



Circolo Culturale “Luigi Angelini”

Festa Europea della Musica – Concerto del Solstizio

La S.V. è invitata al concerto del Duo *Battistelli – Falleri*

**mercoledì 21 giugno 2017 alle ore 19.30
sala dei Fasti di Palazzo Vitelli Città di Castello**

Programma

G. ROSSINI : (*trascr.*A. DIABELLI) da “Il barbiere di Siviglia”

- Ouverture (*andante - allegro*)

A.DE PALMA : Tanguedia

N. DE ROSE : Siciliana

A. MONTES : Milonga al sur,

-Cancion,

-Bossanova

C. MACHADO : “Musique populaires bresiliennes”

- Paçoca (*choro*)

- Piazza Vittorio (*choro maxixe*)

- Pé de moleque (*samba*)

W. HABERL : Latin Alexander's

PIXINGUINHA & B. LACERDA : Um a zero (*choro vivo*)

Fabio Battistelli, *clarinetto*

Stefano Falleri, *chitarra*



Fabio Battistelli

si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Perugia.

Si propone al pubblico indifferentemente quale solista o come membro di gruppi cameristici ed ha svolto attività concertistica in alcune fra le più prestigiose sale da concerto del territorio nazionale ed europeo, oltre che in Sud America, Stati Uniti, Canada e Nord Africa.

Ha inciso per la Fonit-Cetra Raitrade ed ha partecipato a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI.

Profondo conoscitore della musica contemporanea, ha suscitato molto interesse da parte di alcuni tra i più autorevoli Autori del nostro tempo, che hanno voluto dedicare al musicista alcune opere.

Ha effettuato alcune prime esecuzioni assolute di brani scritti da importanti compositori del nostro tempo tra cui B. Fernyough, S. Bussotti, G. Battistelli, R. Friedl, A. Guarnieri, C. Crivelli, A. Clementi, P. Cangialosi, F. Festa, S. Taglietti, F. Del Corno, F. Antonioni, R. Vacca, S. Bollani, C. Siliotto, F.E. Scogna, C. Carrara, M. Dall'Ongaro in alcuni fra i più importanti Festival di Musica Contemporanea come il Festival di Linz (Austria), la Biennale di Monaco di Baviera (Germania), il Maggio Musicale Fiorentino, Villa Massimo, Nuova Consonanza e Musica Verticale di Roma, Antidogma di Torino, Teatro dell'elfo di Milano, Queen Elizabeth Hall di Londra, Jana Mallet Theatre di Toronto, Guggenheim Museum, Auditorium delle Nazioni Unite di New York e la Biennale di Venezia.

Ha debuttato nell'ottobre del '98 alla Carnegie Hall di New York.

Tiene, come docente di clarinetto, corsi di interpretazione musicale per l'Associazione Internazionale Musica di Roma, l'Associazione Culturale "Etruria Classica" di Piombino, Accademia Rospigliosi di Pistoia e Collegium Musicum di Latina.

Attualmente insegna presso il Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze; inoltre è regolarmente invitato a partecipare, come membro, in commissioni di concorso Nazionali ed Internazionali.

Inoltre è impegnato in produzioni di musica e poesia e collabora stabilmente con gli attori: David Riondino, Amanda Sandrelli, Blas Roca-Rey, Lunetta Savino, Paolo Bessegato, Vanessa Gravina, Edoardo Siravo, Elio delle Storie Tese, Roberto Fabbriciani, Massimiliano Damerini e ha collaborato con Ivana Monti. Pino Micol, Piera degli Esposti, Arnoldo Foà, Massimo Wertmuller, Nando Gazzolo, Alessandro Haber, Paola Minaccioni, Carlo Lucarelli, Paola Gassman, Ugo Pagliai, Lucrezia Lante della Rovere, Stefano Bollani e Toni Esposito.

E' componente del "Duo +2" quartet con Fabio e Sandro Gemmiti e Claudio Campadello di cui è uscito da poco il primo cd.

Ha pubblicato, nel 2005, il suo primo metodo didattico "Guida allo studio del I° Lefevre" per la casa editrice Progetti Sonori.

Stefano Falleri

si è diplomato in clarinetto nel 1990 al Conservatorio “F. MORLACCHI” di Perugia e successivamente prosegue lo studio della chitarra nel medesimo conservatorio diplomandosi con il massimo dei voti nel 1995. Nel 1994 risulta vincitore del I° premio al concorso “Città di Folgaria-Pilz” tenuto nell’ambito del Festival di Folgaria (Trento). Ha seguito, inoltre, corsi tenuti da maestri quali A. Carlevaro, R. Dyens e O. Ghiglia, M. Colonna e duo Assad. In occasione del XXVIII Festival delle Nazioni di Città di Castello ha partecipato con l’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto all’opera (in prima esecuzione moderna) “ I Turchi Amanti “ di D. Cimarosa, sotto la direzione del M° S. A. Reck e regia di Maurizio Scaparro; per lo stesso Festival nella XXX° edizione è stato consulente musicale per la stesura del catalogo per il trentennale. Dal 1995 con il gruppo “ *Le Chant du Rossignol* ” e successivamente con “ *Ensemble degli Illuminati* ” ha partecipato a progetti tra musica e recitazione affiancando artisti del calibro di F. Bucci, D. Riondino, P. Degli Esposti, e F. Arrabal Terán. Interessato da sempre, alla musica da camera con chitarra, ha curato anche revisioni di autori del XIX° e XX°sec. per la casa editrice Bèrben di Ancona. In collaborazione con il chitarrista Alessandro Zucchetti è autore del metodo per chitarra “ *Guitar Step* ” e della raccolta “ *Italian Opera Collection* ” per mandolino e chitarra, entrambe pubblicate da effemusic di Perugia. Nel dicembre 2006 ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di laurea in discipline musicali presso il conservatorio di Perugia e nel 2009 il diploma di II° livello del corso biennale abilitante ad indirizzo didattico. Nel 2010 ha pubblicato come componente dell’Alvarez Guitar Quartet un Cd dal titolo Mare Nostrum.



Si Ringrazia la Fondazione Cassa di Risparmio di Città di Castello