



San Francesco di Paola  
via Manzoni / via Montenapoleone

Tram 1 - 2  
MM3 Montenapoleone  
Bus 61 - 94

organizzazione a cura di

 **COMPLESSO VOCALE  
SYNTAGMA**

Se vuoi cantare con noi:

sede: via C. Pisacane 32 - 20129 Milano  
tel. 02.428494 - 02.4566530 - fax 02.70600964  
www.complessovocalesyntagma.it

## COMPLESSO VOCALE SYNTAGMA

XIX Stagione Musicale 2007/2008

direttore artistico: Franco Monego

21 ottobre 2007

**SANT'ANGELO DEI FRATI MINORI** - Piazza Sant'Angelo 2  
COMPLESSO POLIFONICO GHIRLANDA MUSICALE di Bergamo  
ENSEMBLE STRUMENTALE FESTEGGIO ARMONICO di Milano  
direttore Marco Maisano - *Affreschi sonori nel Barocco tedesco*

18 novembre 2007

**S. EUFEMIA** - Piazza S. Eufemia 2  
CORO DA CAMERA DEL CIVICO LICEO MUSICALE di Varese  
direttore Gabriele Conti - *Polifonia contemporanea dai Paesi Baltici*

16 dicembre 2007

**SANTA MARIA ALLA SCALA IN SAN FEDELE** - P.zza San Fedele 4  
COMPLESSO VOCALE SYNTAGMA  
CORO CITTÀ DI MILANO  
ORCHESTRA FILOMUSICA  
direttore Franco Monego - *Bach, Mozart e Schubert - Voci e archi*  
*Concerto a favore di UNICEF*

20 gennaio 2008

**SANTA CROCE** - Via Sidoli 37  
CORO JUBILATE di Legnano  
direttore Paolo Alli - *Polifonia europea del '900*

17 febbraio 2008

**S. MARIA DI LOURDES** - Via Induno 12  
I MASTRI FINI di Busto Arsizio  
direttore Paolo Fossati - *Ricercando le fonti della polifonia*

9 marzo 2008

**S. MARIA AL PARADISO** - Corso di Porta Vigentina 14  
CORALE LAURENZIANA di Chiavenna  
direttore Ezio Molinetti - *Il coro femminile tra '800 e '900*

13 aprile 2008

**S. FRANCESCO DI PAOLA** - Via Manzoni / Via Montenapoleone  
AMICI CANTORES di Milano  
direttore Enrico De Capitani - *La lode di Maria - Polifonia e Poesia*

18 maggio 2008

**SAN CALIMERO** - Via San Calimero 9/11  
LE VOCI DEL MESMA di Ameno  
direttore Massimo Fiocchi - *Il '500 sacro e profano*

8 giugno 2008

**SANT'ALESSANDRO** - Piazza Sant'Alessandro 4  
COMPLESSO VOCALE SYNTAGMA  
direttore Franco Monego - *Brahms e Bruckner*

*Tutti i concerti avranno inizio alle ore 15,30.*



XIX Stagione Musicale  
2007/2008



COMPLESSO VOCALE  
SYNTAGMA

domenica 13 aprile 2008  
ore 15.30

**S. Francesco  
di Paola**

via Manzoni / via Montenapoleone

**AMICI CANTORES**  
direttore Enrico De Capitani

*ingresso libero*

Con il patrocinio di:

 **Regione Lombardia**

Culture, Identità e Autonomie  
della Lombardia

Milano



Comune  
di Milano

Cultura

## “La lode di Maria”

### Polifonia rinascimentale

Anonimo (XV/ XVI sec.):

**¡Ay, Santa Maria!**, villancico a 3 voci

Canto gregoriano

**Ave maris stella**, inno

Tomás Luis de Victoria (1548-1611):

**Nigra sum sed formosa**, mottetto a 6 voci

Clemens non Papa (1510/15-1555/6)

**Ego flos campi**, mottetto a 7 voci

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

**O magnum mysterium**, mottetto a 4 voci

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

**Vere languores**, mottetto a 4 voci

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

**Lectio III in Sabbato Sancto**, a 5 voci

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

**Alma redemptoris mater**, antifona a 5 voci

Orlando di Lasso (1532-1594)

**Ave Regina cœlorum**, antifona a 5 voci

Josquin des Pres (c. 1440-1521)

**Inviolata, integra et casta es Maria**, mottetto a 5 voci

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

**Salve Regina**, mottetto a 5 e 8 voci

**direttore Enrico De Capitani**  
**Amici Cantores**

### Poesie mariane del '900

Giorgio Caproni (1912-1990)

**Ciao stella del mare**

Alda Merini

**Io sono la vera Gerusalemme** (*Magnificat*, 2002 )

Giovanni Testori (1923-1993)

da **Interrogatorio a Maria**, 1979

Clemente Rebora (1885-1957)

**L'Annunciazione**, 1913

Paul Claudel (1868-1955)

**IV Stazione**, da *Le Chemin de la Croix*, 1911

Margherita Guidacci (1921-1992)

**Visitazione da Anelli del tempo**, 1993

Mario Luzi (1914-2005)

**Un attimo**, da *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*, 1994

Mario Luzi (1914-2005)

**Rimani dove sei, ti prego**, da *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*, 1994

Thomas Stearns Eliot (1888-1965)

**Mercoledì delle ceneri**, 1930

## Amici Cantores

Il gruppo *Amici Cantores* si è formato nel 1987. Suo scopo è lo studio e la valorizzazione del repertorio polifonico rinascimentale, con particolare predilezione per quello sacro.

Molti cantori hanno frequentato corsi del Pro Canto Antiqua e del Consort of Musick, oltre a masterclasses tenute da Anthony Rooley, Evelyn Tubb, Poppy Holden, James Griffett, Sandro Naglia, Gloria Banditelli.

Il gruppo ha tenuto varie decine di concerti in Italia e all'estero. La direzione è stata affidata, secondo i programmi, a Giovanni Barzagli, Héctor Rodríguez, Giuseppe Maletto, Antonio Eros Negri, Enrico De Capitani (attuale direttore), Stefano Torelli, Roberto Paludetto.

Dal 1992 gli *Amici Cantores* sono costituiti in associazione culturale, all'interno della quale opera anche *Stirps Jesse*, gruppo professionale dedito al canto gregoriano e alla musica medievale.

Nello stesso periodo hanno realizzato in collaborazione con le edizioni Paoline, numerose registrazioni di polifonia sacra rinascimentale. Tra i titoli ricordiamo “*Victimae Paschali*”, “*Verbum caro factum est*”, “*Mater misericordiae*”, “*Videte omnes populi*”, “*Noel*”, “*O sacrum convivium*”.

Il repertorio concertistico, non solamente sacro, attinge principalmente a questi filoni: la scuola inglese del periodo Tudor (Tallis, White, Byrd, Dowland); la scuola romana (Palestrina, De Victoria); il pre barocco padano (Marenzio, Hassler, Orfeo Vecchi, Monteverdi, Banchieri, Viadana); l'epoca aurea della polifonia sforzesca (Desprez, Compère).

Gli *Amici Cantores* hanno anche curato la trascrizione o la riproposta di composizioni inedite (*Missa Brevis* a 4 voci di Gasparo Pietragrua, *Missa sine nomine* a 6 voci di Ignazio Donati, laude italiane rinascimentali); ed eseguito in forma integrale la Messa *Dum complerentur* a 6 voci di De Victoria, la Messa *Qual è il più grande amor* a 5 voci di Palestrina, il mottetto *Jesu, meine Freude* a 5 voci di J.S. Bach e il *Festino per il Giovedì Grasso* di A. Banchieri.

Gli *Amici Cantores* sono contattabili tramite email all'indirizzo [amicicantores@iol.it](mailto:amicicantores@iol.it) e sono presenti in Internet al sito <http://digilander.libero.it/amicicantores>, sul quale sono segnalate tutte le attività passate e future del gruppo e sono disponibili per l'ascolto un buon numero di registrazioni di concerti eseguiti negli ultimi anni.