

A. Gi. Mus. Gorizia
Stagione concertistica 2011

Sotto il patronato del Consiglio dei Ministri,
del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
con il contributo del Comune di Gorizia
con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

A. Gi. Mus. - Sezione di Gorizia

Info: Tel 0481 390130
e-mail agimus.gorizia@agimus.it
<http://digilander.libero.it/agimusgo>



Comune di Gorizia

A. Gi. Mus. Gorizia

Stagione concertistica 2011

AUDITORIUM
DELLA CULTURA FRIULANA
Via Roma, 5 - GORIZIA

Paesaggi

La Trieste di Svevo

29 ottobre 2011 "Ombre di luna"

Cristina Nadal violoncello
Giulio Chiandetti chitarra

Musiche di Albeniz, Bellafronte, Burgmuller, de Falla, Di Marino, Freidlin,
Piazzolla, Villa Lobos, Zenamon

12 novembre 2011 "Viaggio in Italia"

Recital del pianista Sandro Zanchi

Musiche di Franz Liszt nel bicentenario dalla nascita

19 novembre 2011 "La Trieste di Svevo"

Michela Dapretto violino
Luca Delle Donna pianoforte
Mariolina De Feo voce narrante

Musiche di J. S. Bach, F. Chopin, W. A. Mozart, F. Kreisler

Nel 150° dalla nascita di Italo Svevo

27 novembre 2011 "Geografie di voci"

"Copernicoro"

Coro del Liceo Scientifico Statale "N. Copernico" di Udine

M° Serena Vizzutti

Musiche di E. Toch



F O N D A Z I O N E
Cassa di Risparmio di Gorizia



INGRESSO UNICO: € 7,00

ENTRATA GRATUITA PER I RAGAZZI FINO A 18 ANNI
ACCOMPAGNATI DA UN ADULTO PAGANTE



Omaggio a Italo Svevo nel 150° dalla nascita

Michela Dapretto violino
Luca Delle Donne pianoforte
Mariolina De Feo voce narrante

Michela Dapretto, nata a Monfalcone nel 1987, ha iniziato gli studi musicali all'età di cinque anni con la violinista Annalisa Clemente. Diplomata a pieni voti presso il conservatorio di Trieste sotto la guida di Massimo Belli, ha continuato il proprio perfezionamento con lo stesso Maestro, ottenendo con lode il diploma accademico di secondo livello in violino. Parallelamente ha seguito numerosi corsi e *masterclasses* con Maestri di chiara fama tra cui A. Moccia, A. De Angelis, S. Milenkovic, G. Guglielmo, F. Manara, H. Fister, C. Rossi, F. Agostini, D. Pascoletti. Dal 2008 al 2009 è stata allieva della Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste", dove ha approfondito la propria formazione cameristica con i Maestri D. De Rosa, E. Bronzi, R. Zanettovich e Maureen Jones. Selezionata come solista fra i migliori allievi del conservatorio di Trieste, ha eseguito nel 2008 il concerto KV219 di W. A. Mozart accompagnata dall'orchestra degli studenti.

Ha tenuto concerti in qualità di solista e camerista in Italia (Trieste, Udine, Macerata, Vittorio Veneto, Conegliano) e all'estero (Austria, Croazia). Nel 2008 e 2009 è stata ammessa per due anni consecutivi alla masterclass per professori d'orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, con la cui orchestra ha tenuto numerosi concerti in prestigiosi teatri europei tra cui Teatro alla Scala di Milano, Bolshoi di Mosca, Filarmonica di San Pietroburgo, *Kongres & Kultur Center* di Aalborg (Danimarca). L'anno seguente ha seguito il corso per professori d'orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, in seguito al quale è stata invitata a collaborare alle Stagioni Liriche 2010 e 2011 del Teatro ricoprendo ruoli solistici e di prima parte. È inoltre risultata idonea alle audizioni per l'Orchestra Giovanile Italiana 2008 e seconda in graduatoria alle selezioni per l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani 2008, di cui è stata prima parte.

Ha collaborato con altre numerose orchestre fra cui *Orchestra Sinfonica del F.V.G., Nuova orchestra da camera Ferruccio Busoni* di Trieste, *Orchestra da Camera del F.V.G., Orchestra del Veneto Orientale, Orchestra e Coro San Marco di Pordenone, Orchestra filarmonica di Udine* tenendo concerti in Italia, Svizzera, Tunisia, Danimarca, Russia, Slovenia, Croazia. Attualmente lavora presso l'*Orchestra del Teatro Nazionale di Opera e Balletto* di Lubiana, dove ha recentemente vinto il posto di primo violino di fila.

Ha inciso l'integrale dei brani per violino solo del musicista e psicologo goriziano Paolo Bozzi, editi da Cremonabooks in un CD monografico sull'autore. Il CD è stato abbinato alla rivista ufficiale dell'ESTA Italia (European Strings Teachers Association).

Luca Delle Donne nasce a Trieste nel 1983 ed inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "G.Tartini" nella classe di Lorenzo Baldini. Prosegue poi gli studi con Gabriele Vianello nell'ambito del Biennio specialistico. Ha partecipato a molte masterclass con docenti di chiara fama come Benedetto Lupo, Andrea Lucchesini, Sergio Perticaroli, Filippo Gamba, Paolo Bordoni, Michel Dalberto, Alexander Lonquich, Trio di Parma e Trio di Trieste. Principalmente come solista in recital ma anche in diverse formazioni cameristiche si esibisce di frequente in Italia ed

PROGRAMMA

F. Kreisler
(1875 – 1962)

Liebesleid
per violino e pianoforte

F. Chopin
(1810 – 1849)

Etude n. 3 op. 10 "*Tristesse*"
Polonaise op. 53

W. A. Mozart
(1756 – 1791)

Sonata
per violino e pianoforte
KV 304 in mi minore
Allegro
Tempo di Menuetto

J. S. Bach
(1685 – 1750)

dalla seconda Partita
per violino solo BWV 1004
Ciaccona

F. Kreisler
(1875 – 1962)

Preludio e Allegro
nello stile di G. Pugnani
(1731 – 1798)

"Il violino rappresenta per Svevo e in genere per la letteratura triestina l' "altra anima" da interrogare"

Gianni Gori

(Austria, Svizzera, Olanda, Slovenia e Croazia) per conto di importanti istituzioni musicali e stagioni concertistiche. Il suo debutto come solista con l'orchestra risale al novembre 2005 quando esegue il Primo Concerto di F. Liszt nella "Sala Tripcovich" di Trieste diretto da Stojan Kuret; la registrazione live è andata in onda più volte su programmi RAI. Riceve dalle mani del noto direttore d'orchestra Daniel Oren la borsa di studio "Maria Grazia Fabris" suonando nel 2005 e 2006 al Ridotto del Teatro "G.Verdi" di Trieste. Nel luglio 2006 torna ad esibirsi in veste di solista a Rjeka con il concerto KV 271 di W.A.Mozart con l'Orchestra da camera di Rjeka diretta da Adriano Martinoli D'Arcy. Nel 2008 ha inoltre conseguito il diploma triennale di perfezionamento all'"Accademia di Musica" di Pinerolo sotto la guida di Laura Richaud e Franco Scala; dal novembre 2008 per due anni è stato allievo di Pietro de Maria. Ha affiancato all'attività concertistica l'ideazione e la conduzione di trasmissioni radiofoniche settimanali di musica classica. Vincitore o finalista in competizioni nazionali ed internazionali come l' "International Music competition", "G.Viozzi" ed il Concorso Internazionale "Stefano Marizza". Nel gennaio 2010 è finalista al "Premio delle Arti" svoltosi a Genova tra tutti i conservatori italiani e riceve il "Premio cultura" per la migliore interpretazione di una sonata classica. Nel marzo del 2010 è stato impegnato impegnato in una serie di recital monografici su Beethoven a Trieste (Aula Tartini del Conservatorio), Torino (Teatro Vittoria per l'"Unione Musicale")e Lucca (Teatro del Giglio). E' stato ammesso con il progetto Erasmus alla prestigiosa "Mozarteum Universitaet" di Salzburg, città dove si è trasferito nell'anno scolastico 2010/2011 ed ha studiato con Claudius Tanski: qui ha recentemente suonato l'integrale degli Etudes op.10 di Chopin.

Mariolina De Feo nata a Pisa, dove è maturata la sua educazione *artistic*. Ha svolto attività teatrale con il Piccolo Teatro "Città di Gorizia", ricoprendo ruoli di protagonista.Per la Rai 3 regionale ha partecipato a un film su "Carlo Michelstaedter, con la regia di Fabio Malusà e, sempre con la Rai 3, ha lavorato nel settore degli sceneggiati radiofonici, con la regia di Mario Licalsi Da dieci anni fa parte della Giuria del Festival Internazionale del "Libero teatro", che si tiene ogni anno a Gorizia.Presta la voce per il commento di documentari a carattere culturale e divulgativo, nonché per videotapes sperimentali di avanguardia. E' stata Presidente del Centro Incontri Musicali "Alpe-Adria", che organizza stages per la preparazione all'attività orchestrale di giovani musicisti, italiani e stranieri.Viene chiamata presso Scuole superiori per incontri su "interpretazione del testo" e "tecnica di lettura" di testi poetici.Nel maggio 2000 ritorna al teatro lavorando con la Compagnia teatrale di Gianrico Tedeschi. La sua voce è stata scelta per la lettura di liriche di Carlo Michelstaedter, raccolte in un CD intitolato : "Il volo della Crisalide". Il Cd. è stato di supporto al Convegno nazionale : "Hic et Nunc - l'assoluto impossibile di Carlo Michelstaedter". Collabora con l'Associazione corale goriziana C.A. Seghizzi, partecipando, come voce recitante, a concerti vocali-strumentali. Ha partecipato, per vari anni, alla Festa della Cultura "ex Border" a Gorizia. Attualmente la sua attività artistica si indirizza prevalentemente alla lettura pubblica, anche a leggio, di testi letterari e poetici, sia nella presentazione di opere nuove, sia partecipando a incontri per la rilettura dei grandi autori, italiani e stranieri