

“BENEDETTA TU FRA TUTTE LE DONNE”

Un film sulla Vergine Maria,

Proposta di sequenze, per chi lo dovrà dirigere, seguendo in parte

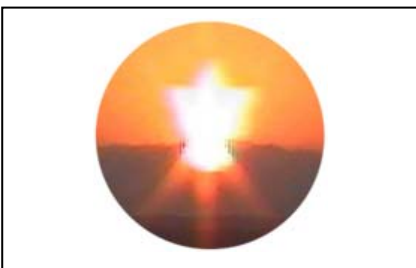
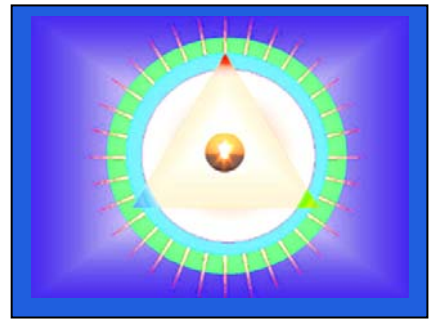
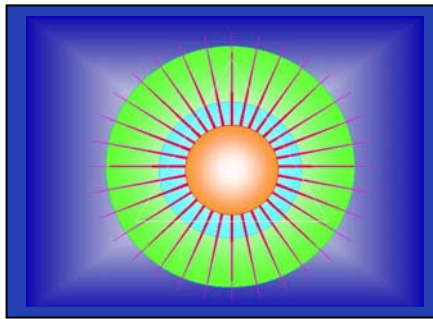
“Il Poema dell’Uomo-Dio” o “Il Vangelo come mi è stato rivelato”,

la straordinaria opera della mistica italiana Maria Valtorta)

Tutto questo non è che uno “scheletro” dell’opera, divisa in due parti. Le scene, in genere, descritte in ogni particolare da Maria Valtorta, secondo le sue visioni mistiche, contengono già i loro corrispondenti dialoghi, sommamente belli. Ci sarebbero da aggiungere in qualche modo e in certe occasioni determinate frasi della Sacra Scrittura, per dare la giusta inquadratura a quelle scene.

PRIMA PARTE

- 1 – Gioacchino ed Anna, con il piccolo Alfeo. Il dolore di essere senza figli. Il loro proposito di recarsi di nuovo al Tempio, per la festa dei Tabernacoli, a chiedere al Signore la grazia di un figlio, facendo voto di consacrarlo a Dio.
- 2 – Gioacchino ed Anna, tra le tende dell’accampamento di pellegrini a Gerusalemme. Presentimento di Anna, che Dio le concederà di essere madre. La notte immerge nel sonno; sulla terra dolcemente si vanno spegnendo le luci e restano palpitando soltanto le stelle nel firmamento.
- 3 – In mezzo alle stelle, nel Cielo appare un punto di Luce che va crescendo, che lancia bagliori, che gira vorticosamente su se stessa, con lampi rossi, azzurri e verdi. È come una ruota di Fuochi, che si concretizzano in tre angoli, nella classica idea della SS. Trinità. Queste tre luci convergono e, ad un certo punto, al centro appare come una stellina che va crescendo e va trasformandosi in una silhouette: è l’anima di Maria, è l’IMMACOLATA CONCEZIONE, plasmata nel centro della Divinità...



La stessa scena sarà la penultima del film, la sequenza finale dell’Assunzione di Maria al Cielo: il suo ritorno, accolta nell’abbraccio ineffabile delle Tre Divine Persone, e questa volta in anima e corpo glorificati...

Questi grafici possono servire come suggerimento al regista, anche se i colori possono essere interpretati diversamente; tutto ciò, certamente, con degli effetti speciali di movimento e suono.

- 4 – La scena ritorna sulla terra: Anna, in casa sua, mentre tesse, canta e sorride. Annuncia così il suo giubilo e gratitudine a Dio nel sentirsi madre di una Creatura. Dà la notizia a Gioacchino.
- 5 – La nascita di Maria.
- 6 – Cerimonia della purificazione di Anna, la madre, nel Tempio. I genitori dichiarano la loro intenzione, che la loro Figlia sia consacrata al Signore.
- 7 – Scena di un dialogo di Anna, la madre, con la piccola Maria: **scena fondamentale** per comprendere il perfetto uso de ragione di Maria fin dall’inizio, la sua perfetta coscienza di appartenere da sempre a Dio, la pienezza della Sapienza Divina che la riempie, il suo ardente desiderio di ottenere da Dio il sospirato Messia, la Redenzione e riconciliazione degli uomini con Dio...

- 8 – Gioacchino ed Anna, accompagnati da Zaccaria, portano Maria al Tempio: la Presentazione. Maria, *di tre anni*, viene accolta da Anna di Fanuele per essere educata come consacrata a Dio.
- 9 – Maria *a dodici anni*: scena di un dialogo con la sua maestra Anna di Fanuele, in cui manifesta l'unico desiderio della sua vita, l'amore che incendia il suo cuore: il Messia. Da ciò, la sua fermissima intenzione, di essere per sempre Vergine, solo del Signore.
- 10 – Maria è presentata al Sommo Sacerdote, il quale le indica essere Volontà di Dio, che dovrà contrarre matrimonio, e le dice il motivo. Anna di Fanuele interviene spiegando che si è legata a Dio con voto di verginità. Maria manifesta la sua totale obbedienza al Signore e la sua fiducia in Lui. Il Sacerdote decide che sia Dio ad indicare l'eletto: *“Dio ti darà lo sposo, e santo sarà, perché in Dio ti sei abbandonata. Tu gli dirai il tuo voto”*.
- 11 – Scena nel Tempio: Giuseppe risulta eletto tra tutti i convocati dal Sommo Sacerdote. In seguito questi gli presenta la sposa, Maria. Si confidano reciprocamente il loro segreto: sono consacrati al Signore. Commosi e pieni di gioia si promettono davanti a Dio di amarsi come gli angeli.
- 12 – Di nuovo nel Tempio: la scena dello sposalizio di Giuseppe e Maria.
- 13 – Arrivo degli sposi a Nazaret.
- 14 – L'Annunciazione a Maria (*che ha quindici anni*).
- 15 – Maria dà notizia a Giuseppe che Elisabetta, sua parente, attende un bambino ormai fuori dell'età, e gli chiede il permesso di andare alcuni mesi ad aiutarla. Giuseppe si offre ad accompagnarla fino a Gerusalemme.
- 16 – Scena della Visitazione: Maria, cavalcando un somarello, arriva alla casa di Zaccaria, ormai anziano, che è rimasto sordomuto. L'incontro gioioso con Elisabetta.
- 17 – Dialogo tra Elisabetta e Maria, che le rivela il nome della sua Creatura. Maria rivela la sua intima angoscia al pensiero di ciò che dicono le profezie sul Redentore, di ciò che dovrà soffrire...
- 18 – La nascita del Precursore.
- 19 – La presentazione di Giovanni (il Battista) nel Tempio.
- 20 – Continuando la scena, vanno in casa di certi conoscenti di Galilea (Zebedeo), in attesa dell'arrivo di Giuseppe, come difatti avviene. Nel congedarsi da Zaccaria ed Elisabetta, a Maria scivola il manto che la copre e si avverte che è in gravidanza. A quanto pare, Giuseppe se ne accorge solo quando aiuta Maria a salire in sella all'asinello, ma non dice niente. Si mettono in viaggio verso la Galilea di notte.
- 21 – Angoscia di Giuseppe, fino a quando l'Angelo del Signore gli rivela il Mistero.
- 22 – Giuseppe va a casa di Maria. Incontro degli Sposi, che si spiegano tra loro, dissipando tutta la loro pena e angoscia.
- 23 – L'editto del censimento.
- 24 – Il viaggio verso Betlemme.
- 25 – La Nascita di Nostro Signore Gesù Cristo.
- 26 – L'adorazione dei pastori. Grazie ad essi, Giuseppe e Maria trovano ospitalità in una casa.
- 27 – Zaccaria va a visitare il Neonato e consiglia di restare ancora a Betlemme.
- 28 – La Presentazione di Gesù nel Tempio, a Gerusalemme.
- 29 – L'adorazione dei tre Re Magi. Gesù sembra di avere già *circa un anno*.
- 30 – La fuga in Egitto.
- 31 – Una scena della Sacra Famiglia in Egitto. Gesù ha ormai *3 o 4 anni*.
- 32 – Di nuovo a Nazaret: una scena nella casa. Gesù, bambino sui cinque anni, sta a giocare. Giuseppe, non tanto alto, ma robusto, *ha sui 35 anni*. Prima lezione di lavoro a Gesù, con piccoli strumenti di falegname.
- 33 – Un'altra scena dell'infanzia di Gesù, che sta giocando con altri due bambini della stessa età, cuginetti suoi (sono i suoi futuri apostoli Giuda Taddeo e Giacomo “il minore”).
- 34 – Gesù ha ormai *dodici anni*. Il viaggio a Gerusalemme, perché Gesù deve fare nel Tempio l'esame per essere dichiarato maggiorenne (“figlio della Legge”).
- 35 – La scena di Gesù tra i dottori della Legge nel Tempio. L'angoscia di Maria e di Giuseppe, non sapendo dove sta e per quale motivo si è separato da loro senza avvertirli. L'incontro.
- 36 – La scena della morte di Giuseppe. La grande pena di Maria. Gesù è ormai adulto, poco prima d'iniziare la Vita pubblica.

SECONDA PARTE
(DALL'INIZIO DELLA VITA PUBBLICA DI GESÙ)

- 37 – Gesù si congeda di sua Madre e parte da Nazaret: è giunto il tempo della sua Vita pubblica.
- 38 – Segue **una sequenza di scene veloci**, che mostrano per pochi secondi alcuni episodi della Vita pubblica di Gesù nei primi tempi: -Gesù nel deserto, -il battesimo al Giordano, -i primi discepoli, -le prime predicazioni... Sono scene che “si accendono” o si rendono visibili, successivamente, a Maria nella sua casetta di Nazaret. Lei segue il Figlio ovunque con lo spirito: Gesù vive in Maria e Maria vive in Gesù.



- 39 – Gesù è a Betsaida coi suoi primi discepoli. Suo cugino Giuda Taddeo va ad invitarlo alle Nozze di Cana (**Importante dialogo**, che rivela tutta la situazione dei parenti e il loro atteggiamento verso Gesù e Maria)
- 40 – Le Nozze di Cana. L'intervento di Maria nel primo miracolo di Gesù.
- 41 – A Nazaret, un dialogo tra la Madre e il Figlio, riguardo ai discepoli.
- 42 – La morte di Alfeo (zio paterno di Gesù, padre di due dei discepoli), con tanta amarezza, collera e rimproveri verso di Lui e sua Madre. Gli altri due figli (Simone e soprattutto Giuseppe) si mostrano perciò irritati e in qualche modo influenzano tutto il popolo di Nazaret.
- 43 – Gesù arriva a Nazaret e parla nella sinagoga, dove i suoi concittadini lo rifiutano con sdegno.
- 44 – Segue **un'altra sequenza di scene veloci** della Vita pubblica di Gesù: –del suo ministero, predicando; –“*Chi è mia Madre e chi sono i miei fratelli?*” –Dei suoi miracoli –e della crescente ostilità da parte di scribi e farisei.
- 45 – Di nuovo a Nazaret, la Madre dice a Gesù: “*D’ora in poi verrò io con Te quando ti allontanerai, e Maria di Cleofa (cognata della Madonna, vedova di Alfeo), verrà con me; lo desidera tanto*”. In questo modo si va formando attorno a Maria il gruppo delle discepole o pie donne. Inizia l’apostolato femminile.
- 46 – A Cafarnaò, in casa di Simone il fariseo, che ha invitato Gesù coi discepoli, avviene la scena della peccatrice pentita, ai piedi di Gesù. Si tratta di Maria di Magdala (è la sorella di Marta e di Lazzaro di Betania). In seguito parte per Nazaret con la Vergine SS., che la va istruendo.
- 47 – Scena di un dialogo tra Madre e Figlio: “*Madre mia, il Padre ti ha preparato già il sacrificio che Tu dovrai consumare*” “*Prega per me, Figlio mio, in quell’ora che nessuno di questi capisce... e che è già imminente, non è vero?*” “*E Tu prega per Me nell’ora della morte... Sì, nessuno di questi capisce*”. Gesù fin d’allora li affida a sua Madre quale sua eredità. “*Figlio, voglio una promessa da Te... che Tu non mi nasconderai l’ora tremenda*” “*No temere, Madre, Tu saprai... Ma questo non è l’ultimo addio*”.

- 48 – Scena a Betania, in casa de Lazzaro. Arriva Gesù coi discepoli e anche la Madonna SS. con Maria di Cleofa. Il volto di Maria è già quello dell'Addolorata: un volto mesto, pallido e stanco. Maria sempre più si ritira, preparandosi alla Passione di suo Figlio.
- 49 – La Domenica delle Palme: Maria all'entrata di Gesù e Gerusalemme.
- 50 – Prima dell'Ultima Cena, l'addio di Gesù a sua Madre.
- 51 – Durante l'Ultima Cena, Maria è con le pie donne nella stanza attigua a quella del Cenacolo, dove Gesù istituisce l'Eucaristia.
- Un **“flash-back”**: Mentre Gesù sta pronunciando le parole della Consacrazione, si sovrappone la scena del momento in cui sua Madre pronunciò le parole della sua risposta all'Angelo e avvenne l'Incarnazione, aggiungendo Lei: *“Figlio mio e Dio mio, questo è il mio corpo, questo è il mio sangue; il tuo Amore e il mio Amore formino, dal mio corpo e dal mio sangue, il tuo Corpo e il tuo Sangue”*...
- Dopo aver dato l'Eucaristia agli Apostoli, entra per dare anche a Lei la Comunione.
- 52 – Passano alcune ore e Giovanni arriva a dare la notizia della condanna a morte di Gesù, decisa dal Sinedrio. Maria va con Giovanni e con le pie donne e si trova tra la gente, al momento in cui Gesù è portato da Pilato. A partire da allora Lo segue sempre, fino all'incontro sulla Via dolorosa al Calvario.
- 53 – La tremenda scena del Calvario. Maria, sotto la Croce, condivide tutte le sofferenze di Gesù e Lo sostiene con tutto il suo essere *“Donna, ecco il figlio tuo. Figlio, ecco tua Madre”*. La morte di Gesù e i segni del lutto di tutta la Creazione.
- 54 – Gesù è trafitto dalla lancia del Centurione, Longino, e viene depresso dalla Croce. Maria lo riceve tra le braccia. La Pietà.
- Un **“flash-back”**: per pochi istanti si sovrappongono le scene di Betlemme e del Golgota: Maria ha il Figlio, successivamente neonato e morto, tra le braccia e se lo stringe al Cuore e, mentre si accascia trafitta nel baciare la piaga del Costato, si risollewa e tra le lacrime abbozza un fremito di tenerezza e di *gioia*: al posto di Gesù, per un attimo vede un velocissimo susseguirsi di tanti piccoli neonati, che Lei stringe al Cuore, per esprimere l'idea del momento in cui ci ha partoriti ed è nata la Chiesa. Quindi la straziante scena della sepoltura.
- 56 – La fede e l'attesa eroica di Maria. Il “Getsemani” della Vergine. Gli Apostoli ritornano, uno alla volta, al Cenacolo, pieni di dolore e di vergogna, e la Madre pietosa li accoglie e rassicura sul perdono di suo Figlio. La Veronica le porta il panno con cui aveva asciugato il volto del Signore; Longino le porta la lama di ferro della lancia.
- 57 – L'apparizione di Gesù Risorto a sua Madre.
- 58 – Le prime notizie della Risurrezione: Maria ascolta le testimonianze delle pie donne commosse, quella di Maria di Magdala, confermando il Trionfo. In mezzo però alla sua gioia (la Risurrezione di Gesù è anche di Lei, la Madre della Risurrezione) ancora le rimane un intimo dolore: che i discepoli ancora non credono... fino a quando non Lo vedono nel corso del giorno.
- 59 – **Scene veloci** degli incontri di Gesù Risorto coi discepoli.
- 60 – Gesù si congeda di sua Madre prima di salire in Cielo. L'Ascensione del Signore.
- 61 – Maria nel Cenacolo con gli Apostoli: li istruisce e pregano insieme, in attesa dello Spirito Santo.
- 62 – La scena della Pentecoste; la trasformazione degli Apostoli.
- 63 – **Scene veloci** della predicazione di Pietro e degli Apostoli e della veloce crescita della Chiesa. Il martirio di Stefano; la persecuzione incomincia.
- 64 – Maria e Giovanni s'imbarcano per andare ad Efeso.
- 65 – La scena della “Dormizione” o “Transito” di Maria in una piccola casetta, nell'Orto degli Ulivi, a Gerusalemme. E' presente solo Giovanni. Sono passati già 24 anni dalla Passione di Gesù e Maria *ne ha 73*, sebbene il suo aspetto continua ad essere quello di allora, senza rughe né segni di vecchiaia. Il dolore e l'amore l'hanno abbellita e spiritualizzata ancora di più. Invece, Giovanni lo si vede ormai *pienamente adulto, che rassomiglia tanto a Gesù*.
- 66 – L'Assunzione di Maria: Giovanni, sopraffatto dalla stanchezza e dalla profonda pena, accanto al letto funebre su cui riposa il corpo privo di vita di Maria, coperto di fiori, si sveglia all'improvviso: riesce a vedere molte figure luminose e bellissime de Angeli, che si portano il

corpo attraverso il soffitto (che è scomparso), mentre cadono i fiori, in mezzo ad un tripudio di armonie e canti celesti, e nel guardarla vede che il corpo si va mettendo in piedi, vivo, trasfigurato, di una bellezza divina, risplendente come il sole, e che incontro a Lei scende un'altra Figura luminosissima, che egli ben conosce: il suo Divin Figlio, fondendosi in un abbraccio ineffabile... Quella figura di luce diventa sempre più piccola, fino ad essere quella stessa immagine dell'inizio del film. La creazione dell'Anima Immacolata di Maria, che è uscita da Dio, e il ritorno a Dio de Maria, in Anima e Corpo glorificato... Nel frattempo risuonano le sue parole dolcissime: *“Nella Casa di mio Padre ci sono molte dimore... Vado a prepararvi un posto... Non vi lascerò orfani, ritornerò a voi. Il mondo non mi vedrà più, ma voi mi vedrete, perché Io vivo e voi vivrete. Quel giorno saprete che Io sono nel Padre...”*

67 – Ultima scena: La Donna vestita di Sole. Le sue parole: *“Fate tutto ciò che mio Figlio vi ha detto e vi dirà...”*



“Io percorrerò tutto il mondo, andrò da ciascun individuo, in tutte le famiglie, nelle comunità religiose, in ogni nazione, presso tutti i popoli, e se occorrerà girerò per secoli interi, sino a quando non avrò formato come Regina il mio popolo e come Madre i miei figli, i quali conoscano e facciano regnare ovunque la Divina Volontà”

AMEN

Si affida al cuore filiale e alla preghiera di chi avrà letto questo suggerimento per realizzare un vero film sulla vita della Madonna Santissima, di unirsi a quanti già pregano per ottenere questa grazia, questo vero “miracolo” dal Signore. Gesù e Maria vi benedicano!

