

**A. Gi. Mus. Gorizia**  
**Domenica a concerto 2009**

Sotto il patronato del Consiglio dei Ministri,  
del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
con il contributo del Comune e della Provincia di Gorizia  
con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

*Domenica, ore 17.30*

*Il viaggio come...*

Sala Convegni dei Musei Provinciali di Borgo Castello

**...passione:** Collegium Musicum Hesperii  
**Stoyan PETROUCHEV**, clarinetto  
**Annalisa CLEMENTE**, viola  
**Antonella MIOTTO**, pianoforte  
**Mariolina DE FEO**, voce narrante  
**11 gennaio 2009** Musiche di Max BRUCH

Auditorium della Cultura friulana, Via Roma 5

**...scoperta:** Alberto GRAVINA, clarinetto  
**Hanna NAZARENKA**, pianoforte  
**8 febbraio** Musiche di Carl Maria von WEBER,  
Johannes BRAHMS, Francis POULENC,  
Astor PIAZZOLLA

**...diletto:** Nicoletta SGORBISSA, soprano  
**Elisabetta TAVERNA**, pianoforte  
**Pietro SPONTON**, percussioni  
**1 marzo** Musiche di Kurt Weill, Hanns Eisler

**...sogno:** Sandro ZANCHI, pianoforte  
Musiche di Franz SCHUBERT,  
Claude DEBUSSY  
**8 marzo**

**...fantasticheria:** Coro di voci bianche e  
piccolo coro "ARTEMIA"  
**diretti da Barbara DI BERT**  
e Denis MONTE  
**Patrizia DRI**, pianoforte  
Canti da tutto il mondo  
**29 marzo**

**...ritorno:** Veronica VASCOTTO, soprano  
**Enza PECORARI**, soprano  
**Cristina SANTIN**, pianoforte  
**Alessandro VIGOLO**, flauto  
**Maura SORO**, pianoforte  
**Giulio CHIANDETTI**, chitarra  
**19 aprile** Musiche di Giulio VIOZZI e  
Cecilia SEGHIZZI CAMPOLIETI

**...racconto:** Orchestra Fil(m)armonica  
direttore Fabio PERSOGLIA  
**10 maggio** con la partecipazione del  
soprano Daniela DONAGGIO  
Musiche di John WILLIAMS,  
Ennio MORRICONE, Nino ROTA

**A. Gi. Mus. - Sezione di Gorizia**

Info: Tel 0481 536113

e-mail agimusgo@virgilio.it

http://digilander.libero.it/agimusgo



Provincia di Gorizia



Comune di Gorizia



**FONDAZIONE**  
Cassa di Risparmio di Gorizia



INGRESSO UNICO: € 5,00

ENTRATA GRATUITA PER GLI ALUNNI DELLA SCUOLA  
PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO  
ACCOMPAGNATI DA UN ADULTO PAGANTE

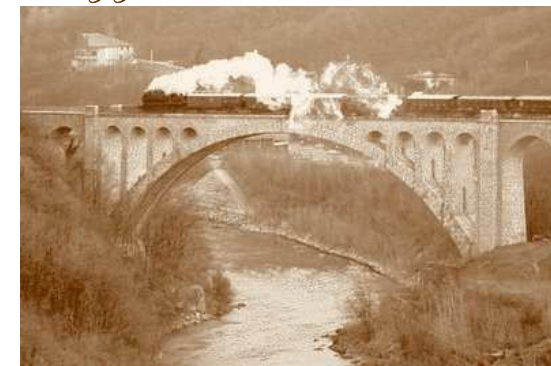
**A.Gi.Mus. Gorizia**

**Domenica a concerto 2009**

**AUDITORIUM**  
**DELLA CULTURA FRIULANA**  
**Via Roma, 5 GORIZIA**

**Domenica 10 maggio, ore 17.30**

*A viaggio come...*



*...racconto*

*“ Per un pugno di note ”*

*Orchestra Fil(m)armonica*  
*di Mossa*

*Fabio Persoglia* direttore  
*Daniela Donaggio* soprano





Nell'ambito delle attività della Scuola di Musica Comunale di Mossa si svolgono ogni anno i concerti degli insegnanti, momenti musicali di alto livello che gli insegnanti dei vari strumenti dedicano ai loro allievi con finalità didattiche. Nell'a.s. 2004/2005 gli stessi insegnanti pensarono di esibirsi in formazione cameristica di fronte ai loro allievi, scegliendo come repertorio non la musica classica ma musiche che tutti quanti hanno avuto modo di ascoltare: le colonne sonore. Il concerto ottenne grandi favori dal pubblico giovane ed adulto, e soddisfece ampiamente gli stessi insegnanti che interpretarono, divertendosi, i più famosi successi dei Maestri Morricone, Gardel, Williams ed altri. L'esperienza fu così bella che già all'inizio dell'anno scolastico 2006/2007 si decise di riproporre l'esperimento con un organico più ampio, chiedendo il supporto anche di alcuni allievi dei corsi più avanzati della scuola e di alcuni amici esterni. Nacque così, quasi per scherzo, grazie all'appoggio dell'Amministrazione Comunale e all'entusiasmo del Direttore della Scuola, il Maestro Fabio Persoglia, l'Orchestra della Scuola di Musica Comunale di Mossa, la quale puntava su un repertorio basato sulle colonne sonore dei film più famosi della storia del cinema. Un'orchestra giovane ed allegra, che fondava e fonda tutt'ora la sua collaborazione sull'amicizia che intercorre fra i suoi componenti - circa 25 - e sul piacere del suonare assieme.

L'Orchestra Fil(m)armonica da allora si è esibita a Ruttars, Chiopris Viscone, San Giovanni al Natisone, Cormons, all'Auditorium della Cultura Friulana di Gorizia ed in collaborazione con gruppi corali nell'ambito di iniziative promosse dall'USCI regionale, riscuotendo sempre entusiastici consensi.

Nel dicembre 2007 si è costituita ufficialmente, con atto notarile, l'Associazione Musicale Culturale "Orchestra Fil(m)armonica di Mossa" la cui Direzione Artistica è affidata al prof. Fabio Persoglia.

Orchestra

# Fil(m)armonica

di Mossa (Gorizia)

Direttore Fabio PERSOGLIA

Daniela DONAGGIO, soprano

## Rondò Veneziano – La Serenissima

Gian Piero Riverberi (dal film "Venice in Pearl" )

## Deborah's Theme Ennio Morricone

(da "C'era Una Volta In America" )

## La Vita E' Bella Nicola Piovani

dal film omonimo

## Adiemus Karl Jenkins

## You Raise Me Up Rolf Løvland

## Childhood Poverty Ennio Morricone

(da "C'era Una Volta In America" )

## Hymn To The Fallen John Williams

(dal film "Salvate il Soldato Ryan" )

## Across The Stars John Williams

(da "Star Wars II: L'Attacco dei Cloni" )

## I Magnifici Sette Elmer Bernstein

(dal film omonimo)

## Princess Leia's Theme John Williams

(da "Star Wars IV: Una Nuova Speranza" )

## Flying Theme (E.T.) John Williams

(da "E.T. L'Extraterrestre" )

La colonna sonora riveste un'importanza cruciale nella buona realizzazione di un film; sotto certi aspetti potrebbe essere considerata addirittura come la vera e propria anima del film, la parte spirituale ed emotiva che arriva allo spettatore quasi di nascosto, ma non senza incisività. Infatti un motivo musicale, così come i silenzi accompagnati dalla musica, rivelano gli stati d'animo di un personaggio molto più profondamente di quanto possa mai riuscire a fare un'ora di dialogo: basti pensare alle lunghe scene di duello dei film di Sergio Leone, in cui i personaggi non fanno altro che stare fermi come statue uno di fronte all'altro. La musica di Ennio Morricone, in questo caso, diventa indispensabile e preziosa per rendere accettabile un simile annullamento temporale. Questa sera, grazie ad un emozionante percorso attraverso musiche ormai entrate nell'immaginario collettivo, sperimenteremo proprio come la musica da film, nella sua grande varietà di movenze e registri espressivi, abbia una vita propria ed una ragion d'essere anche oltre l'immagine. (Rossana Miotto)





Fabio PERSOGLIA ha iniziato e portato a termine gli studi musicali sotto la guida della professoressa Silvia Steppi, si è quindi diplomato brillantemente in pianoforte nel 1988, all'età di 21 anni, presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine.

Ha seguito dei corsi di perfezionamento presso l'Associazione Musicisti Giuliani di Trieste sotto la guida della professoressa Giuliana Gulli.

Per anni è stato organista della Corale "Tor Antighe" di Ruttars e, negli ultimi periodi della sua permanenza presso questa associazione, diventa direttore della corale, rilevando il M° Alberto Galliussi.

Attualmente partecipa a diverse attività culturali musicali e svolge attività didattica presso alcune scuole musicali della provincia di Gorizia. Inoltre è direttore della Scuola di Musica Comunale di Mossa, presso la quale tiene i corsi di Pianoforte e Cultura Musicale Generale.

Socio fondatore dell'Orchestra Fil(m)armonica di Mossa, ne è il principale direttore, nonché direttore artistico.



Il soprano Daniela DONAGGIO si perfeziona con Luciana d'Intino, Bianca Maria Casoni, membro del corpo insegnante dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e con il direttore d'orchestra M° Robert Kettelson. Frequenta master class condotti da artisti di fama internazionale, quali, Leone Magiera, Katia Ricciarelli, Lella Cuberli e Romano Roma. Viene premiata in vari concorsi nazionali ed internazionali classificandosi 2<sup>A</sup>

al premio "Lario in musica" di Varenna, 2<sup>A</sup> al concorso "Dino Carovita" di Fusignano, 3<sup>A</sup> al concorso Genova, 3<sup>A</sup> al concorso "Città di Pietra Ligure" e 2<sup>A</sup> al concorso "Città di Erba" ove si aggiudica anche il premio alla miglior voce in onore del soprano Mafalda Favero. Svolge un'intensa attività artistica in Italia ed all'estero ottenendo ovunque unanimi consensi di pubblico e critica. Viene invitata a tenere una serie di concerti in Giappone al Teatro di Minobu (Hyamanashi) ed alla Concert Hall del Museo d'Arte Moderna di Nakatomi (Hyamanashi); in Cina al Summer Harbin Festival, dove tiene una serie concerti alla presenza del Ministro della Cultura cinese (manifestazione trasmessa in diretta dalla televisione cinese che ha avuto ampio eco sulla stampa cinese) e presso il Conservatorio di musica ove interpreta, sotto forma di concerto, il ruolo della Contessa in Le nozze di Figaro; in Ungheria al castello di Gödollo in Budapest alla presenza del Presidente della Repubblica Ungherese e dell'Ambasciatore d'Austria in Budapest; negli Stati Uniti, ad Hartford, nel progetto curato dal soprano Carol Vaness ove canta Traviata ed in Austria presso il Landesteather di Salisburgo. Si esibisce inoltre a Roma presso la Residenza dell'Ambasciatore di Ungheria, a Milano come soprano solista nello Stabat Mater di Pergolesi con l'orchestra Microkosmos, al Santuario di Re (Val Vigezzo) nella Petite Messe Solennelle di Rossini, sempre a Milano nel ruolo Violetta in Traviata ed in occasione di numerose iniziative musicali organizzate dalla Comunità Ebraica di Milano e dal Lions Club di Milano ed a Todi dove, invitata dal direttore artistico Simona Marchini, prende parte al concerto di chiusura del Todi Arte Festival. Di particolare rilievo l'interpretazione del ruolo di Violetta nella Traviata a Busseto con l'Orchestra Verdi-Toscanini di Parma. Recente il debutto nel ruolo di Suor Angelica nell'omonima opera di Puccini nel Progetto Lirico OPERAIR dell'Associazione culturale Musicisti Tre Venezie presso il Palazzo Morpurgo di Udine. Dal 2007 è soprano solista dell'Orchestra Fil(m)armonica di Mossa (Gorizia).

**Violini I** Anna Feruglio, Sebastiano Frattini, David Vendrame, Alice Cernic, Stefano Semprini

**Violini II** Marco Pusnar, Elisa Battistella, Joahim Nanut, Paola Tomadoni

**Viole** Valentina Faresi, Eugenio Bernes, Lorenzo Mian

**Violoncelli** Federico Magris, Nastassja Masseria

**Contrabbasso** Giorgio Carpanese

**Flauti** Andrea Bullitta, Giancarlo Canali, Alessandro Vigolo, Francesca Marchi

**Oboe** Mariangela Bullitta

**Clarinetti** Diego Donda, Gabriele Medeot, Aida Spezzacatena, Luca Costanzo

**Trombe** Andrea Bonaldo, Marco Bagolin, Davide Pitta

**Trombone** Damiano Silvestri

**Tuba** Mauro Mattiazzi

**Pianoforte & Tastiere** Matilde Schiavone, Anita Persoglia, Christian Federici, Andrea Feresin, Giovanni Sardei

**Percussioni** Daniele Furlan, Patrick Quaggiato, Fabio Secolin

**Main conductor** Fabio Persoglia

**Secondary conductors** Anita Persoglia - Matilde Schiavone



## LA STAGIONE A.GI.MUS. 2009

“...La creatura umana, in fondo mobile, della stessa natura della polvere che si solleva nell'aria, non accetta legami; se si lega da sola, dopo un poco inizia a scuotere violentemente i legami e smembra ai quattro venti il muro, la catena e se stessa”.

(da “La costruzione della grande muraglia” di Franz Kafka, 1918)

Questa è la peculiarità di terre di confine quale la nostra: suscitare la necessità di stabilire ambiti, limiti che costringano ed assieme contengano; allo stesso tempo, alimentare quello spirito “mobile”, premessa di ogni evoluzione, della stessa conoscenza. In questa direzione, il progetto è nato attorno al tema del “viaggio”, indagato nelle sue diverse accezioni, dalle più immediate e concrete a quelle più metaforiche, nella/con la musica. E' un percorso di movimento che si snoda nello spazio (i “luoghi” dei compositori) e nel tempo (le diverse epoche musicali, lo svolgersi del ciclo dei concerti), in un tracciato aperto ma coeso attorno ad un'idea: è necessario sperimentare l'ampiezza per poi rientrare nella propria natura e renderla produttiva, seppur entro margini e confini. *A.M.*

Si parte l'11 gennaio 2009 con il *viaggio come passione*, affidato al Collegium Musicum Hesperii, Stoyan PETROUCHEV clarinetto, Annalisa CLEMENTE viola, Antonella MIOTTO pianoforte: il verso di Dino Campana (“...questo viaggio chiamavamo amore...”) introduce un'opera cameristica non molto frequentata, gli Otto pezzi op. 83, attorno alla quale si narra un episodio della vita personale dell'autore, Max BRUCH, sospeso fra realtà e suggestione e rievocato dalla narrazione dell'attrice Mariolina De Feo. Segue, domenica 8 febbraio, il secondo appuntamento, il *viaggio come scoperta*: il clarinetista Alberto GRAVINA e la pianista Hanna NAZARENKA condurranno gli ascoltatori nel mondo del clarinetto, uno strumento del quale si potrà apprezzare la ricchezza e versatilità, le diverse personalità espressive concepite dai numerosi compositori che lo hanno utilizzato. Si prosegue, poi, il 1° marzo, con il piacevole invito a salire in una carrozza dell'affascinante Orient-Express e a seguire il tragitto percorso nei suoi anni d'oro, gli anni Trenta, accompagnati dalle musiche dei paesi toccati dal mitico treno: è il *viaggio come diletto*, presentato dal soprano Nicoletta SGORBISSA, la pianista Elisabetta TAVERNA e dal percussionista Pietro SPONTON. L'appuntamento successivo dell'8 marzo esplora il tema del *viaggio come sogno*, affidandolo alla voce del pianoforte di Sandro ZANCHI: dal lirico intimismo di Franz SCHUBERT alla musica dell'ineffabile di Claude DEBUSSY. Particolarmente gioioso l'incontro di domenica 29 marzo con il *viaggio come fantasticheria*, che vedrà protagonisti il Coro di voci bianche ed il Piccolo Coro “Artemia” diretti dai maestri Denis MONTE e Barbara DI BERT con la collaborazione pianistica di Patrizia DRI, impegnati nell'esecuzione di brani tratti dal repertorio popolare di tutto il mondo.

E dopo questo lungo girovagare, l'appuntamento con i nostri luoghi e con i nostri artisti, le cui opere, di indiscusso valore universale, sono altresì specchio di un'identità costruita e formata nel contesto delle nostre terre. Il penultimo concerto del ciclo, il *viaggio come ritorno* (19 aprile), ci riconduce, infatti, al lavoro di due compositori il cui impegno culturale, prima ancora che musicale, ha arricchito e onorato la nostra regione: il triestino Giulio VIOZZI, del quale si celebra nel 2009 il 25° anniversario della scomparsa e la goriziana Cecilia SEGHIZZI CAMPOLIETI. Numerosi gli interpreti, proprio a rappresentare l'ampia e varia produzione dei due autori: i soprani Veronica VASCOTTO ed Enza PECORARI, Cristina SANTIN al pianoforte, Alessandro VIGOLO al flauto, Maura SORO al pianoforte, Giulio CHIANDETTI alla chitarra. A conclusione, il *viaggio come racconto* vedrà protagonista, il 10 maggio, l'Orchestra Fil(m)armonica di Mossa diretta da Fabio PERSOGLIA, una formazione costituitasi con l'intento di diffondere la musica da film, un genere non ancora sufficientemente valorizzato, dato il suo innegabile contributo alla narrazione per immagini ed, in generale, ad ogni forma di drammaturgia. Il ciclo de “Il Viaggio” è affidato a concertisti che, proprio per la loro giovane età, avvertono (e dunque esprimono) più intensamente le limitazioni degli spazi fisici e di quelli del pensiero.

(Antonella Miotto)