

Circolo Culturale "Luigi Angelini"

La Sua Presenza è particolarmente gradita

al Concerto del Solstizio

" Musica sotto le stelle "



"GIACOMO PUCCINI in "SOUL ": None Shall Sleep

Massimo Barsotti - Pianoforte; **Fabio Battistelli** - Clarinetto; **Luciano Fiorello**
- Flicorno; **Stefano Pratesi** - Tromba; **Giulio Barsotti** - Contrabbasso

Festa della Musica Europea
21 Giugno 2019

ore 20,00 Villa San Donino – Città di Castello (pg)



INGRESSO LIBERO

Circolo Culturale “ Luigi Angelini ”



GIACOMO PUCCINI in “SOUL” : *None Shall Sleep*

Il pianista-compositore Massimo Barsotti ha elaborato alcune delle romanze più famose scritte dal compositore lucchese Giacomo Puccini e tratte dalle sue opere più celebri: Bohème, Tosca, Gianni Schicchi, Butterfly e Turandot. Le elaborazioni, tutte originali per quintetto formato da clarinetto, tromba, flicorno, contrabbasso e pianoforte, propongono l'idea del tema melodico mantenendo inizialmente l'atmosfera originale, allontanandosi nella parte centrale del brano e riproponendo le idee Pucciniane nelle diverse forme che vanno dal soul al jazz, dal pop allo swing, alla bossa-nova. In un susseguirsi di contaminazioni, i temi Pucciniani vengono sottoposti quindi ad un linguaggio trasversale ed universale come solo le struggenti melodie del compositore toscano possono fare. Tutto ciò fa delle elaborazioni di Barsotti una versione unica ed originale che, partendo dalle bellissime intuizioni melodiche di Puccini, si espandono creando una propria struttura autonoma con creazioni musicali originali per il grande piacere e godimento del pubblico. Il quintetto è formato da musicisti di grande esperienza musicale già applauditissimi in altre formazioni ed ognuno con curriculum di grande prestigio: oltre allo stesso Massimo Barsotti al pianoforte, Fabio Battistelli al clarinetto, Luciano Fiorello al flicorno, Stefano Pratesi alla tromba e Giulio Barsotti al contrabbasso.

Massimo Barsotti



Pianista e compositore eclettico, la sua visione della musica è a 360 gradi. Dopo la preparazione accademica, avvenuta presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze dove si è diplomato brillantemente nel 1986, sperimenta ogni forma di espressione musicale suonando nei piano-bar, in gruppi dixieland, in big band, in gruppi pop/rock, musica etnica e folk, dirige formazioni corali senza però mai tralasciare la sua formazione classica e continuando quindi ad esibirsi in numerosissimi concerti solistici. Ben presto si mette anche a scrivere musica e la sua attività di compositore lo porta a collaborare con il Teatro stabile di Bolzano, scrivendo ed arrangiando le musiche per l’ allestimento teatrale de “La favola del figlio cambiato” di L. Pirandello rappresentato nei maggiori teatri italiani.

La sua passione per il teatro musicale lo porta anche a scrivere numerose opere-musical di ispirazione religiosa come “Vanità di Vanità”, “Stefano Primo martire” e “Vita e Passione di S. Cresci”, quest’ ultima, per interessamento della curia fiorentina, depositata presso il capitolato dell’ opera del Duomo di Firenze, riscotendo unanime successo di pubblico e di critica. Ha scritto inoltre un concerto per tre chitarre e orchestra e numerosi brani per varie formazioni da camera. La sua passione per la musica di ogni genere ed il naturale “virtuosismo” di cui è dotato lo portano ad esibirsi in concerti caratterizzati dall’originalità dei suoi programmi che lui stesso cura arrangiando e trascrivendo per pianoforte opere scritte per altre formazioni strumentali ed anche brani di derivazione popolare. Il 2010, bicentenario della nascita di Chopin, lo ha visto impegnato, tra l’ altro, anche in uno spettacolo, da lui stesso ideato, in una rara esecuzione dal vivo dei 12 studi op.10 ed anche in veste di attore, interpretando il ruolo del musicista polacco in un giuoco tra prosa e concertismo. La critica musicale tedesca ha scritto di lui: “..Senza dubbio, Massimo Barsotti stravede per il virtuosismo e la gioia di fare musica...” ; “...nell’ esecuzione del Mephisto Valzer di Liszt, Barsotti dimostra un virtuosismo di grande facilità ...” ; “...Nei suoi arrangiamenti Pucciniani sa servire al meglio i sentimenti ed i capricci scherzosi... tutto questo attingendo a piene mani a tutti i registri con grande piacere..” ; “..Le opere di Gershwin risuonano animate, con sentimento e con molto gusto e l’ esecuzione della "Rhapsody in blue" è insuperabile per la vivacità, lo charme e la spontaneità. Una perfetta messa a fuoco di Gershwin: brioso, pieno di sorprese dinamiche e con cambi di scena avvincenti... nell’ esecuzione si scatenò giustamente l’inferno... un divertimento sicuro ed emozionante!” ; “Le parafrasi sono un affare di cuore per Barsotti... con raffinate armonie di contorno, virtuosismo spinto con gioia al massimo e efficace slancio ritmico per l’enorme entusiasmo del pubblico...” (Rhein Neckar Zeitung, Germania). Accanto all’ attività pianistica svolge anche quella di direttore d’ orchestra. E’ stato direttore artistico della stagioni musicale presso il Teatro Dante di Campi Bisenzio (Fi) e del “Concorso Nazionale delle Scuole di Musica”. E’ titolare della cattedra di pianoforte e Direttore della Scuola di Musica di Campi Bisenzio (Fi).



Giulio Barsotti

Nato a Firenze il 10 Febbraio 1999. Il suo percorso musicale inizia studiando pianoforte sotto la guida di suo padre il Maestro Massimo Barsotti. Dopo qualche anno, consigliato dal padre, frequenta i corsi di Batteria tenuti da il Maestro Gabriele Mastroianni. L’esperienza con la batteria lo porta a collaborare ed esibirsi nei primi concerti, inizialmente con la Band "The Peoples" e successivamente in varie occasioni collaborando con artisti del mondo jazz quali Filippo Pedol, Titta Nesti e Roberto Cecchetti. Attualmente continua a suonare la batteria nelle formazioni che comprendono: L’orchestra di musica di Campi Bisenzio, con la quale ha partecipato a svariati festival internazionali e il progetto "Morricone - Beatles" collaborando con artisti di alto livello quali Massimo Barsotti, Luca Magni, Giovanni Baglioni. Durante gli ultimi tre anni decide di dedicarsi allo studio del contrabbasso seguito dal Maestro Filippo Pedol. Frequenta la Scuola di Musica di Fiesole nel quale viene seguito da Anita Mazzantini e nel quale suona in varie formazioni quali Settimino (Musica da Camera) Orchestra dei Ragazzi e Orchestra Galilei. Nella sfera del jazz suona con la big band "OsmanGold" diretta dal Maestro Andrea Rinaldi. Collabora strettamente con il pianista e fisarmonicista Riccardo Landi con il quale spazia tra i ritmi più disparati del tango tradizionale al jazz, e con il quale, negli ultimi mesi ha formato lo "Janis Trio", trio sperimentale composto da contrabbasso, tastiere synth e batteria. Attualmente è contrabbassista nel progetto Morricone in Rhythm diretto dal maestro Massimo Barsotti.

Stefano Pratesi



Inizia gli studi in tenera età sotto la guida prima del maestro Pietro Borneo e poi del maestro Piergiorgio Ricci, con il quale si è diplomato nel 2003 presso il conservatorio "Luigi Cherubini" di Lucca. Attualmente si sta perfezionando negli studi musicali con il famoso concertista Marco Nesi. Ha collaborato con l'orchestra "Camerata Strumentale città di Prato" di Prato, con l'orchestra "AISM", con le orchestre "A.GI.MUS", "Florence Symphonietta" e "Amadeus" di Firenze. Ha fatto parte inoltre, sin dalla sua fondazione, dell'orchestra "I Filarmonici di Firenze" dell'associazione Mozart Italia patrocinata dal Mozarteum di Salisburgo. Di recente ha partecipato alla tournée italiana dell'orchestra "OR.FI.LA." di Livorno nonché con l'orchestra di Sofia impegnata in una tournée italiana. Oltre alle collaborazioni orchestrali è attivo anche in formazioni minori sempre nell'ambito della musica classica. Ha collaborato con l'Orchestra "Teatro dei suoni" in occasione del suo primo concerto effettuato per la ricorrenza del 150° dell'unità d'Italia, concerto trasmesso in diretta da Rai International. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra Modigliani di Livorno, l'Orchestra Geminiani, l'Orchestra Filarmonica Nazionale, con l'Orchestra del Carmine di Firenze, l'Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca e da cinque anni con l'Orchestra Spazio Musica durante la stagione lirica estiva orvietana, orchestra che è stata impegnata anche in una tournée in Francia. Ha collaborato per diversi anni con l'orchestra "Opera Festival" durante la stagione lirica fiorentina dove ha eseguito numerose opere e concerti vari. Oltre all'attività orchestrale fa parte anche di formazioni di più piccole dimensioni, prima fra tutte il "Settimino Fiorentino", settimino di ottoni di cui fa parte fin dalla sua costituzione. Fa parte, fin quasi dalla sua fondazione, dell'orchestra "Nuova Europa" di Firenze e "Nuove Assonanze" di Prato, dove ricopre il ruolo di prima tromba. Collabora infine con l'orchestra ARTES diretta dal maestro Andrea Vitello. Fa inoltre parte dell'orchestra swing "Osmann Gold" sin dalla sua fondazione. Relativamente all'attività di insegnamento, oltre ad insegnare il suo strumento in diverse scuole private e alla scuola di musica comunale di Montemurlo, è stato docente di Tromba nella scuola media inferiore statale ad indirizzo musicale "Ser Lapo Mazzei" di Prato durante gli anni scolastici 2013-2014 e 2016-2017.

Luciano Fiorello



Inizia gli studi nella scuola di musica di Campi Bisenzio sotto la guida del maestro Marco De Novelis. Prosegue poi con il jazzista Luca Marianini e si diploma al Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno sotto la guida del concertista didatta Marco Nesi, con particolare interesse alla tecnica dello stile classico e della musica antica. Negli anni ha collaborato con diverse orchestre, tra cui: "l'Opera di Fiesole"; "Desiderio da Settignano", nei loro concerti di Natale, nella chiesa di Firenze; "Orchestra Taddei" di Genova, nei concerti eseguiti nell'ambito di manifestazioni culturali, e rappresentazioni di opere liriche nella regione Piemonte; "OR.FI.LA" di Livorno, nelle rappresentazioni d'opera in varie regioni nella stagione estiva 2005; L'Orchestra "Nuova Europa", con quale collabora stabilmente dal 2004 sia nell'attività concertistica che in quella didattico-formativa presso istituti scolastici; Orchestra di Sofia, con cui ha partecipato alla Tournee nei concerti di fine anno, tenutasi in Lucca e provincia; Tra le sue esperienze, si annovera l'Inaugurazione della stagione concertistica al teatro romano di Sharm el Sheik con l'Orchestra "Giglio di Lucca" e la partecipazione nel 2018 al Gran Gala Lirico "Puccini & gli altri" tenuto dall'Orchestra Filarmonica di Lucca nella sala da concerto Musikverein. Ha preso parte a spettacoli teatrali come tromba di scena, quali: Il vuoto, nell'anno 2004; L'urlo, nell'anno 2007, presso il teatro la Pergola di Firenze. Dal 2012 prende parte come orchestrale ai Laboratori Lirici estivi presso il teatro Mancinelli di Orvieto. Nel 2015 fonda insieme ad orchestrali pratesi e arrangiatori fiorentini l'orchestra Swing Osmann Gold. Infine, svolge attività didattica presso le seguenti scuole di musica e associazioni bandistiche: Ottava Nota, Poggio a Caiano; Filarmonica di Bacchereto; Scuola di Musica di Campi Bisenzio.

Fabio Battistelli

Fabio Battistelli si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio di Perugia. Si propone al pubblico indifferentemente quale solista o come membro di gruppi cameristici ed ha svolto attività concertistica in alcune fra le più prestigiose sale da concerto del territorio nazionale ed europeo, oltre che in Sud America, Stati Uniti, Canada e Nord Africa. Ha inciso per la Fonit-Cetra Raitrade ed ha partecipato a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI. Profondo conoscitore della musica contemporanea, ha suscitato molto interesse da parte di alcuni tra i più autorevoli autori del nostro tempo che hanno voluto dedicare al musicista alcune opere. Ha effettuato alcune prime esecuzioni assolute di brani scritti da importanti compositori del nostro tempo tra cui B. Ferneyough, S. Bussotti, G. Battistelli, R. Friedl, A. Guarnieri, in alcuni fra i più importanti Festival di Musica Contemporanea italiani e internazionali. Tiene, come docente di clarinetto, corsi di interpretazione musicale in varie e importanti associazioni e accademie musicali italiane tra le altre l'Associazione Internazionale Musica di Roma. È spesso impegnato in produzioni di musica e poesia collaborando stabilmente con attori, per citarne alcuni, Lunetta Savino, Amanda Sandrelli, Piera degli Esposti, David Riondino, Carlo Lucarelli. Altre collaborazioni con Stefano Bollani e Elio e Le Storie Tese. E' componente del "Duo + 2" quartet di cui è uscito da poco il primo cd. Ha pubblicato, nel 2005, il suo primo metodo didattico "Guida allo studio del I° Lefevre" per la casa editrice Progetti Sonori. Attualmente insegna presso il Conservatorio di musica "L. Cherubini" di Firenze.

