Il privilegio della vita

Riccardo Ielmini

Stare nel privilegio della vita
ma che ne so io della vita, cosa
ne so del piano del cosmico
e delle due dita di mondo sotto
i piedi, ~~due~~ mani che ci sembrano
per stare con merito, ~~due~~ due mani

Poesia - Collezione di poesia

EDIZIONI ATELIER

Una poesia da *Il privilegio della vita* di **Riccardo Ielmini**

Stare nel privilegio della vita
ma che ne so io della vita, cosa
ne so del pianto nel confessionale
e delle due dita di muschio sotto
i piedi nudi che ci vorrebbero
per starci con merito, che ne so
dell'odore dell'erba al primo taglio
dello strazio delle parole che
non vengono, per dire ciò che devi,
in ogni caso mentre passi al vaglio
tutto, per mettere in ordine i pezzi,
il corpo, la coscienza, per capire
che il coraggio della vita non è
cosa che ci nasci, non ne sai niente
ma servono le parole che servono
e basta, oggi c'è il sole e il cielo limpido:
si sta nel privilegio della vita
come si sta nel cuore del mistero

Recensioni

«E proprio una tale “tragicità”, che nasce da una auerbachiana mescolanza di stili e si attua nell’andamento narrativo presente nei momenti descrittivi e nei registri elevati delle citazioni letterarie ed evangeliche, rappresenta una delle componenti più originali di Ielmini e costituisce la spia di un atteggiamento di ricerca»

Giuliano Ladolfi, 1999

«L’intimità e non l’intimismo, che il poeta usa per raccontare al lettore la “novità” della vita ordinaria delle cose e degli affetti è modulata da un basso continuo: la pacatezza e la pazienza. Il linguaggio si abbassa, si semplifica laddove la verità deve farsi chiara, lampante, reggendosi sopra un ritmo costante e monotonale che non eccede mai nella confidenza e nella confessione: piuttosto trattiene, lasciando che il raro “non detto” si esemplifichi in immagine e metafora»

Stefano Raimondi, 2002

«Direi addirittura che, insieme ad una sorta di consacrazione alla vita, la poesia ielminiana è un vero e proprio atto di fede nei confronti di una vita vissuta come dono che genera meraviglia»

Sandro Montalto, 2002

«Intenso e sensuale sguardo sulla vita da un'angolatura sofferta e al tempo stesso vibrante, calda. Ed è nel quotidiano dei ricordi di un padre come memoria storica della propria interiorità e nell'impatto con l'esistenza, stupito, estatico, esitante e al tempo stesso saldo in sé, che risiede la forza notevole dei versi di Ielmini»

Simonetta Della Scala, 2002

«Ielmini giunge quindi all’esordio in possesso di un’autentica capacità di costruire una raccolta in modo organico attorno a un centro tematico fortemente sentito, esibendo un linguaggio dalle nette ascendenze “lombarde” ma con innesti eterogenei ben saldi, che

non cede mai alla tentazione della prosa [...] e che non di rado punta al tono schiettamente alto»

Mauro Ferrari, 2002

«Questi versi sono come intrisi di una narrativa rossa di sangue. Non da una ferita ma da uno strappo che di continuo è ricomposto e di continuo si rinnova. C'è dunque il bisogno quasi quietamente ossessivo di riconsiderare e disporre tutti i dettagli di vicende private e di rapporti familiari, con una insistenza da entomologo che blocca con uno spillo un corpo minuto sulla carta»

Roberto Roversi, 2002

BIOGRAFIA - **Riccardo Ielmini**

E' nato a Varese nel 1973 e vive a Laveno Mombello (VA). Si è laureato in Lettere Moderne all'Università Cattolica di Milano con una tesi su Giovanni Giudici. Suoi testi sono apparsi sulla rivista *Atelier*. E' stato inserito nelle antologie *L'opera comune. Antologia di poeti nati negli Anni Settanta* (*Atelier*, 1999), a cura di Giuliano Ladolfi, e *Dieci poeti italiani* (*Pendragon*, 2002), a cura di Maurizio Clementi. Ha pubblicato la plaquette *Amorosa tradizione* (*Atelier*, 1999) e la raccolta *Il privilegio della vita* (*Atelier*, I ed. 2000, II ed. 2002).