

Anonimo (Spagna XV/ XVI secolo) :  
**¡Ay, Santa Maria!**, villancico a 3 voci  
Giorgio Caproni (1912-1990), **Ciao stella del mare**

**Ave maris stella**, inno in canto gregoriano

## LO SGUARDO DI DIO SU MARIA

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) :  
**Nigra sum sed formosa**, mottetto a 6 voci  
Alda Merini **Io sono la vera Gerusalemme** (*Magnificat*, 2002 )

Clemens non Papa (1510/15-1555/6) :  
**Ego flos campi**, mottetto a 7 voci

## IL SI DI MARIA

Giovanni Testori (1923-1993), da **Interrogatorio a Maria**  
Tomás Luis de Victoria (1548-1611) :  
**O magnum mysterium, mottetto a 4 voci**  
Clemente Rebora (1885-1957), L'Annunciazione  
Tomás Luis de Victoria (1548-1611) :  
**Vere languores, mottetto a 4 voci**  
Paul Claudel (1868-1955) : **IV Stazione**, da *Le Chemin de la Croix*, 1911

Anonimo del XVI secolo, testo di Leonardo Giustiniani:  
**Stava ai piè della croce**, lauda a 3 voci  
**Stabat mater**, sequenza in canto gregoriano (testo attribuito a Jacopone da Todì)

## PER LUCI ED IMMAGINI

Margherita Guidacci (1921-1992) : **Annunciazione**, da *L'Altare di Isernheim*, 1980, *Il secondo ciclo*  
**Ave Maria** in canto gregoriano  
Margherita Guidacci **Luca della Robbia: Visitazione (Chiesa di San Giovanni Forcivitas, a Pistoia)** da *Anelli del tempo*, 1993, *Varie*  
Tomás Luis de Victoria (1548-1611) :  
**Alma redemptoris mater**, antifona a 5 voci  
Mario Luzi (1914-?) **Un attimo**, da *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*  
Orlando di Lasso (1532-1594):  
**Ave Regina caelorum**, antifona a 5 voci  
Mario Luzi (1914-?) **Rimani dove sei, ti prego**, da *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*

Josquin des Pres (c. 1440-1521) :  
**Inviolata, integra et casta es Maria**, mottetto a 5 voci  
Thomas Stearns Eliot (1888-1965), **Mercoledì delle ceneri**  
Tomás Luis de Victoria (1548-1611) :  
**Salve Regina**, antifona a 5 voci