



**Atelier** inizia il suo viaggio nella poesia contemporanea nel 1996. Da allora, ogni tre mesi, ha presentato uno sguardo nuovo sul panorama della poesia italiana

## 1996

**Atelier 1** (aprile, esaurito)

**Editoriale:** Gli artigiani della parola *di Marco Merlin* – **L'autore:** Turollo e il Novecento – Nel cuore dell'uomo: "Io non ho mani" *di Enrico Grandesso*; "Qohelet" ovvero la tentazione del nichilismo *di Giuliano Ladolfi*; L'uomo e il poeta (intervista a Gianfranco Ravasi) *di Achille Abramo Saporiti* – **Saggi:** Il testamento del capitano Gadda *di Franco Lanza* – **Voci:** poesie di: Marco Guzzi, Vittorio Sereni, Davide Rondoni, Clemente Rebora, Mario Luzi, Maura Del Serra – **Labor limae:** Il verso *di Marco Merlin* – **Letture:** Roberto Mussapi: "Racconto di Natale" *di Giuliano Ladolfi*; G. De Santi e M. Puliani: "Il mistero della parola. Capitoli critici sul teatro di P. P. Pasolini" *di Enrico Grandesso*; Davide Rondoni: "I santi scemi e altri racconti" *di Paolo Bignoli*; Donatella Bisutti: "La poesia salva la vita" *di Marco Merlin* – **Editoria:** Ed. del Leone, Campanotto Editore – **Rivistando** – **Bloc-notes** *di Flavio Degasperis* – **Biblio**

## Atelier 2 (giugno, esaurito)

**Editoriale:** La parola è il proprio sacrificio *di Marco Merlin* – **L'autore:** L'oblio di Ada Negri – Breve profilo di Ada Negri *di Gilberto Coletto*; Due poesie di Ada Negri – **L'incontro:** Il suono profondo delle cose: Roberto Mussapi *di Marco Merlin* – **Interventi:** Far parlare l'anima *di Franco Loi*; Oggi si legge ancora poesia? *di Giuliano Ladolfi* – **Voci:** Nel fitto di una vita [poesie] *di Daniele Piccini*; La croce e il dono [poesie] *di Giuliano Ladolfi*; La donna di Paperino [racconto] *di Riccardo Sappa* – **Labor limae:** La tensione visiva *di Marco Merlin* – **proPosta** *di Giuliano Ladolfi* – **Letture:** AA. VV.: "La poesia e il sacro alla fine del Secondo Millennio" *di Eleonora Bellini*; Giuseppe Conte: "Manuale di poesia" *di Enrico Grandesso*; Luciano Erba: "L'ipotesi circense" *di Giuliano Ladolfi*; A. A. Saporiti, M. C. Facin: "Canto discanto" *di Paolo Bignoli*; Luis Alberto De Cuenca: "Linea chiara" *di Enrico Martinelli* – **Premiopoli** *di Paolo Bignoli* – **Rivistando** – **Bloc-notes** *di Flavio De Gasperis* – **Biblio**

## Atelier 3 (dicembre, esaurito)

**Editoriale:** Un'ipotesi di civiltà *di Marco Merlin* – **L'autore:** Guido Gozzano: la morte e il sogno *di Giuliano Ladolfi* – **L'incontro:** L'estasi e l'ascolto: Marco Guzzi *di Marco Merlin* – **Saggi:** L'itinerario poetico di Roberto Mussapi *di Daniele Piccini*; Una poesia inedita *di Roberto Mussapi*; La città in "Camera con vista" di E. M. Forster *di Enrico Grandesso* – **Voci:** La scelta [poesie] *di Marco Tornar*; L'erba amara e forte della vita [poesie] *di Walter Nesti*; Notte senza mani [poesie] *di Giancarlo Sissa* – **Labor limae:** Citazione, reminiscenza, plagio *di Marco Merlin* – **proPosta** *di Giuliano Ladolfi* – **Letture:** Umberto Fiori: "Chiarimenti" *di Giuliano Ladolfi e Marco Merlin*; Silvio Raffo: "La voce della pietra" *di Achille Abramo Saporiti* – N. Mac Caig: "L'equilibrista", B. Noël: "Il rumore dell'aria", M. Riccò, P. Lagazzi: "Il muschio e la rugiada", P. Celan: "Di soglia in soglia" *di Alberto*

*Cappi*; Giuseppe Antonio Brunelli: “Concerto per Palma” *di Carmine Di Biase*; Mauro Germani: “L’ultimo sguardo” *di Marco Merlin*; Piero Meldini: “L’antidoto della malinconia” *di Alessandra Giordano* – **Editoria**: Flavio Ermini: Edizioni Anterem *di Marco Merlin* – **Rivistando** – **Bloc-notes** *di Flavio Degasperis*

**Atelier 4** (dicembre, esaurito)

**Editoriale**: Il mestiere invisibile *di Marco Merlin* – **L’autore**: Attraversare Montale *di Marco Merlin* – **L’incontro**: In viaggio con Valerio Magrelli *di Sandra Piraccini* – **Interventi**: Parole dall’assedio *di Mauro Ferrari*; Prodigiosa incolumità *di Daniele Piccini* – **Saggi**: Sulla poesia di Franco Buffoni *di Guido Mazzoni*; Carbonio 14: testi inediti *di Franco Buffoni*; Intorno ad alcune pagine continiane *di Raffaella Loda*; Radicalità del nichilismo in “A clean, well-lighted place” di H. Hemingway *di Giulio Quirico* – **Voci**: Dopo la mareggiata [poesie] *di Marco Guzzi*; Passaggi XXVI, XXVII [poesie] *di Alessandro Ceni*; La città [poesie] *di Francesco Margani* – **Labor limae**: La rima *di Marco Merlin* – **proPosta** *di Giuliano Ladolfi* – **Lecture**: I. M. Gaeta e G. Sica (a c. di), “La parola ritrovata” *di Umberto Fiori*; Giusi Baldissone, “Le Muse di Montale” *di Sandra Minuz*; Alessandro Baricco: “Seta” *di Giuliano Ladolfi*; Gabriella Galzio: “La buia preghiera” *di Giuliano Ladolfi*; Aa. Vv.: “Il canto strozzato” *di Andrea Temporelli*; Ugo Piscopo: “Maschere per l’Europa” *di Carmine Di Biase*; Stradivarius Radesky: “Michael Faraday, L’induzione elettromagnetica” e “Antonio Lavoisier, La conservazione del peso” *di Gilberto Coletto*; Marcela Serano: “Noi che ci vogliamo così bene” *di Alessandra Giordano* – **Editoria**: Grafiche Veronesi e Interlinea *di Andrea Temporelli* – **Premiopoli** *di Paolo Bignoli* – **Rivistando** *di Andrea Temporelli* – **Bloc-notes** *di Flavio Degasperis* – **Biblio** – **Autori di “Atelier”**

## 1997

**Atelier 5** (marzo, esaurito)

**Editoriale:** Il Novecento in liquidazione *di Marco Merlin* – **L'autore:** Riproposta di Alfonso Gatto *di Francesco Napoli*; Poesie *di Alfonso Gatto* – **Contesti:** L'esperienza psichica della creatività – Dal cervello alla creatività poetica *di Giuseppe Baiocco*; Psicologia ed arte *di Lorenzo Cimino*; Psicoanalisi, arte ed interpretazione *di Caterina Camporesi*; Poesia e psicoterapia *di Katia Santini*; La malinconia come radice dell'esperienza poetica *di Eugenio Borgna*; Al di là dell'io, al di là dell'Occidente *di Marco Guzzi*; Linguaggio divino *di Cesare Viviani*; Sentieri della parola *di Alberto Cippi*; La parola dell'Altro *di Mauro Germani* – **Interventi:** Difendersi dalla poesia *di Gianni D'Elia*; Lo sguardo che salva la parola *di Marco Merlin*; Una "crisi d'identità" della poesia? *di Nicola Vitale* – **Saggi:** Filologia, critica e antropologia letteraria *di Giuliano Ladolfi*; Ritorni di Campana *di Maura Del Serra*; La letteratura italiana del Novecento e l'Europa *di Enrico Grandesso* – **Voci:** Lontano dallo scontro [poesie] *di Paolo Bignoli*; In questa primavera [poesie] *di Aldo Ferraris*; Breve ciclo provenzale [poesie] *di Giovanna Frene*; La parola ritrovata *di Silvia Di Natale* – **proPosta** *di Giuliano Ladolfi* – **Letture:** Giuliano Ladolfi: "L'enigma dello specchio" *di Giulio Quirico*; Gianni D'Elia: "Congedo della vecchia Olivetti" *di Pino Corbo*; Maria Luisa Spaziani: "I fasti dell'ortica" *di Giuliano Ladolfi*; Paolo Fabrizio Iacuzzi: "Magnificat" *di Daniele Piccini*; Filippo Ravizza: "Vesti del pomeriggio" *di Mauro Germani*; Gabriel García Márquez: "Notizia di un sequestro" *di Alessandra Giordano* – **Bloc-notes:** Peter Russel *di Flavio Degasperis* – **Rivistando** *di Andrea Temporelli* – **Biblio**

## Atelier 6 (giugno, esaurito)

**Editoriale:** L'utopia di una nuova generazione *di Marco Merlin* – **L'autore:** Clemente Rebora – Notizia biobibliografica *di Enrico Grandesso*; La nuova edizione dell'epistolario reboriano: intervista a Giovanni Menestrina (con due lettere inedite) *di Enrico Grandesso*; La voce della Verità in Rèbora: dai "Frammenti lirici" agli "Inni" *di Fabio Finotti*; Clemente Rebora e Giuseppe Mazzini *di Cinzia Casna* – **L'incontro:** Aprile dei ricordi e dei rimorsi. Incontro con Gianni D'Elia *di Marco Merlin* – **Interventi:** "Salvare" la poesia? *di Umberto Fiori* – **Saggi:** Lettura critica di "North" di Seamus Heaney *di Franco Buffoni*; Ives Bonnefoy e la presenza *di Davide Bracaglia*; "Il profitto domestico" di Antonio Riccardi *di Marco Merlin* – **Voci:** Anima del tempo [poesie] *di Daniele Piccini*; Aorta del cielo [poesie] *di Fabio Simonelli*; Cominciamento [poesie] *di Andrea Temporelli*; Io e dis-io [poesie] *di Isacco Turina*; Quattro elegie per la fine dell'estate [poesie] *di Matteo Veronesi* – **Labor limae:** Il macrotesto *di Marco Merlin* – **proPosta di Giuliano Ladolfi** – **Letture:** Jolanda Insana: "L'occhio dormiente" *di Daniele Piccini*; Roberto Mussapi: "La polvere e il fuoco" *di Gian Mario Comi*; Raffaele Crovi: "L'indagine di via Rapallo" *di Giuliano Ladolfi*; Giancarlo Sissa: "Laureola" *di Marco Merlin*; Salvatore Ritrovato: "Quanta vita" *di Marco Merlin*; Carolina Branduardi: "E dopo parliamo d'amore" *di Marco Beck* – **Editoria:** Book Editore *di Andrea Temporelli* – **Rivistando di Andrea Temporelli**

## Atelier 7 (settembre, esaurito)

**Editoriale:** Colmare un vuoto di passione *di Marco Merlin* – **Contesti:** Poesia e canzone – Intervista a Paolo Conte: testo della poesia e testo della canzone *a cura di Antonio Auciello e Marco Merlin*; "C'eravamo tanto amati". Poesia e canoni all'alba del Novecento *di Umberto Fiori*; Appunti provvisori di filosofia e musica di consumo *di Giulio*

*Quirico*; La poeticità del testo delle canzoni italiane di *Giuliano Ladolfi* – **L'incontro**: La voce che ci espone. Incontro con Umberto Fiori di *Marco Merlin* – **Interventi**: Della contemplazione e dell'azione di *Mauro Ferrari*; Il poeta e la società di *Giuliano Ladolfi* – **Saggi**: Montale: il fanciullo antico e l'Acherontia da Gozzano di *Giorgio Bàrberi Squarotti*; Poesia contemporanea – Alessandro Ceni: Del tondo della vita di *Martino Baldi*; I versi e le stagioni di Bertolucci di *Luigi Ferrara* – **Voci**: Risposta di carni minate [poesie] di *Mauro Pisini*; Messaggi d'ossidiana [poesie] di *Alessio Maestri*; Cattivi maestri [racconto] di *Alfonso Lentini* – **Labor limae**: Diverse attuazioni di *Marco Merlin* – **proPosta** di *Giuliano Ladolfi* – **Lecture**: Claudio Damiani: "La miniera" di *Umberto Fiori*; Eugenio De Signoribus: "Istmi e chiuse" di *Pasquale Di Palmo*; Giuseppe Conte: "Canti d'Oriente e d'Occidente" di *Daniele Piccini*; Gabriella Sica: "Scrivere in versi, metrica e poesia" di *Giuliano Ladolfi*; Pasquale Di Palmo: "Horror lucis" di *Marco Merlin*; Pino Corbo : "In canto" di *Alessandro Andreini*; Anna Lamberti Bocconi: "Il vino di quella cosa" di *Matteo Veronesi* – **Editoria**: Mugnaini, Gazebo di *Andrea Temporelli* – **Rivistando** di *Andrea Temporelli* – **Ulisse** di *Paolo Bignoli*

**Atelier 8** (dicembre, esaurito)

**Editoriale**: Siamo poeti o giullari? di *Marco Merlin* – **L'autore**: Salvatore Quasimodo – Notizia biobibliografica di *Alessandra La Terra*; Salvatore Quasimodo: il repertorio delle maniere novecentesche di *Giuliano Ladolfi* – **L'incontro**: La vita cerca la vita. Incontro con Mario Luzi di *Silvia Nicolaccini* – **Interventi**: Il peccato originale di Luzi di *Marco Merlin* – **Saggi**: Dallo "squarcio" di natura al "ritratto". Annotazioni sulla poesia dell'ultimo Ruffilli di *Luciano Benini Sforza*; Leopardiana di *Paolo Ruffilli*; Oroscopo di Magrelli di *Marco Merlin*; La poesia di Paolo Volponi: ridare un senso all'umano di *Ciro Di Maria* – **Voci**: Venti d'acqua [poesie] di *Riccardo Sappa*; Sangue vocale [poesie] di *Francesco Ugo Oliveti*; Pulsar [poesie] di *Antonio Camaioni*; Il costato del fiume [poesie]

di *Rinaldo Caddeo*; Una forma d'amore inalterata [poesie] di *Gabriella Galzio*; Il soldato [racconto] di *Mauro Germani* – **Labor limae**: Sumite materiam di *Marco Merlin* – **Lecture**: Marco Guzzi: "Figure dell'ira e dell'indulgenza" di *Marco Merlin*; Claudio Magris: "Microcosmi" di *Leandro Piantini*; Giorgio Luzzi: "Predario" di *Liana De Luca*; Anton van Wilderode: "Il messaggero senza parole" di *Giuliano Ladolfi*; Fabio Ciofi: "Non a caso" di *Marco Merlin*; Giacinto Spagnoletti: "I nostri contemporanei. Ricordi e incontri" di *Carmine Di Biase*; Francesco Giuntini: "Lancette" di *Matteo Veronesi*; Marco Tornar: "La scelta" di *Marco Merlin* – **Rivistando** di *Andrea Temporelli* – **Bloc-notes**: Il romanzo europeo oggi: note a margine del convegno di Alassio di *Enrico Grandesso* – **Autori di Atelier**

## 1998

### Atelier 9 (marzo, esaurito)

**Editoriale:** Un respiro dentro la tradizione *di Marco Merlin* – **L'autore:** Piero Jahier – Notizia biobibliografica; Il piacere di consistere. Su Jahier e sulla letteratura Vociana *di Luigi Ferrara* – **Contesti:** Didattica della poesia – Inchiesta sull'insegnamento della poesia *a cura di Giuliano Ladolfi*; Primi momenti di una didattica della poesia *di Anna Lucchiarì Ippoliti*; Educare alla poesia (biennio della Scuola Superiore) *di Pino Corbo*; Critica letteraria e creatività poetica nel triennio della Scuola Superiore *di Giuliano Ladolfi* – **Saggi:** Realtà e anacronismo. La poesia di Giovanni Raboni *di Marco Merlin*; Il canto delle Cesane [su U. Piersanti] *di Marco Tormar* – **Voci:** Verticale [poesie] *di Gian Mario Comi*; Dopo la solitudine di Dio [poesie] *di Sergio Balbi*; I Canti [poesie] *di Maria Pia Quintavalla*; Soglie di un altrove [poesie] *di Giancarlo Consonni*; Esordi ed esodi [poesie] *di Giovanni Angelini*; Fumetti contro la storia [poesie] *di Silvio Giussani* – **Labor limae:** La paronomasia *di Marco Merlin* – **Lecture:** Franco Loi: "Verna" *di Giuliano Ladolfi*; Massimo Bocchiola: "Al ballo della clinica" *di Marco Merlin*; Giancarlo Consonni: "Vûs" *di Gian Mario Comi*; Giovanni Giudici: "A una casa non sua. Nuovi versi tradotti" *di Marco Merlin*; Duccio Canestrini: "Turpi tropici" *di Paolo Mosca* – **Editoria:** Edizioni Via del Vento *di Andrea Temporelli* – **Ulisse** *di Paolo Bignoli* – **Rivistando** *di Andrea Temporelli* – **Biblio**

### Atelier 10 (giugno)

**Editoriale:** Omaggio alla poesia contemporanea *di Marco Merlin* – [numero di sole poesie] Notti di pace occidentale *di Antonella Anedda*; Cose di viaggi e di altri luoghi *di Mario Benedetti*; La chiave del palchetto *di Massimo Bocchiola*; Imperatrice *di Vitaniello Bonito*; Ossa incise e dipinte *di Alessandro Ceni*; Una vita nuova *di Stefano Dal Bianco*;

Sognando Li Po *di Claudio Damiani*; Libro naturale *di Roberto Deidier*; Diarietto scaramantico *di Pasquale Di Palmo*; Fuori dal paese *di Giuliano Donati*; Adlujè *di Anna Maria Farabbi*; Strettoie *di Umberto Fiori*; Se le tarme *di Nicola Gardini*; Mutare mente *di Marco Guzzi*; La guerra delle bambine *di Paolo Fabrizio Iacuzzi*; Ombra da viaggio *di Maurizio Marotta*; Il fuoco di quest'ora *di Daniele Piccini*; Motivi ornamentali per scagliola *di Fabio Pusterla*; La vita alchemica (i nomi) *di Antonio Riccardi*; Le ore private *di Salvatore Ritrovato*; Una dura felicità *di Davide Rondoni*; Il mestiere dell'educatore *di Giancarlo Sissa*; Sequenza *di Bianca Tarozzi*; Diceria del poeta *di Andrea Temporelli*; Il bene di un giorno *di Gian Mario Villalta*; La forma innocente *di Nicola Vitale*; Giüss *di Edoardo Zuccato* – **Notizie degli autori**

**Atelier 11** (settembre, esaurito)

**Editoriale:** Un nuovo solco di ricerca *di Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Caproni sopravvalutato? – Notizia biobibliografica; Giorgio Caproni. L'ontologia ossimorica in variazioni su tema *di Giuliano Ladolfi*; Giorgio Caproni. L'agnizione e la clausola *di Luigi Ferrara*; L'ultimo Caproni: la caccia, l'ònomia, Dio *di Daniele Piccini* – **Interventi:** Poesia e ironia *di Gianfranco Lauretano* – **Saggi:** L'anima trasformata in uccello. La poesia di Philippe Jaccottet *di Marco Merlin*; Verso la stella *di Silvio Aman*; Raffaele La Capria. Fuga dall'acquario *di Mario Landolfi*; L'instabilità Di alcuni motivi nei romanzi di Maurensig *di Cristina Crepaldi* – **Voci:** L'Ospite [poesie] *di Elisa Biagini*; Questo vino [poesie] *di Stefano Capilupi*; Bolle d'allumino [poesie] *di Simone Cattaneo*; Ammettilo che la vita *di Daniele Mencarelli*; Camera caritatis *di Flavio Santi*; L'urto *di Fabio Vallieri* – **Proposta:** Premiopoli *di Giuliano Ladolfi* – **Letture:** Gianfranco Maretti: "Animadaria" *di Marco Munaro*; Franco Manescalchi: "Nostos - poeti degli Anni Novanta a Firenze" *di Walter Nesti*; Maria Pia Quintavalla: "Le Moradas" *di Marosia Castaldi*; Paolo Lanaro: "Luce del pomeriggio" *di Pino Corbo*; Fabio Vallieri: "Come ruggine" *di Giuliano Ladolfi*;

Annamaria De Pietro: "Il nodo dell'inventario" di *Giuliano Ladolfi*; Roberto Bertoldo: "Nullismo e letteratura" di *Rinaldo Caddeo*; Paulo Coelho: "Monte Cinque" di *Giuliano Ladolfi* – **Ulisse** di *Paolo Bignoli* – **Rivistando** di *Andrea Temporelli* – **Biblio**

**Atelier 12** (dicembre)

**Editoriale:** La poesia *oltre* la filosofia? di *Giuliano Ladolfi* – **Contesti:** Poesia e filosofia – Filosofia, arte e critica di *Giuliano Ladolfi*; Qualche noterella su filosofia e letteratura, oggi, in margine a Martha Nussbaum di *Giulio Quirico*; Il verso giusto. Etica e pedagogia nella poesia di Umberto Fiori di *Rocco Ronchi* – **Saggi:** La terza persona di Viviani di *Marco Merlin*; Andrea Zanzotto: A che valse? di *Claudio Pezzin* – **Voci:** Il circolo del tempo [poesie] di *Giuliano Ladolfi*; Il rododendro [poesie] di *Roberto Bertoldo*; Il viaggio del poeta [poesie] di *Filippo Ravizza*; Un urlo dolce [poesie] di *Claudio Recalcati*; La gerontolalia [racconto] di *Isacco Turina* – **Lecture:** Alba Donati: "La repubblica contadina" di *Marco Merlin*; Bernard Noël: "La caduta dei tempi" di *Fabio Scotto*; Elio Pecora: "Poesie 1975-1995" di *Marco Merlin*; Paolo Lezziero: "Storie della bettola vecchia. Racconti" di *Vittorio Cozzoli*; Rodolfo Di Biasio: "Patmos" di *Fabio Scotto*; Erri De Luca: "Tu, mio" di *Roberto Carnero*; Roberto Carnero: "Lo spazio emozionale. Guida alla lettura di Pier Vittorio Tondelli" di *Marco Merlin* – **Ulisse** di *Paolo Bignoli* – **Biblio** –

**Gli autori di Atelier 1998**

## 1999

### Atelier 13 (marzo, esaurito)

**Editoriale:** Letteratura come atto “politico” di *Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Pier Paolo Pasolini: un intellettuale ancora scomodo – Notizia biobibliografica di *Sandro Montalto*; Pasolini e la consacrazione a classico di *Sandro Montalto*; La poesia “impura” di Pier Paolo Pasolini. Osservazioni sulle categorie critiche odierne di *Giuliano Ladolfi*; L'amara utopia pasoliniana di *Mario Landolfi* – **Interventi:** Una generazione di anarchici e di autolesionisti di *Cesare Viviani* – **Saggi:** Costruzione e sintassi nella “Camera da letto” di *Attilio Bertolucci* di *Cristiana Rinaldi* – **Voci:** La compagnia [poesie] di *Alba Donati*; Questa Disperazione Felice [poesie] di *Massimiliano Palmese*; Nel raggio della catena [poesie] di *Gianni Priano*; Una lettura d'anni [poesie] di *Stefano Raimondi*; La battaglia [racconto] di *Paolo Marino* – **Letture:** Ferruccio Benzoni: “Sguardo da una finestra d'inverno” di *Vitaniello Bonito*; Pino Corbo: “Il mondo non sa nulla” di *Gualtiero De Santi*; Nicola Gardini: “Atlas” di *Marco Merlin*; Umberto Bellintani: “Nella grande pianura” di *Giuliano Ladolfi*; Tolmino Baldassari: “E' zet dla finëstra” di *Daniela Elicio*; Nicola Vitale: “Progresso nelle nostre voci” di *Marco Merlin*; Rosaria Lo Russo: “Comedia” di *Edoardo Zuccato*; Maura Del Serra: “Dialogo di Natura e di Anima” di *Giuliano Ladolfi*; Franco Marcoaldi: “Amore non Amore” di *Marco Merlin*; Luciano Luisi: “Il silenzio” di *Giuliano Ladolfi*; Alberto Toni: “Dogali”, “Liturgia delle ore” di *Marco Merlin*; Enrica Salvaneschi: “Psicomachia” di *Daniela Elicio* – **Ulisse** di *Paolo Bignoli* – **Biblio**

### Atelier 14 (giugno, esaurito)

**Editoriale:** L'opera comune di *Marco Merlin* – **L'autore:** Camillo Sbarbaro: alle sorgenti della poesia del Novecento – Notizia biobibliografica di *Sandro Montalto*; Camillo Sbarbaro: l'«orlo del precipizio» di *Giuliano Ladolfi*; Storia di *Pianissimo*, dalla *Princeps*

del 1914 all'edizione del 1971 *di Tommaso Lisa* – **Saggi**: Indecifrabile evidenza. La poesia di Fiori *di Marco Merlin*; Fulvio Tomizza: un narratore fra tradizione e modernità *di Maurizio Casagrande* – **Voci**: Atlante amoroso piccolo [poesie] *di Gian Maria Annovi*; L'opera della memoria [poesie] *di Gabriel Del Sarto*; 5 interferenze [poesie] *di Igor De Marchi*; La polvere del giorno [poesie] *di Stelvio Di Spigno*; Conseguenze [poesie] *di Sebastiano Gatto*; Mio padre è uno stanco democristiano [poesie] *di Riccardo Ielmini*; Dalla cenere del fiore [poesie] *di Adriano Napoli*; Chiuse [poesie] *di Andrea Ponso*; Lingua manx [poesie] *di Laura Pugno*; Catabasi [poesie] *di Giovanni Turra*; Tra la tua casa e la mia [racconto] *di Isacco Turina* – **Lecture**: Tiziano Broggiato: "Il copiatore di foglie" *di Marco Merlin*; Mauro Ferrari: "Poesia come gesto. Appunti di poetica" *di Giuliano Ladolfi*; Massimo Scignoli: "Buio bianco" *di Marco Merlin*; Edoardo Sant'Elia: "Pulcinella a dondolo" *di Vitaniello Bonito*; Marco Munaro: "Il portico sonoro" *di Maurizio Casagrande*; Angelo Tonelli: "Frammenti del perpetuo poema" *di Vitaniello Bonito*; Carmine Abate: "La moto di Scanderberg" *di Roberto Carnero* – **Ulisse** *di Paolo Bignoli*

### Atelier 15 (settembre)

**Editoriale**: Il ritmo naturale del confronto *di Marco Merlin* – **L'autore**: Carlo Betocchi: una presenza enigmatica nel Novecento – Notizia biografica *di Sandro Montalto*; Carlo Betocchi: tra realismo e classicismo *di Giuliano Ladolfi*; "Qualcosa che sa di leggenda" - La madre (e il figlio) nella poesia di Betocchi *di Silvio Ramat*; Silenzio e verità nelle "Poesie del Sabato" di Betocchi *di Enrico Grandesso* – **Interventi**: Di una promessa mantenuta e di nuove scommesse. Qualcosa di personale intorno alla mia generazione, in forma di congedo *di Marco Merlin* – **Saggi**: La fine che si fa inizio [su Luzi] *di Cesare Viviani*; Il pathos del sublime. La poesia di Carifi *di Marco Merlin* – **Voci**: Camera a fisarmonica [poesie] *di Goffredo De Andreis*; Teatro di passi [poesie] *di Gabriela Fantato*; Nel crescere del tempo [poesie] *di Mauro Ferrari*; Inventario della distanza

[poesie] di *Fabrizio Lombardo*; Tra la pagina e il cielo [poesie] di *Andrea Salvadeo* – **Lecture:** Luigi Aliprandi: “La sposa perfetta” di *Marco Merlin*; Marco Franzoso: “Westwood dee-jay” di *Enrico Grandesso*; Antonio Camaioni: “L’errante” di *Flavio Santi*; Paolo Febbraro: “Il secondo fine” di *Marco Merlin*; Chiara Guarducci: “Fino a dimenticare” di *Marco Merlin*; Fabrizio Lombardo: “Carte del cielo” di *Flavio Santi*; Niva Lorenzini: “La poesia italiana del Novecento” di *Giuliano Ladolfi*; Dante Maffia: “Lo specchio della mente” di *Attilio Carminati*; Renzo Ricchi: “Racconti” di *Walter Nesti*; Cosimo Ortesta: “Serraglio primaverile” di *Marco Merlin*; Giancarlo Pontiggia: “Con parole remote” di *Marco Merlin*; Davide Rondoni: “Il bar del tempo” di *Marco Merlin*; Stefano Semeraro: “Due inverni, 1987-1997” di *Marco Merlin* – **Biblio**

**Atelier 16** (dicembre, esaurito)

**Editoriale:** L’emozione della verità di *Marco Merlin* – **L’autore:** Sandro Penna: Una strana gioia di vivere – Notizia biobibliografica di *Sandro Montalto*; Sandro Penna: il mondo ad una dimensione di *Giuliano Ladolfi*; Sandro Penna. Lo stile, l’illusione di *Luigi Ferrara* – **Interventi:** La contestualizzazione di *Giuliano Ladolfi* – **Saggi:** L’Angelo nell’oasi [su M.L. Spaziani] di *Adriano Napoli*; Guido Morselli nell’Italia del Secondo Dopoguerra di *Mario Landolfi* – **Voci:** Sogni [poesie] di *Annelisa Alleva*; La terra e tu [poesie] di *Paolo Artale*; Soste [poesie] di *Andrea Inglese*; La nostra epoca è mite [poesie] di *Giselda Pontesilli*; Anomala [poesie] di *Oreste Tolone*; La piena [racconto] di *Guido Conti* – **Lecture:** Lucianna Argentino: “Mutamento” di *Giuliano Ladolfi*; John Ashbery: “Flow Chart” di *Andrea Ponso*; Franca Bacchiega: “Vivaio” di *Stefano Verdino*; Pier Luigi Bacchini: “Scritture vegetali” di *Giuliano Ladolfi*; Rino Cerminara: “Mentre il giorno va via” di *Giuliano Ladolfi*; Angelo Lorenzo Crespi: “Dall’esilio” di *Giuliano Ladolfi*; Giovanni Cristini: “Lettera ai figli e altri scritti familiari” di *Walter Nesti*; Eugenio De Andrade: “Il sale della lingua” di *Andrea Ponso*; Giuliano Gramigna: “L’annata dei poeti

morti” di *Giuliano Ladolfi*; Claudio Magris: “Utopia e Disincanto” di *Liana De Luca*; Giancarlo Majorino: “Autoantologia” di *Federico Italiano*; Franco Manzoni: “Figlio del Padre” di *Filippo Ravizza*; Carmine Di Biase: “Giovanni Papini” di *Giuliano Ladolfi*; Umberto Piersanti: “Per tempi e per luoghi” di *Giuliano Ladolfi*; Mario Ramous: “Il gran parlare” di *Giuliano Ladolfi*; Alessandro Riccioni: “Sottopelle” di *Giuliano Ladolfi*; Tiziano Rossi: “Pare che il Paradiso” di *Giuliano Ladolfi*; Giovanna Sicari: “La legge e l’estasi” di *Marco Guzzi* – **Biblio – Sommario generale**

## 2000

### Atelier 17 (marzo)

**Editoriale:** Praticare l'arte della fuga *di Marco Merlin* – **In questo numero** *di Giuliano Ladolfi* – **Interventi:** Poeti stranieri, poeti nostri *di Federico Italiano* – **Saggi:** Da Eugenio a Montale *di Grazia Ferrara* – **Voci:** Husserl a Forlì [poesie] *di Ivan Moscati*; La casarossa sul Cerusa [poesie] *di Gianni Priano*; Devozioni *di Sergio Rotino*; Ospedale del tempo [poesie] *di Andrea Temporelli*; Treviso e altre ossessioni [poesie] *di Antonio Turolo*; Veduta a volo d'uccello [racconto] *di Cristina Fera*; Giustizia è fatta [racconto] *di Edoardo Corbetta*; Matilde [racconto] *di Isacco Turina* – **Letture:** Antonella Anedda: "Nomi distanti" e "Notti di pace occidentale" *di Marco Merlin*; Fernando Bandini: "Meridiano di Greenwich" *di Adriano Napoli*; Paolo Barbaro: "Venezia, la città ritrovata" *di Letizia Lanza*; Mario Benedetti: "Il parco del Triglav" *di Marco Merlin*; Vitaniello Bonito: "Il canto della crisalide" e "Campo degli orfani" *di Marco Merlin*; Andrea Carraio: "La ragione del più forte" *di Roberto Carnero*; Giovanna Frene: "Immagine di voce" *di Ivan Crico*; Seamus Heaney: "La riparazione della poesia" *di Federico Italiano*; Maria Pina Natale: "Gotha Uno" *di Franco Lanza*; Valerio Giacoletto Papas: "Filosofia e romanzo" *di Giulio Quirico*; Bino Rebellato: "Appunti e spunti" *di Marco Munaro*; Aa. Vv.: "Le prose di Clemente Rebora" *di Giuliano Ladolfi*; Lalla Romano: "Dall'ombra" *di Roberto Carnero*; Andrea Zanzotto: "Le poesie e prose scelte" *di Claudio Pezzin* – **Biblio**

### Atelier 18 (giugno)

**Editoriale:** Fine del Novecento *di Marco Merlin* – **In questo numero** *di Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Umberto Saba: una centralità occulta – Notizie biobibliografiche *a cura di Sandro Montalto*; Umberto Saba: la tensione sinallagmatica all'unità del reale *di Giuliano Ladolfi*; Che cos'è la "poesia onesta" di Saba? *di Umberto Fiori* – **Interventi:** Non detto,

non dicibile *di Cesare Viviani* – **Saggi**: Nostalgia di futuro. Primi appunti sulla poesia di Giudici *di Marco Merlin* – **Voci**: Terapie [poesie] *di Marco Guzzi*; Il parlamento d'amore [poesie] *di Paolo Fabrizio Iacuzzi*; Stanze dell'incarnazione *di Riccardo Ielmini*; Elizabeth Bishop, più terrestre che angelica [poesie] *a cura di Federico Italiano* – **Letture**: Vincenzo Anania: "Le ali di Darwin" *di Marco Merlin*; Carmelo Bene: "Canti orfici, stralci varianti. Di Dino Campana" *di Andrea Ponso*; Attilio Giuseppe Boano: "La poesia indefinibile" *di Giuliano Ladolfi*; Sebastiano Gatto: "Padre Vostro" *di Riccardo Ielmini*; Giorgio Manganelli: "Solo il mio corpo è reale". Note su Stephen Spender *di Marco Merlin*; Alda Merini: "Superba è la notte" *di Daniela Monreale*; Michele Sovente: "Cumae" *di Federico Italiano* – **Biblio**

**Atelier 19** (settembre, esaurito)

**Editoriale**: Un gesto puro e folle *di Marco Merlin* – **In questo numero** *di Giuliano Ladolfi* – **L'autore**: Vittorio Sereni: "due versi a matita" – Notizie biobibliografiche *a cura di Giuliano Ladolfi e Sandro Montalto*; Vittorio Sereni: il "prigioniero" *di Giuliano Ladolfi*; Una segreta violenza: vitalismo trattenuto e schermatura espressiva in Vittorio Sereni *di Daniele Piccini*; "Milano cambia! ma...": la città sereniana negli 'Strumenti umani' *di Stefano Raimondi*; Williams Carlos Williams, Vittorio Sereni: colloquio familiare *di Federico Italiano* – **L'Incontro**: L'unità che non dà scampo. Conversazione con Cesare Viviani *di Marco Merlin* – **Saggi**: L'ultimo vagito di Milo De Angelis *di Marco Merlin* – **Interventi**: La poesia dialettale: appunti *di Giuliano Ladolfi*; Quale poesia in quale dialetto *di Gian Mario Villalta*; Perché non scrivo in dialetto *di Marco Munaro*; Scrivere in dialetto *di Edoardo Zuccato*; Nota sullo scrivere in dialetto *di Alberto Cellotto*; Il terribile bluff *di Flavio Santi* – **Voci**: Compromesso fra pietre e nubi [poesie] *di Simone Cattaneo*; Su altri raggi obliqui [poesie] *di Gabriel Del Sarto*; Jaime Gil de Biedma, Alberto Pellegatta: 'la certezza dell'altro' [poesie] *a cura di Federico Italiano* – **Letture**: Davide

Bregola, Andrea Righi: "Viaggi e corrispondenze" di *Sergio Rotino*; Luigi Di Ruscio: "Firmum" di *Flavio Santi*; Flavio Ermini: "Hamsund" di *Antonio Curcetti*; Nicola Gardini: "L'antico, il nuovo, lo straniero nella lirica moderna" di *Giuliano Ladolfi*; Gianni Giorgianni: "L'amore che inseguiva" di *Carmine Di Biase*; Giulio Mozzi: "Fantasmi e fughe" di *Adriano Napoli*; Roberto Mussapi: "La polvere e il fuoco" e "Antartide" di *Luigi Severi*; Pierangela Rossi: "Coclea e Kata" di *Daniela Monreale*; Enrica Salvaneschi: "Poesia" di *Daniela Monreale*; Achille Abramo Saporiti: "Un amore di vigilia" di *Giuliano Ladolfi*; Fabio Scotto: "La dolce ferita" di *Giuliano Ladolfi*; Nevio Spadoni: "Lus – Monologo" e Gabriele Ghiandoni: "La festa" di *Andrea Ponso* – **Rivistando** di *Andrea Temporelli*

**Atelier 20** (dicembre, esaurito)

**Editoriale:** Il fermento della poesia di *Marco Merlin* – **In questo numero** di *Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Giuseppe Ungaretti: la vita in poesia? – Notizie biobibliografiche a cura di *Giuliano Ladolfi*; Giuseppe Ungaretti: i volti della poesia di *Giuliano Ladolfi*; Per un dibattito sulla critica ungarettiana di *Noemi Paolini Giachery*; L'opposizione peso-leggerezza nella poesia di Ungaretti di *Emerico Giachery* – **Interventi:** Gli "sciacalli" di Montale. Riflessioni su oscurità e chiarezza in poesia di *Umberto Fiori* – **Saggi:** L'icona del padre. Sulla poesia di Maurizio Cucchi di *Marco Merlin* – **Voci:** La riviera del sangue [poesie] di *Alessandro Rivali*; Stralci del diario di Etty Hillesum [poesie] di *Luigi Severi*; Sohrab Sepehri, Stefano Pellò: 'La voce dei piedi dell'acqua' [poesie] a cura di *Federico Italiano* – **Lecture:** Carmine Abate: "Il ballo tondo" di *Roberto Carnero*; Gian Piero Bona: "Le Muse incollate" di *Paolo Frasson*; Mario Baudino: "Colloqui con un vecchio nemico" di *Marco Merlin*; Yves Bonnefoy: "La vita errante" di *Andrea Ponso*; Franco Buffoni: "Il profilo del Rosa" di *Stefano Raimondi*; Carlo Emilio Gadda: "Un fulmine sul 220" di *Giovanni Menestrina*; Lorenzo Mondo: "Il Messia è stanco" di *Roberto Carnero*; Claudio

Piersanti: “L’appeso” *di Roberto Carnero*; Clemente Rebora: “Gli spettatori dell’ultimo piano e alcuni brani dell’epistolario” *di Giovanni Menestrina*; Pietro Spirito: “Le testimonianze di Verzegnis” *di Flavio Santi* – **Rivistando** *di Andrea Temporelli* – **Biblio**

## 2001

Atelier 21 (marzo)

**Editoriale:** Militare più che militante *di Marco Merlin* – **In questo numero** *di Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Attilio Bertolucci: il tempo della parola – Notizie biobibliografiche a cura *di Giuliano Ladolfi*; Tempo e realtà nella poesia lirica *di Attilio Bertolucci di Luigi Severi* – **Saggi:** Ripensare Luzi *di Giancarlo Quiriconi*; La poesia incivile *di Gianni D'Elia di Marco Merlin* – **Voci:** Adesso è un mondo [poesie] *di Sergio Balbi*; Testimonianza [poesie] *di Aldo Ferraris*; Le cose non accadono [poesie] *di Nicola Gardini*; Uno nella città [poesie] *di Maurizio Spinali*; Bernard Simeone, Andrea Ponso: 'L'estremo abbandono delle forze' [poesie] *a cura di Federico Italiano*; Entra – mi dice –, non ti aspettavo [racconto] *di Isacco Turina* – **Letture:** Marco Beck: "Il pane sulle acque" *di Giuliano Ladolfi*; Gualtiero De Santi – Enrico Grandesso (a c. di): "La musica in Leopardi nella lettura di Clemente Rebora" *di Giovanni Menestrina*; Roberto Deidier: "Libro naturale" *di Marco Merlin*; Anna Maria Farabbi: "Nudità della solitudine – marginalia" e "Il segno della femmina" *di Marco Merlin*; Philippe Jaccottet: "Arie" *di Andrea Ponso*; Gian Ruggero Manzoni: "Il digiuno imposto" *di Andrea Ponso*; Angelo Maugeri: "La stanza e la partita" *di Daniela Monreale*; Massimo Morasso: "La leggenda della primavera", "Distacco" e "Le storie dell'aria" *di Marco Merlin*; Fabio Pusterla: "Pietra e sangue" *di Marco Merlin*; Maria Pia Quintavalla: "Estranea (canzone). (1994-1997)" *di Marco Merlin*; Pierangela Rossi: "Zabargad" *di Giuliano Ladolfi*; Vittorio Sereni: "Taccuino d'Algeria (1944)" *di Giovanni Menestrina*; Percy Bysshe Shelley: "Poemetti veneziani" *di Daniela Monreale*; Franco Tralli: "L'anima della leggerezza" *di Riccardo Ielmini* – **Biblio**

## Atelier 22 (giugno)

**Editoriale:** La tradizione del futuro *di Marco Merlin* – **In questo numero** *di Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Carlo Michelstaedter: la lotta tra la parola e la realtà – Notizie biobibliografiche *a cura di Tommaso Lisa*; Carlo Michelstaedter: il Novecento e oltre *di Giuliano Ladolfi*; Michelstaedter in diacronia: genesi stilistica delle "Poesie" *di Tommaso Lisa* – **Saggi:** Una musica che cresce. La poesia di Iacuzzi *di Marco Merlin* – **Voci:** L'ordine inatteso [poesie] *di Alberto Cellotto*; Voce sola [poesie] *di Gian Citton*; Scavi e scogli [poesie] *di Enrico Piergallini*; Fughe di via [poesie] *di Paolo Rabissi*; Markos Meskos, Massimo Cazzulo: 'L'elegia del tempo perduto' [poesie] *a cura di Federico Italiano* – **Lecture:** ANTOLOGIE: Giuliano Ladolfi (a c. di): "L'opera comune" *di Adriano Napoli*; Mario Santagostini (a c. di): "I poeti di vent'anni" *di Flavio Santi*; Davide Rondoni (a c. di): "I cercatori d'oro" *di Riccardo Ielmini*; POESIA: Giorgio Mottes: "Algeri ancoi forse doman" *di Enrico Grandesso*; Bino Rebellato: "Frammenti della poesia non detta" *di Giovanni Menestrina*; Paolo Ruffilli: "La gioia e il lutto. Passione e morte per Aids" *di Mario Desiati*; Camillo Sbarbaro: "Pianissimo" *di Giovanni Menestrina*; Enrico Testa: "La sostituzione" *di Marco Merlin*; NARRATIVA: Alessandro Barbero: "L'ultimo rosa di Lautrec" *di Filippo Fonio*; Giovanni Comisso: "Solstizio metafisico" *di Enrico Grandesso*; Angelo Ferracuti: "Nafta" *di Sergio Rotino*; Francesco Permunian: "Cronaca di un servo felice" *di Davide Bregola*; SAGGISTICA E ALTRO: Fulvio Panzeri (a c. di): "I luoghi dell'anima. In viaggio con i grandi scrittori" *di Davide Bregola*; Donato Valli: "Poeti salentini. Comi – Bodini – Pagano" *di Grazia Ferrara* – **Rivistando** *di Andrea Temporelli* – **Biblio**

## Atelier 23 (settembre)

**Editoriale:** Chiedere ragione del dolore *di Marco Merlin* – **In questo numero** *di Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** La poesia di Cesare Pavese: "droga per liceali"? – Notizie

biobibliografiche a cura di Adriano Napoli e di Angelo Rendo; La poesia di Cesare Pavese: l'equivoco di una poetica di Giuliano Ladolfi – **Interventi**: Chiarezza e morte. Ancora riflessioni su chiarezza e oscurità in poesia di Andrea Ponso; Scrittori allofoni in lingua italiana di Davide Bregola – **Saggi**: Di alcuni caratteri della poesia romana (prima parte) di Marco Merlin – **Voci**: Under water [poesie] di Elisa Biagini; Cinque orazioni [poesie] di Giorgio Gazzolo; Galeria [poesie] di Tommaso Lisa; Gli ospiti e i luoghi [poesie] di Nicola Ponzio; Fenditure [poesie] di Angelo Rendo; Sinemà [racconto] di Flavio Santi – **Lecture**: POESIA: Roberto Bertoldo: “Il calvario delle gru” di Giuliano Ladolfi; Alessandro Carrera: “L’amore del secolo” e “Lode all’isterica” di Marco Merlin; Marco Ceriani: “Lo scricciolo penitente” di Massimo Sannelli; Gianfranco Lauretano: “Diario finto” di Giuliano Ladolfi; Giancarlo Majorino: “Gli alleati viaggiatori” di Daniela Monreale; Elio Pecora: “Per altre misure” di Giuliano Ladolfi; Flavio Santi: “Rimis te sachete” di Mario Desiati; NARRATIVA: Eraldo Affinati: “Il nemico negli occhi” di Filippo Fonio; Fabio Ciofi: “Il paese di C.” di Giuliano Ladolfi; Sally Trench: “La guerra di Fran” di Giuliano Ladolfi; SAGGISTICA: Paolo Lagazzi: “Dentro il pensiero del mondo” di Giuliano Ladolfi; Daniele Piccini: “Con rigore e con passione” di Marco Merlin – **Rivistando** di Andrea Temporelli – **Biblio**

**Atelier 24** (dicembre)

**Editoriale**: La responsabilità della poesia di Marco Merlin – **Tema del convegno** – **Guardare in avanti (e all'esterno)**: I poeti sognano pecore elettriche? di Flavio Santi; Quale responsabilità di Fabio Simonelli; Pro o contro la tradizione? di Martino Baldi; In tempi presenti: poeti del contemporaneo di Alberto Cellotto; La responsabilità della poesia. Di che cosa siamo poeti? di Giuseppe Cornacchia – **Rifare il trucco alla bellezza (il corpo della poesia)**: Il paradiso del poeta di Francesco Camerini; L'etica della Forma di Angelo Lorenzo Crespi; La caduta verticale della poesia di Lorenzo

*Scandroglio*; Aforismi per una poesia con i piedi per terra *di Isacco Turina*; Il poeta e la responsabilità delle parole (per un classicismo postmoderno) *di Matteo Veronesi*; Poesia e Stile *di Stelvio Di Spigno*; Per una poetica alle soglie del post-umano *di Tommaso Lisa*; Biologia del nuovo. Dal tema alla “forma” *di Massimo Sannelli* – **Azzerare ogni tipo di evasione: ispirare il presente**: L’idea testamentaria *di Andrea Ponso*; L’opera “sacrificale” *di Angelo Rendo*; Di che cosa siamo poeti? *di Alessandro Berton*; Il respiro necessario *di Alessandro Di Prima*; Ripopolare l’assenza *di Luciano Neri*; Novecento e oltre *di Giovanna Frene* – **Rispondere al dono**: Un segreto che ci dà moto *di Massimo Gezzi*; La poesia è una festa *di Gabriel Del Sarto*; La poesia che germina risposte *di Riccardo Ielmini*; La poesia: verso quale direzione? *di Luca Ariano*; La responsabilità della poesia: di che cosa siamo poeti? *di Paolo Fichera*; La parola e la donna *di Davide Brullo* – **Leggende biografiche**: La leggenda biografica e il mondo *di Daniele Piccini*; La più bella responsabilità *di Isabella Leardini*; L’autonomia come impegno *di Stefano Maldini*; La poesia rende liberi *di Roberto Ariagno*; Il ritmo della poesia e il ritmo della società *di Domenico Cipriano*; Di che cosa siamo poeti *di Isacco Nuvoloni*; Scrivere è un sintomo organico *di Tiziana Cera Rosco*; Un passaggio abissale *di Andrea Temporelli*; La responsabilità della poesia. Di che cosa siamo poeti? *di Martino Negri* – **Poesia dalla storia**: La responsabilità che ci attende *di Alessandro Rivali*; Quello che ci aspetta... La decantazione editoriale *di Mario Desiati*; Verso il mondo *di Giovanni Tuzet*; Passerelle *di Enrico Piergallini*; L’invariabile sogno del poeta *di Flaviano Pisanelli*; Per chi e perché scrive il poeta *di Federico Italiano*; Risveglio etico della poesia *di Luigi Severi* – **Notizie biografiche degli autori**

## 2002

Atelier 25 (marzo)

**Editoriale:** Lo scisma della poesia *di Marco Merlin* – **In questo numero** *di Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Franco Fortini: «scrittore sempre politico»? – Notizie biobibliografiche *a cura Sandro Montalto e Adriano Napoli*; Franco Fortini: «Di maniera e dal vero» *di Giuliano Ladolfi* – **Interventi:** L'opera comune nell'età del postmoderno *di Giuliano Ladolfi*; Sullo stato presente della letteratura italiana *di Maurizio Clementi* – **Saggi:** Di alcuni caratteri della poesia romana (seconda parte) *di Marco Merlin*; Su alcune antologie dell'ultimo Novecento *di Valentino Fossati* – **Voci:** Mi rivolgo verso Oriente [poesie] *di Stefano Maria Capilupi*; Attraversamenti [poesie] *di Chiara Guarducci*; Promemoria [poesie] *di Giacomo Lerondi*; Malinconia si chiama il nostro dio [poesie] *di Daniele Piccini*; I parenti poveri di Venezia. Breve trattato sulle piante murali [racconto] *di Pedrag Matvejevic* – **Letture:** Poesia: Paolo Bertolani: "Libi" *di Stefano Raimondi*; Franco Buffoni: "Theios" *di Stelvio Di Spigno*; Corrado Calabrò: "Lo stesso rischio. Le même risque" *di Dante Maffia*; Stefano Dal Bianco: "Ritorno a Planaval" *di Marco Merlin*; Gabriela Fantato: "Enigma. Ventidue invocazioni" *di Edoardo Zuccato*; Alberto Garlini: "Le cose che dico adesso" *di Mario Desiati*; Andrea Gibellini: "La felicità improvvisa" *di Marco Merlin*; Giorgio Manacorda (a c. di): "Poesia 2000. Annuario critico", *di Riccardo Ielmini*; Daniele Mencarelli: "I giorni condivisi" *di Riccardo Ielmini*; Guido Oldani: "Sapone" *di Andrea Inglese*; Silvio Ramat: "40 poesie" *di Marco Merlin*; Gilberto Sacerdoti: "Vendo vento" *di Marco Merlin*; Franco Tralli: "Muove la regina" e "Il tempo e la sabbia" *di Marco Merlin*; Andrea Zanzotto: "Sovrimpressioni" *di Alberto Cellotto*; Andrea Zanzotto: "Ipersonetto" *di Giovanni Menestrina*; Narrativa: Giuseppe Lupo: "L'americano di Celenne" *di Paolo Senna*; Laura Pariani: "La foto di Orta" *di*

*Filippo Fonio*; Umberto Piersanti: “L’estate dell’altro millennio” di *Paolo Lagazzi*; Christian Raimo: “Latte” di *Fabio Trovarelli*; Saggistica: Stefano Calabrese: “L’idea di letteratura in Italia” di *Giuliano Ladolfi*; Simona Morando: “Vita con le parole” e Stefano Verdino: “La distanza del nome” di *Marco Merlin*; Anna-Vera Sullman Callimani: “I nomi dello sterminio” di *Sergio Balbi* – **Rivistando** di *Andrea Temporelli* – **Biblio**

## **Atelier 26** (giugno)

**Editoriale:** Tradire la giovinezza di *Marco Merlin* – **In questo numero** di *Giuliano Ladolfi* – **L’autore:** Bartolo Cattafi: «E voi stessi non mi capite / perché non è venuto ancora il vostro tempo» - Notizie bibliografiche a cura di *Massimo Gezzi*; Bartolo Cattafi: la certificazione dell’assenza di *Giuliano Ladolfi*; La prigione e la dimora: il percorso poetico di Bartolo Cattafi di *Massimo Gezzi* – **Interventi:** Due generazioni a confronto di *Davide Rondoni*; “De generatione” di *Marco Merlin*; La purezza dei folli di *Andrea Ponso*; Opinione sul “dibattito generazionale” di «Frontiere» sul sito “Edizioni Joker” (19-5-02) di *Giuseppe Cornacchia* – **Saggi:** La poesia che stinge i teatri di *Tiziano Fratus* – **Voci:** Venti minori [poesie] di *Roberto Ariagno*; Dove c’è suolo [poesie] di *Paolo Arzuffi*; Il tramite [poesie] di *Francesco Camerini*; In presenza del fantasma [poesie] di *Andrea De Alberti*; Estinzione della voce (Primi tentativi) [poesie] di *Massimo Gezzi*; Con il Dio nel nome [poesie] di *Giuseppe Lombardo*; Mestieri del 16 aprile [poesie] di *Gianni Priano*; John Ashbery, Flavio Santi: ‘La condizione ofidica’ a cura di *Federico Italiano* – **Letture:** Poesia: Simone Cattaneo: “Nome e soprannome” di *Federico Italiano*; Durs Grünbein: “A metà partita” di *Riccardo Ielmini*; Riccardo Ielmini: “Il privilegio della vita” di *Stefano Raimondi*; Paola Lucarini: “Un incendio verso il mare” di *Germana Duca Ruggeri*; Bernard Noël: “Estratti del corpo” di *Andrea Ponso*; Guido Ceronetti (a c.): “Qohèlet” di *Davide Brullo*; Giovanni Raboni: “Au livre de l’esprit” di *Marco Ceriani*; Filippo Ravizza: “Bambini delle onde” di *Giuliano Ladolfi*; Edoardo Zuccato: “La vita in tram” di *Marco*

*Merlin*; Narrativa: Curzia Ferrari: “Il cavaliere nero” di *Riccardo Bentsik*; Giuseppe Genna: “Assalto a un tempo devastato e vile” di *Flavio Santi* – **Rivistando** di *Andrea Temporelli* – **Bloc-notes**

**Atelier 27** (settembre)

**Editoriale:** Con la ferocia dei bambini di *Marco Merlin* – **In questo numero** di *Giuliano Ladolfi* – **L'autore:** Antonio Porta: il “salvabile” della Neoavanguardia? - Notizie bibliografiche a cura di *Giuliano Ladolfi*; Antonio Porta: il giardiniere di *Giuliano Ladolfi* – **L'incontro:** La rondine e il merlo. Incontro con Davide Rondoni di *Marco Merlin* – **Saggi:** Per una scrittura esodante di *Ennio Abate*; Da Parigi all'Egeo di *Massimo Cazzulo* - **Voci:** Scripta volant [poesie] di *Martino Baldi*; Senza di me non esisteresti [poesie] di *Luisa Capodacqua*; L'equivoco della virgola [poesie] di *Gaetano Ciao*; Porpore [poesie] di *Simonetta Della Scala*; Moto a terra [poesie] di *Giulio Marzaioli*; Il giardino delle delizie [poesie] di *Paolo Senna*; Mattinè [poesie] di *Paolo Seri*; Michael Krüger, Federico Italiano: ‘La misura del dialogo’ a cura di *Federico Italiano* – **Letture:** POESIA: Yves Bonnefoy: “Quel che fu senza luce – inizio e fine della neve” di *Sandro Montalto*; René Char: “Ritorno a Sopramonte e altre poesie” di *Riccardo Ielmini*; John F. Deane: “Il profilo della volpe sul vetro” di *Federico Italiano*; Giuliano Donati: “La collinetta” di *Marco Merlin*; Ivan Fedeli: “Una religione di parole” di *Daniela Monreale*; Marco Guzzi: “Preparativi di una vita terrena” di *Giuliano Ladolfi*; Enrico Piergallini: “Tra roccoli disperso” di *Matteo Veronesi*; Gianni Priano: “Nel raggio della catena” di *Marco Munaro* NARRATIVA: Jonathan Franzen: “Le correzioni” di *Riccardo Ielmini* Elio Gioanola: “Martino de Nava ha visto la Madonna” di *Giuliano Ladolfi*; Salvatore Mannuzzu: “Alice” di *Filippo Fonio*; Tommaso Pincio: “Un amore dell'altro mondo” di *Riccardo Ielmini*; SAGGISTICA: Eraldo Garelo: “L'arco di Apollo. Analisi e critica del Mito” di *Daniela*

Monreale; Clemente Reborà: "Curriculum vitae" di Anna Pastore; Cesare Segre: "Ritorno alla critica" di Giampiero Marano – **Biblio**

**Atelier 28** (dicembre)

**Editoriale:** *Contro l'idea di una nuova epoca* di Marco Merlin – **In questo numero** Giuliano Ladolfi – **L'autore:** *Amelia Rosselli: la mistica del cervello* – Notizie biobibliografiche a cura di Enrico Piergallini – *Con l'aureola a due cm dalla pazzia* di Tiziano Fratus ed Elena Varvello – *Amelia Rosselli: lo scoglio della critica novecentesca* di Giuliano Ladolfi - **Interventi:** *Risposta* di Davide Rondoni – *Poesia e impero* di Giampiero Marano – *Letteratura e letterarietà. Considerazioni e una proposta* di Stelvio Di Spigno – *Il senso della lotta ovvero l'eugenetica della poesia* di Flavio Santi – **Saggi:** *Strutturalismo e Post-strutturalismo (Il convegno di Baltimora del 1966 e oltre)* di Simonetta Della Scala – **Voci:** Luciano Benini Sforza: *Padri a nord-Ovest* – Davide Brullo: *Nudo* – Tiziano Fratus: *Extravaganze* – Alessandro Ghignoli: *Lenti intervalli* – Federico Italiano: *La geometria dell'ordinario* – Giovanni Tuzet: *Quattro sogni scuri* – **Letture:** \_ Poesia \_ Cristina Annino: "Gemello carnivoro" di Donato Di Stasi; Antonin Artaud: "Sul suicidio e altre prose" di Andrea Ponso; Maurizio Clementi (a c.): "Dieci poeti italiani" di Giovanni Tuzet; Andrea Inglese: "Inventari" di Flavio Santi; Marco Molinari: "Madre pianura. Poesie sparse per la terza casa" di Marco Merlin; Daniela Monreale: "Lo sguardo delle cose" di Riccardo Ielmini; Marco Munaro: "Vaso blu con narcisi" di Marco Merlin; Umberto Piersanti: "Nel tempo che precede" di Massimo Gezzi; Maria Luisa Spaziani: "La traversata dell'oasi - poesie d'amore 1998-2001" di Tiziano Fratus; Gian Mario Villalta: "Nel buio degli alberi" di Marco Merlin; Cesare Viviani: "Passanti" di Andrea Ponso \_ Narrativa \_ Roberto Bertoldo: "Anche gli ebrei sono cattivi" di Sandro Montalto; Laura Bosio: "Le ali ai piedi" di Giuliano Ladolfi; Pier Sandro Pallavicini: "Madre nostra che sarai nei cieli" di Mario Desiati \_ Saggistica \_ Carla

Benedetti: "*Il tradimento dei critici*" di Maurizio Casagrande; Attilio Scudieri (a c.): "*Erri De Luca*" di Gianluca Bocchinfuso – **Biblio**

## 2003

Atelier 29 (marzo)

**Editoriale:** *Credere nella poesia del fare* di Marco Merlin - **In questo numero** Giuliano Ladolfi - **L'autore:** *Dino Campana: il Rimbaud italiano?* - Notizie biobibliografiche a cura di Enrico Piergallini - *L'orfismo di Dino Campana* di Giuliano Ladolfi - **L'Incontro:** *Credere ancora nella poesia. Incontro con Giovanni Raboni* a cura di Massimo Gezzi – **Interventi:** *Reazione al grande vuoto: alcune riflessioni a proposito del panorama teatrale e culturale italiano* di Tiziano Fratus - **Voci:** Simone Cattaneo: *Non luogo a procedere* - Luciano Cecchinel: *Lungo la traccia* - Giuliano Ladolfi: *Attestato* - Giancarlo Majorino: *“Mentre” è parola prodigiosa* - Luigi Severi: *Landry* (racconto) - **Letture** \_Poesia\_ Pierluigi Cappello: *Dentro Gerico* di Maurizio Casagrande; Marco Ceriani: *Lo scricciolo penitente* di Marco Merlin; Nino De Vita: *Cutusiu* di Flavio Santi - Stelvio Di Spigno: *Mattinale* di Andrea Inglese; Anna Maria Farabbi: *La tua presenza* di Maurizio Casagrande; Giovanna Frene: *Datità* di Alberto Cellotto; Attila Jozsef: *Poesie. 1922-1937* di Maurizio Casagrande; Lance Henson: *Traduzioni in un giorno di vento* di Davide Brullo; Paolo Lanaro: *Giorni abitati - poesie 1997-2001* di Andrea Ponso; Daniele Piccini: *Di nascita e morte* di Davide Brullo; Stefano Raimondi: *La città dell'orto* di Marco Merlin; Alessandro Riccioni: *Di quarzo e terra* di Alberto Cellotto; Robin Robertson: *Camera Obscura* di Alessandro Moscè; Giacomo Trinci: *Resto di me* di Marco Merlin; Michelangelo Zizzi: *La casa cantoniera* di Stelvio Di Spigno \_ Narrativa \_ William Faulkner: *Assalonne, Assalonne* di Davide Brullo; Paolo Lagazzi: *La scatola dei giochi* di Giancarlo Pontiggia; Davide Longo: *Un mattino a Irgalem* di Marco Marangon; Silvia Magi: *Tutto quello che mi sta a cuore* di Mario Desiati; Demetrio Vittorini: *Un padre e un figlio* di Gianluca Bocchinfuso \_ Saggistica \_ Adonis: *La preghiera e la spada. Scritti sulla cultura araba* di Maurizio Casagrande; Roberto Galaverni: *Dopo la poesia. Saggi*

*sui contemporanei* di Massimo Gezzi; Michele Iannelli (a c.): *Cipro nella letteratura* di  
Massimo Cazzulo - **Biblio**

**Atelier 30** (giugno)

**NUMERO SPECIALE: La giovane poesia europea**