

BASILICA DI S. GIOVANNI
A PORTA LATINA - ROMA
Il Rettore

'O Panis Sancte'

del Sig:
Ottavio Vernizzi, Bolognese
(1648)

Trascrizione dall'originale di Flavio Colusso,
Revisione, armonizzazione e realizzazione del continuo di
Fabrizio Bigotti

Cornetto (violino
o seconda voce)
in echo'

Canto principale

Basso Continuo

Pa - nis can-di-dis-si-me, Pa -

5

Corn.

Cant.

Bc.

- nis su - a - vis - si - me, Pa -

8

Corn.

Cant.

Bc.

- nis su - a - vis - si - me

Ritornello I

11 -

Corus

O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,
 O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,
 O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,

Bc.

15

Corus

O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - ve
 O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - ve
 O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - ve

Bc.

Strofe Prima

19 -

Cant.

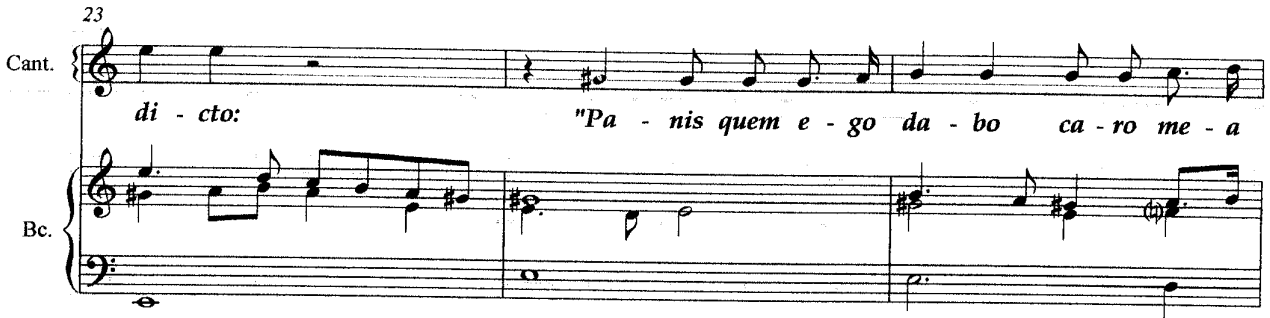
Tu e - nim di - xi - sti o - re tu - o san - cto, o - re tu - o san - cto et be - ne -

Bc.

23

Cant. *di - cto:* "Pa - nis quem e - go da - bo ca - ro me - a

Bc.



26

Cant. *est, ca - ro me - a est pro mun - - di vi - ta*

Bc.



Ritornello II

30 -

Corus

O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,
O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,
O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,

Bc.



34

Corus

O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - - ve
O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - - ve
O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - - ve

Bc.



Strofe Seconda

38

Cant. *E - go sum pa - nis vi - vus qui de cae - lo de scen - - - di,*

Bc.

42

Cant. *si quis mandu - ca - verit ex hoc pa - ne, mandu - ca - verit ex hoc pa - ne, vi - vet,*

Bc.

47

Cant. *vi - vet in ae - ter - num, vi - vet, vi - vet in ae - ter - num, vi - vet,*

Bc.

50

Cant. *vi - vet in ae - ter - num, vi - vet in ae - ter - num*

Bc.

Ritornello III

53

Corus

O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,
 O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,
 O pa - nis San - cte, O Pa - nis Mun - de,

Bc.

57

Corus

O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - - ve
 O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - - ve
 O pa - nis mun - de, O pa - nis vi - - ve

Bc.

Finale

61

Corus

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Bc.

66

Corus

ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -

ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

Bc.

71

Corus

ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja,

Bc.

77

Corus

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -

Bc.

82 *rall.* **A tempo**

Corus

lu - ja, *Al - le - lu - ja*
lu - ja, *Al - le - ja*
ja *Al - le - lu - ja*

rall. **A tempo**

Bc.

The image shows a musical score for two parts: Corus and Bc. The score is on page 7, starting at measure 82. The Corus part consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics: 'lu - ja, Al - le - lu - ja' on the top staff, 'lu - ja, Al - le - ja' on the middle staff, and 'ja Al - le - lu - ja' on the bottom staff. The Bc. part consists of two staves (treble and bass clefs). The tempo markings 'rall.' and 'A tempo' are placed above the first and second measures of the Corus part, and 'rall.' and 'A tempo' are placed above the first and second measures of the Bc. part. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.