

A. Gi. Mus. Gorizia
Stagione concertistica 2011

Sotto il patronato del Consiglio dei Ministri,
del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
con il contributo del Comune di Gorizia
con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

A. Gi. Mus. - Sezione di Gorizia

Info: Tel 0481 390130
e-mail agimus.gorizia@agimus.it
<http://digilander.libero.it/agimusgo>



Comune di Gorizia

A. Gi. Mus. Gorizia

Stagione concertistica 2011

AUDITORIUM
DELLA CULTURA FRIULANA
Via Roma, 5 - GORIZIA

Paesaggi

29 ottobre 2011 "Ombre di luna"

Cristina Nadal violoncello
Giulio Chiandetti chitarra

Musiche di Albeniz, Bellafronte, Burgmuller, de Falla, Di Marino, Freidlin,
Piazzolla, Villa Lobos, Zenamon

12 novembre 2011 "Viaggio in Italia"

Recital del pianista Sandro Zanchi
Musiche di Franz Liszt nel bicentenario dalla nascita

19 novembre 2011 "La Trieste di Svevo"

Michela Dapretto violino
Luca Delle Donna pianoforte
Mariolina De Feo voce narrante
Musiche di J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Kreisler
Nel 150° dalla nascita di Italo Svevo

27 ottobre 2011 "Geografie di voci"

"Copernicoro"
Coro del Liceo Scientifico Statale "N. Copernico" di Udine
M° Serena Vizzutti
Musiche di E. Toch



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di Gorizia



INGRESSO UNICO: € 7,00

ENTRATA GRATUITA PER I RAGAZZI FINO A 18 ANNI
ACCOMPAGNATI DA UN ADULTO PAGANTE

"Ombre di luna"



Cristina Nadal violoncello
Giulio Chiandetti chitarra

CRISTINA NADAL, diplomata brillantemente in violoncello presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida di Pietro Serafin, ha studiato successivamente con Teodora Campagnaro. Presso il Conservatorio di Trieste ha successivamente conseguito il diploma in canto. Ha partecipato a Masterclass tenuti dai M.i D.Shafran, M.Flaksman; a corsi di perfezionamento in musica da camera con i M.i F.M.Ormezowsky, A.Specchi, M.Drobinsky, G.Lovato; ha ottenuto una borsa di studio per frequentare un corso di alto perfezionamento dedicato al quartetto presso la Fondazione Levi di Venezia, con i M.i F.Rossi, A.Savelli, M.Somenzi. Intensa l'attività concertistica soprattutto con orchestre e piccoli gruppi da camera, con i quali ha suonato in numerosi festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero: Singapore, Hanoi (teatro dell'Opera), Il Cairo (Teatro), Strasburgo, Klagenfurt, Budapest (teatro), Istanbul, SanPietroburgo, Tunisi, Hammamet, Lubjana, Amman (Giordania), Paesi Baltici (Kaunas, Riga, Tallin, Helsinki), Trieste (Teatro Verdi, Teatro Rossetti, Museo Revoltella, Sala Tripovich, Teatro Romano) Venezia (Museo Guggenheim, Chiesa dei Frari, Fondazione Levi) Milano, Lucca, Capri (Auditorium Quisisana), Napoli (Reggia di Capodimonte), Gorizia (Auditorium, Teatro Verdi), Udine, Treviso. Ha suonato inoltre al Quirinale per il Presidente Napolitano e alla Farnesina (Ministero degli Esteri) per il Ministro Frattini. Negli ultimi anni si è rivolta particolarmente al repertorio contemporaneo eseguendo come solista anche pezzi inediti di autori viventi (S.Donati, Andrissen, M.de Stefani, P.Furlani). Dal 1994 si dedica all'attività didattica con particolare attenzione verso i giovani allievi: nel 2010 ha conseguito la certificazione Europea per l'insegnamento del metodo Suzuki per i bambini dai 4 anni in su. Dal 2005 collabora con il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste in qualità di assistente alla classe di violoncello ed è insegnante di violoncello presso l'Associazione Culturale e Musicale di Farra D'Isonzo. Come Docente di violoncello, dal 2008 tiene regolarmente a Cortina D'Ampezzo un Corso di Violoncello per studenti violoncellisti organizzato da La Sorgente Soc.Coop. Soc-Onlus. Viene spesso chiamata a far parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali. Ha inciso per le case discografiche Rivo Alto e Rainbow.

Il chitarrista **GIULIO CHIANDETTI** ha ottenuto il diploma con lode al Conservatorio di Trieste, sotto la guida di Bruno Tonazzi. Si è perfezionato in seguito con Ruggero Chiesa, Betho Davezac, Alirio Diaz, José Tomas e, per la musica antica, con Javier Hinojosa e H.Smith. Diplomatosi anche in pianoforte, ha poi seguito i corsi di composizione. Vincitore di concorsi nazionali di chitarra, ha ben presto intrapreso una rilevante attività concertistica in Italia ed all'estero (Francia, Slovenia, Grecia, Germania, Egitto, Finlandia, USA, Ucraina). Ha registrato per diverse emittenti radiotelevisive italiane e straniere. Diversi compositori gli hanno dedicato propri lavori. È molto attivo nella musica da camera e collabora stabilmente con cantanti.

PROGRAMMA

Frédéric Burgmüller (1806 – 1874)	Tre Notturmi <i>Andantino</i> <i>Adagio cantabile</i> <i>Allegro moderato</i>
Jan Freidlin (1944)	“Mist Over the lake”
Roberto Di Marino (1956)	Nocturne
Raffaele Bellafronte (1961)	dalla Suite n. 1 “Romantico” - “Tango”
Jaime M. Zenamon (1953)	Reflexões n. 6 I. Fluido II. Doloroso III. Vivissimo

Manuel de Falla (1876 – 1946)	dalle Siete Canciones Populares “El paño moruno” “Nana” “Asturiana”
Issac Albeniz (1860 – 1909)	“Granada” - Tango”
Astor Piazzolla (1921 – 1992)	dalla Tango Suite Café 1930
Heitor Villa Lobos (1887 – 1959)	Aria dalla Bachianas Brasileira n. 5



Cristina Nadal

**“Sotto la luna
l'ombra che si allunga
è una sola”**

(Jorge Luis Borges)



Giulio Chiandetti