

A. Gi. Mus. Gorizia
Stagione concertistica 2011

Sotto il patronato del Consiglio dei Ministri,
del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
con il contributo del Comune di Gorizia
con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

A. Gi. Mus. - Sezione di Gorizia

Info: Tel 0481 390130
e-mail agimus.gorizia@agimus.it
<http://digilander.libero.it/agimusgo>



Comune di Gorizia

29 ottobre 2011 "Ombre di luna"

Cristina Nadal violoncello
Giulio Chiandetti chitarra

Musiche di Albeniz, Bellafronte, Burgmuller, de Falla, Di Marino, Freidlin,
Piazzolla, Villa Lobos, Zenamon

12 novembre 2011 "Viaggio in Italia"

Recital del pianista Sandro Zanchi

Musiche di Franz Liszt nel bicentenario dalla nascita

19 novembre 2011 "La Trieste di Svevo"

Michela Dapretto violino
Luca Delle Donna pianoforte
Mariolina De Feo voce narrante

Musiche di J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Kreisler

Nel 150° dalla nascita di Italo Svevo

27 novembre 2011 "Geografie di voci"

"Copernicoro"

Coro del Liceo Scientifico Statale "N. Copernico" di Udine

M° Serena Vizzutti

Musiche di E. Toch



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia



INGRESSO UNICO: € 7,00

ENTRATA GRATUITA PER I RAGAZZI FINO A 18 ANNI
ACCOMPAGNATI DA UN ADULTO PAGANTE

A. Gi. Mus. Gorizia
Stagione concertistica 2011

AUDITORIUM
DELLA CULTURA FRIULANA
Via Roma, 5 - GORIZIA

Paesaggi

"Viaggio in Italia"



1811 - 2011

Omaggio a Franz Liszt
nel bicentenario dalla nascita

Sandro Zanchi pianoforte



Sandro Zanchi si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida di Luigi Schiavon. Nel 2002 si è aggiudicato brillantemente a Padova il Primo Premio del Concorso *La fabbrica delle note* riservato ai migliori allievi dei

Conservatori del Veneto. L'anno successivo ha vinto il 2° Premio al Concorso Internazionale *Premio Giuliano Pecar*, tenutosi a Gorizia. Oltre a queste affermazioni conseguite come solista, nel 2002 ha vinto in trio il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera *Carlo Soliva* di Casale Monferrato, edizione del decennale. Ha seguito il corso di perfezionamento in musica da camera tenuto dall'Altenberg Trio a Pinerolo, dove sta attualmente frequentando il corso di musica vocale da camera con i docenti Valentina Valente ed Erik Battaglia. Si è perfezionato in pianoforte con Oleg Marshev e Filippo Faes, sotto la cui guida ha conseguito il diploma di laurea di II livello in Discipline musicali con il massimo dei voti e la lode. Dal 2002 al 2007 ha svolto attività didattica presso l'Associazione Amici della Musica di Villorba (TV) dove ha curato la preparazione, tra gli altri, di Nicola Ryssov, classificato al secondo posto al III Concorso Internazionale *Davorin Jenko* di Belgrado. Ha recentemente partecipato alla realizzazione dell'integrale delle Sonate per pianoforte di Mozart all'interno della stagione "Autunno Musicale", organizzata dall'Accademia Filarmonica di Saluzzo. Suona regolarmente come solista e in complessi di vario genere, con una particolare predilezione per il repertorio vocale da camera. La sua attività è inoltre rivolta a studiare e divulgare il repertorio musicale nelle sue relazioni con la letteratura e l'arte. Da questo spiccato interesse è nato il testo *La rivoluzione silenziosa. Debussy e i Nabis*.

Franz Liszt (1811-1886)

Années de Pèlerinage

Deuxième Année - Italie

Sposalizio

Il Penseroso

Canzonetta del Salvator Rosa

Sonetto 47 del Petrarca

Sonetto 104 del Petrarca

Sonetto 123 del Petrarca

Après une lecture de Dante – Fantasia

quasi Sonata

“Avendo in questi ultimi tempi visitato molti paesi nuovi, luoghi diversi, molti dei quali consacrati dalla storia e dalla poesia; avendo avvertito che i vari aspetti della natura e le scene che vi si riferiscono non passavano davanti ai miei occhi come delle immagini vane, ma agitavano nella mia anima profonde emozioni; che si stabiliva tra loro e me una relazione immediata, un rapporto indefinito ma reale, una comunicazione inspiegabile ma certa, ho tentato di rendere in musica qualcuna delle mie sensazioni più forti, delle mie più vive percezioni”.

Franz Liszt