Nome e Cognome*

Insegnante coordinatore:

*Prof. Nome e Cognome (materie insegnate)*

Consulenza:

*Prof. Nome e Cognome (materie insegnate)*

*Prof. Nome e Cognome (materie insegnate)*

*Prof. Nome e Cognome (materie insegnate)*

*Prof. Nome e Cognome (materie insegnate)*

**Esame di Stato**  
Classe III liceale A

ANNO SCOLASTICO 2007–2008

**FINE DELLA SCRITTURA?**  
**La diffusione della multimedialità**  
**può farci regredire allo stadio arcaico dell'oralità?**

1. *Introduzione (esplicitazione del problema affrontato)*
  - 1.1. *Molti uomini di cultura denunciano il pericolo di una regressione culturale dovuta alla diffusione degli strumenti multimediali e alla regressione dell'alfabeto*
  - 1.2. *Alla luce delle teorie della scuola di Toronto, verrà preso in esame il passaggio dalla oralità alla scrittura nel mondo antico e medievale; verranno evidenziate le trasformazioni indotte dall'alfabeto e dalla stampa a livello cognitivo, a livello dello sviluppo scientifico e della rivoluzione industriale*
  - 1.3. *Verranno poi esaminate le teorie che paventano il pericolo di una nuova decadenza in seguito all'affermazione del "villaggio globale" e alla diffusione della multimedialità.*
2. *Il dibattito su Omero*
  - 2.1. *Milman Parry*
  - 2.2. *I cantori balcanici*
  - 2.3. *Omero e la cultura orale*
3. *Il passaggio dall'oralità alla scrittura (secondo Havelock e Reale)*
  - 3.1. *Socrate (dialettica, dialoghi e rifiuto della scrittura)*
  - 3.2. *Platone e la scrittura (il dibattito...)*
  - 3.3. *Aristotele e la scrittura*
4. *La stampa a caratteri mobili*
  - 4.1. *Stampa e modernità, secondo Mc Luhan,*
  - 4.2. *La rivoluzione inavvertita (Eisenstein)*
5. *I media e il villaggio globale ()*
  - 5.1. *La televisione*
  - 5.2. *Gli audiovisivi*
  - 5.3. *La tesi di Mc Luhan e della scuola di Toronto*
6. *Il dibattito sulla cultura di massa in Italia ("Apocalittici e integrati")*
7. *Grida di allarme*
  - 7.1. *Homo videns (Sartori)*
  - 7.2. *Le forme di pensiero che stiamo perdendo (Raffaele Simone)*
  - 7.3. *Tre più due uguale zero (Beccaria)*
5. *Conclusioni*

*Ogni nuova tecnologia della cultura impone dei cambiamenti radicali nel nostro modo di pensare, nella cultura e nella società. Fattori del nuovo e difensori del vecchio si sono sempre scontrati. E' presto per dire dove porterà la rivoluzione mediale. Ci sono tuttavia alcuni sintomi allarmanti (...), ma si aprono anche straordinarie potenzialità (...)*

## *Appendici e allegati (eventuali)*

1. *Il dibattito sulla scrittura in Platone (Il brano di Theut)*
2. *Alcuni brani dalla “ Galassia Gutemberg ” (da Mc Luhan)*
3. *Un articolo di Umberto Eco “...”*
4. *Un fanatico dei media: Abruzzese (“Analfabeti di tutto il mondo unitevi!”)*

## *Bibliografia*

- 1995 Baldini, Massimo  
Storia della comunicazione, Newton Compton, Roma.
- 1999 Bernardelli, Andrea & Pellerey, Roberto  
Il parlato e lo scritto, Bompiani, Milano.
- 1999 Bettetini, Gianfranco & Gasparini, Barbara & Vittadini, Nicoletta  
Gli spazi dell'ipertesto, Bompiani, Milano.
- 1964 Eco, Umberto  
Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa, Bompiani, Milano.
- 1979 Eisenstein, Elizabeth L.  
The Printing Press as an Agent of Change. Communications and Cultural Transformations in Early-Modern Europe, Cambridge University Press, Cambridge. Tr. it.: La rivoluzione inavvertita. La stampa come fattore di mutamento, Il Mulino, Bologna, 1986.
- 1963 Havelock, Eric A.  
Preface to Plato, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts. Tr. it.: Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone, Laterza, Bari, 1973.
- 1994 Landow, George P.  
Hypertext 2.0. The Convergence of Contemporary Critical theory and Technology, The Johns Hopkins University Press. Tr. it.: L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria, Bruno Mondadori, Milano, 1998.
- 1962 McLuhan, Marshall  
The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man, University of Toronto Press, Toronto. Tr. it.: La Galassia Gutenberg. La nascita dell'uomo tipografico, Armando, Roma, 1962.
- 1964 McLuhan, Marshall  
Understanding Media, Mc Graw Hill, New York. Tr. it.: Gli strumenti del comunicare, Garzanti, Milano, 1977.
- 1995 Negroponte, Nicholas  
Being Digital, Knopf Inc.. Tr. it.: Essere digitali, Sperling & Kupfer, Milano, 1995.
- 1991 Olson, David R. & Torrance, Nancy (a cura di)  
Literacy and Orality, Cambridge University Press, Cambridge. Tr. it.: Alfabetizzazione e oralità, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1995.
- 1977 Ong, Walter J.  
Interfaces of the Word, Cornell University Press, Ithaca. Tr. it.: Interfacce della parola, Il Mulino, Bologna, 1989.
- 1982 Ong, Walter J.  
Orality and Literacy: The technologizing of the Word, Methuen, London and New York. Tr. it.: Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola, Il Mulino, Bologna, 1986.
- 1994 Popper, Karl R. & Condry, John

Cattiva maestra televisione. (Allegato al n. 9 di "Reset"), Donzelli, Roma.

- 1979 Postman, Neil  
Teaching as a Conservative Activity, Delacorte Press, New York. Tr. it.: Ecologia dei media.  
La scuola come contropotere, Armando, Roma, 1981.
- 1982 Postman, Neil  
The Disappearance of Childhood, Delacorte Press, New York. Tr. it.: La scomparsa  
dell'infanzia, Armando, Roma, 1984.
- 1985 Postman, Neil  
Amusing Ourselves to Death, Viking Penguin Inc.. Tr. it.: Divertirsi da morire. Il discorso  
pubblico nell'era dello spettacolo, Longanesi, Milano, 1986.
- 1998 Russo, Lucio  
Segmenti e bastoncini. Dove sta andando la scuola?, Feltrinelli, Milano.
- 1997 Sartori, Giovanni  
Homo videns. Televisione e post - pensiero, Laterza, Bari.
- 2000 Simone, Raffaele  
La Terza Fase. Le forme di sapere che stiamo perdendo, Laterza, Bari.