

A. Gi. Mus. Gorizia  
**Domenica a concerto 2009**  
Sotto il patronato del Consiglio dei Ministri,  
del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
con il contributo del Comune e della Provincia di Gorizia  
con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Domenica, ore 17.30

### *Il viaggio come...*

Sala Convegni dei Musei Provinciali di Borgo Castello

**...passione:** Collegium Musicum Hesperii  
**“Un viaggio chiamato amore”**  
Stoyan PETROUCHEV, clarinetto  
Annalisa CLEMENTE, viola  
Antonella MIOTTO, pianoforte  
Mariolina DE FEO, voce narrante  
Musiche di Max BRUCH  
**11 gennaio 2009**

Auditorium della Cultura friulana, Via Roma 5

**...scoperta:** Alberto GRAVINA, clarinetto  
**“Attorno al clarinetto”**  
Hanna NAZARENKA, pianoforte  
Musiche di Carl Maria von WEBER,  
Johannes BRAHMS, Francis POULENC,  
Astor PIAZZOLLA  
**8 febbraio**

**...diletto:** Nicoletta SGORBISSA, soprano  
**“Sull'Orient Express”**  
Elisabetta TAVERNA, pianoforte  
Pietro SPONTON, percussioni  
Musiche di Kurt Weill, Hanns Eisler  
**1 marzo**

**...sogno:** Sandra ZANCHI, pianoforte  
**“Il suono errante”**  
Musiche di Franz SCHUBERT,  
Claude DEBUSSY  
**8 marzo**

**...fantasticheria:** Coro di voci bianche e  
**“Around the world”**  
piccolo coro “ARTEMIA”  
diretti da Barbara DI BERT  
e Denis MONTE  
Patrizia DRI, pianoforte  
Canti da tutto il mondo  
**29 marzo**

**...ritorno:** Veronica VASCOTTO, soprano  
**“Omaggio a Giulio Viozzi  
e a Cecilia Seghizzi  
Campolieti”**  
Cristina SANTIN, pianoforte  
Alessandro VIGOLO, flauto  
Maura SORO, pianoforte  
Giulio CHIANDETTI, chitarra  
Musiche di Giulio VIOZZI e Cecilia SEGHIZZI  
CAMPOLIETI  
**19 aprile**

**...racconto:** Orchestra Fil(m)armonica  
**“Per un pugno di note”**  
direttore Fabio PERSOGLIA  
con la partecipazione del  
soprano Daniela DONAGGIO  
Musiche di John WILLIAMS,  
Ennio MORRICONE, Nino ROTA  
**10 maggio**

A. Gi. Mus. - Sezione di Gorizia

Info: Tel 0481 536113  
e-mail agimusgo@virgilio.it  
<http://digilander.libero.it/agimusgo>



Provincia di Gorizia



Comune di Gorizia



FONDAZIONE  
Cassa di Risparmio di Gorizia



INGRESSO UNICO: € 5,00

ENTRATA GRATUITA PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA  
PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
ACCOMPAGNATI DA UN ADULTO PAGANTE

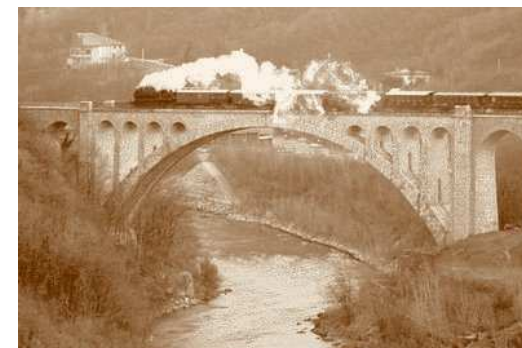
A.Gi.Mus. Gorizia

**Domenica a concerto 2009**

AUDITORIUM  
DELLA CULTURA FRIULANA  
Via Roma, 5 GORIZIA

**Domenica 8 marzo, ore 17.30**

*Il viaggio come...*



*...sogno*

*“Il suono errante”*

*Sandro Zanchi*

**pianoforte**

Sandro Zanchi si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida di Luigi Schiavon. Ancora studente, si è distinto all'interno del proprio istituto e in numerosi concorsi pianistici ottenendo borse di studio e premi: tra questi si ricorda, nel 2000, il 2° Premio al Concorso Nazionale Città di Albenga (1° premio non assegnato).

Nel 2002 si è aggiudicato brillantemente a Padova il Primo Premio del Concorso *La fabbrica delle note* riservato ai migliori allievi dei Conservatori del Veneto. L'anno successivo ha vinto il 2° Premio al Concorso Internazionale *Premio Giuliano Pecar*, tenutosi a Gorizia. Oltre a queste affermazioni conseguite come solista, nel 2002 ha vinto in trio il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera *Carlo Soliva* di Casale Monferrato, edizione del decennale.

Ha seguito il corso di perfezionamento in musica da camera tenuto dall'Altenberg Trio a Pinerolo. Si è perfezionato con Oleg Marshev e Filippo Faes, sotto la cui guida ha conseguito il diploma di laurea di II livello in Discipline musicali con il massimo dei voti e la lode.

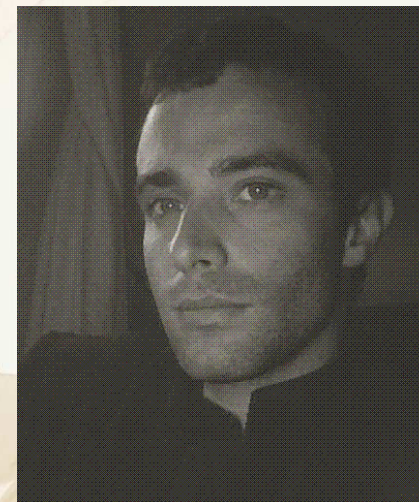
Dal 2002 al 2007 ha svolto attività didattica presso l'Associazione Amici della Musica di Villorba (TV) dove ha curato la preparazione, tra gli altri, di Nicola Ryssov, classificato al secondo posto al III Concorso Internazionale *Davorin Jenko* di Belgrado.

Ha recentemente partecipato alla realizzazione dell'integrale delle Sonate per pianoforte di Mozart all'interno della stagione "Autunno Musicale", organizzata dall'Accademia Filarmonica di Saluzzo. Suona regolarmente come solista e in complessi di vario genere, con una particolare predilezione per il repertorio vocale da camera. La sua attività è inoltre rivolta a studiare e divulgare il repertorio musicale nelle sue relazioni con la letteratura e l'arte. Da questo spiccato interesse è nato il testo *La rivoluzione silenziosa. Debussy e i Nabis*.

## FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata in Si  $\flat$  magg. D 960

Molto moderato  
Andante sostenuto  
Scherzo. Allegro vivace con delicatezza  
Allegro, ma non troppo



## CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Préludes - Deuxième livre

Brouillards  
Feuilles mortes  
La puerta del vino  
Les fées sont d'exquises danseuses  
Bryères  
"General Lavine" - excentric  
La terrasse des audiences du clair de lune  
Ondine  
Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.  
Canope  
Les tierces alternées  
Feux d'artifice

In epoca di Restaurazione e di fortissima censura Franz Schubert visse e morì completamente sconosciuto al pubblico tanto che egli poté assistere all'esecuzione di alcune sue opere in una sola occasione. Nonostante ciò egli continuò a scrivere, amaro nelle proprie speranze, illuminato nei propri sogni. L'autoritratto più chiaramente delineato che Schubert volle lasciare è forse il protagonista di *Winterreise*, il cui procedere, lento e inesorabile, ritroviamo nell'andante della sua ultima sonata.

Diversamente fu per Claude Debussy, il quale visse in una Parigi generosa di opportunità artistiche. Animo indipendente e sperimentatore, nel corso di tutta la sua carriera egli ricercò nuove possibilità armoniche, sonore, formali. Amò la contaminazione con la poesia e la pittura, come è testimoniato dalle sue opere e dalle sue frequentazioni abituali. Insieme agli altri artisti del simbolismo egli fu precursore dell'inversione tra realtà e sogno nell'arte, opponendo ai rapporti di necessità della prima la feconda libertà del secondo. (S.Z.)