



International Music School

## YAMAHA CORSI DI MUSICA

- Corsi Yamaha
- Corsi accademici  
con preparazioni agli esami  
di conservatorio

### INSEGNANTI

Enzo Vittorino  
Fausto Zappulla  
Peppe Fucile  
Peppe Leggio  
Loredana Grimaldi  
Giordano Ricci  
Salvo Fontana  
Rosario Viglianisi  
Adriana Di Falco

*Coordinatrice  
di segreteria*

Cinzia Cirillo

## STUDIO MUSICALE ALLEMANDA

Via Carso, 18  
96100 Siracusa  
Tel. e fax 0931 21038

E-mail:  
studioallemanda@tiscali.it  
Sito: [www.allemanda.it](http://www.allemanda.it)  
Aperto da lunedì a sabato  
15,30/20,00  
Direzione: Enzo Vittorino  
Info: Cinzia Cirillo



PIANOFORTE



TASTIERE



SAKOFONO



CANTO



MUSICA  
PER BAMBINI



BATTERIA



CHITARRA  
ELETTRICA



BASSO  
ELETTRICO



CHITARRA



MANDOLINO



CANTO  
CORALE



FISARMONICA



COMPOSITORE  
MODERNO

ACCADEMIA DELLA MUSICA



International Music School



## Il compositore moderno

Armonizzazione ed arrangiamento  
di un brano musicale  
per piccoli e grandi musicisti



a cura del

M° Adriana Di Falco

*L'opera di un compositore può essere paragonata  
a quella di un architetto. La "partitura",  
quell'intricato e misterioso codice di segni  
al quale affida le sue invenzioni fatte di ritmi, melodie,  
armonie, colori strumentali è come il "progetto"  
che l'architetto fissa con i suoi disegni e i suoi calcoli.*

ANNO ACCADEMICO 2007-2008

## Il compositore

Come nasce una composizione? Come lavora quello straordinario personaggio che è il compositore per creare la propria opera? Quali mezzi, quanto lavoro, quanto tempo sono necessari per realizzare un brano la cui esecuzione magari non richiede più di dieci minuti in tutto?

In senso generale "composizione" è un insieme complesso di elementi diversi che si integrano fra loro dando luogo a un'unità ordinata e perfetta. La natura, come sempre, è la prima grande maestra anche in questo. Una pianta, ad esempio, è una composizione di parti diverse: radici, tronco, rami, foglie, fiori, che organizzate secondo un ordine naturale danno forma al suo caratteristico aspetto. Lo stesso può dirsi per qualsiasi altra cosa: un cristallo, un insetto, l'uomo stesso.

suono, ritmo, melodia, armonia, effetti timbrici: questa è la sostanza, l'argilla di cui si serve il compositore per comporre la sua opera. Per plasmare quest'argilla, darle una forma, per far sì che essa esprima tutto il meglio di ciò che può esprimere, sono necessari l'inventiva, la genialità ma anche una giusta conoscenza musicale.

L'idea, l'ispirazione, quel lampo misterioso da cui nasce il capolavoro, è senz'altro la scintilla che accende tutto il processo creativo. La scintilla iniziale dunque non basta, occorre anche un lavoro metodico fatto di precisione, ricerca, applicazione. È un tipo di lavoro paragonabile, ad esempio, a quello dell'architetto. Anche questi può avere d'un lampo l'idea del palazzo nel suo insieme armonico e persino nei suoi motivi ornamentali. Nel progettare però, non si può affidare completamente all'inventiva, ma deve tener conto dei dati concreti, studiare le caratteristiche del materiale da usare, la solidità del terreno, e così via. Ma l'arte è anche e soprattutto un prodotto dello spirito. Quanto più sinceri e profondi sono i sentimenti che la animano e quanto meglio sono espressi, tanto più vive e durature sono le opere che essa produce. Anche l'arte deve avere un'anima. Le grandi opere sono senza tempo. Ancor oggi, sia pure dopo secoli, giungono a noi, vive e vitali, risvegliando le stesse emozioni provate da chi le ha ammirate per la prima volta, proprio per quel messaggio universale che l'artista vi ha saputo trasmettere, quel soffio creatore che dà vita all'argilla inerte e la trasforma in arte. La bella musica non può essere puro e semplice piacere dell'udito. Non è giusto pensare che i capolavori siano stati realizzati solo per questo scopo e non dobbiamo dimenticare, che per riuscire

ad esprimere pienamente il pensiero dell'autore, dieci minuti di musica possono essere costati mesi e mesi di faticoso lavoro, di dubbi, di rinunce, di rifacimenti continui.

Attraverso la melodia, il variare dei ritmi, il gioco complesso dell'armonia e lo sfavillio dei timbri orchestrali, arriveremo a cogliere quel messaggio e a partecipare ai sentimenti e ai pensieri che l'hanno ispirata.

**IL CORSO** ha durata annuale ed è articolato in quattro livelli: propedeutico, base, intermedio, avanzato.

**LE LEZIONI** si svolgono con l'ausilio di brani musicali, sia classici che moderni - con attenzione a tutti i generi più conosciuti - che vengono forniti agli allievi sia in CD che in partitura. Le lezioni così strutturate rendono agevole l'apprendimento, chiaro, immediato, divertente e stimolante.

**IL METODO** si impara in modo naturale, sviluppando prima l'orecchio musicale, poi affrontando le difficoltà progressivamente con l'analisi di brani musicali per estrapolarne l'armonia, lo stile, la forma, la struttura e lo strumentario utilizzato in base al genere musicale oggetto di studio, arrivando così ad armonizzare, arrangiare e persino comporre un semplice brano musicale. Il tutto con gradualità, semplicità e divertimento.

**LA PARTECIPAZIONE** alle lezioni è collettiva e verrà articolata per gruppi omogenei di età e/o di requisiti di base circa la propria conoscenza musicale. Partecipando alla lezione con altre persone, si è più motivati e si trae stimolo e giovamento dall'ascolto reciproco.

Le lezioni hanno durata di un'ora, una volta la settimana.

**L'OBIETTIVO** il percorso didattico è stato progettato per incontrare i gusti e le esigenze di discenti di ogni età e per arricchire ed integrare le capacità musicali di ogni singolo strumentista.

Oltre a suonare e leggere la musica, l'allievo potrà armonizzare dei brani, accompagnare canzoni con il proprio arrangiamento musicale e persino comporre della musica originale.

**I MIGLIORI ALLIEVI DEL CORSO DI COMPOSIZIONE SARANNO SEGNALATI DALLA SCUOLA PER PARTECIPARE AL CONCORSO DI COMPOSIZIONE INDETTO DALLA YAMAHA "JUNIOR ORIGINAL CONCERT" EUROPEO.**