

### **Papiro di Leida 371**

*Luogo:* Museo di Leida

*Tipo:* Letterario/Religioso

*Origine :* Menfi

Il papiro è scritto su ambedue le parti. E' una preghiera di un vedovo alla moglie Anekhiri, morta tre anni prima e proviene dalla tomba della donna nella necropoli di Menfi.

Egli si lamenta perché la moglie non lo lascia in pace, malgrado il poveretto durante la vita sia stato bravo, fedele e abbia soddisfatto ogni suo desiderio; anche con i suoi molteplici impegni di lavoro (istruttore degli ufficiali del Faraone) riusciva sempre a trovare tempo per lei. E allora perché non lo lascia in pace?

Questa lettera è bellissima e particolare per il tono che assume l'esortazione, quasi di supplica e per lo spaccato di vita familiare egiziana che ci offre. Essa è unica e molto citata fra i testi religiosi egizi.

### **Papiro n.1993 di Torino**

*Luogo:* Museo Egizio di Torino

*Origine:* Deir El Medina

*Tipo:* Mitologico/magico

E' il mito del dio Ra e della maga Isi.

La maga vuole a tutti i costi il potere magico che dà la conoscenza del nome misterioso di Ra e per raggiungere il suo scopo raccoglie la saliva del dio e la unisce al fango formando un serpente che morde il dio. Isi lo salverà a patto che il dio Ra rilevi il suo nome misterioso. In questo papiro la mitologia è utilizzata a scopo magico: alla fine del papiro si consiglia di scrivere questo testo su di una pezza di lino e avvolgerla al collo oppure su di un papiro, scioglierlo in una soluzione di birra o vino e berlo.

Il tutto per neutralizzare il veleno dei serpenti.

## **Papiro Chester Beatty VII**

*Luogo:* British Museum di Londra

*Origine:* Deir El Medina

*Tipo:* Mitologico/magico

*Scrittura:* ieratica

E' un formulario magico contro gli scorpioni. Anche in questo papiro dal mito si passa alla magia: una dea viene violentata da Seth mentre fa il bagno. Il veleno (seme di Seth) viene reso innocuo dall'intervento della maga Isi.

La credenza comune era che chiunque avesse recitato le formule qui contenute sarebbe guarito dal veleno degli scorpioni.

## **Papiro Sallier II**

*Luogo:* British Museum di Londra

*Tipo:* letterario/morale/politico

*Scrittura:* ieratica

E' un insegnamento del padre verso il figlio.

Kheti che istruisce Pepi sulla barca con la quale si stanno recando alla scuola degli scribi.

Anche qui, come nei papiri Lansing, Chester Beatty IV e Anastasi si glorificano gli studi e la professione di scriba, passando in rassegna gli altri mestieri con un po' di satira.

E' un insegnamento morale ma anche politico, poiché esso è inserito nel contesto storico della XII Dinastia in un momento di grande riordino della burocrazia e di riorganizzazione del paese e quindi il padre spinge il figlio ad approfittare della situazione studiando e applicandosi.

## **Papiro Millingen**

*Tipo:* letterario/morale

L'autore di questo papiro è lo stesso del papiro Lansing (satira dei mestieri).

Il papiro è una specie di testamento politico di un re al figlio successore al trono.

Il re insegna al figliola diffidenza verso gli inferiori e gli amici e può farlo a ragion veduta visto che è stato ucciso in un attentato ordito da persone che gli erano vicine dentro il suo stesso palazzo.

### **Papiro dell' Hermitage 1116 Br**

*Luogo:* Museo dell'Hermitage di Leningrado

*Tipo:* politico

*Scrittura:* ieratica

Publicato come gli altri (1115, 1116 e 1116a) da Golenischeff, è conosciuto come la “Profezia di Neferti” (sacerdote di Eliopoli) e si prefigge come scopo quello di presentare Amenemete I come colui che riporterà l’Egitto alla felicità dei tempi antichi (tempo storico del papiro: XII Dinastia).

L’autore ambienta il racconto in un periodo antico e felice, infatti Neferti racconta la sua profezia al re Snofru della IV Dinastia.

### **Papiro di Rifeh**

*Tipo:* letterario/morale

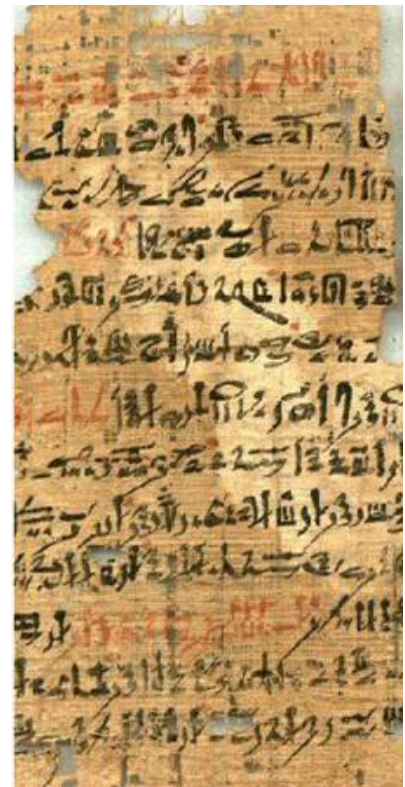
*Scrittura:* ieratica

Detto anche “Le Istruzioni Lealiste”.

Contiene precetti morali quali la lealtà verso il sovrano e istruzioni ai figli su come comportarsi verso tutti i lavoratori: gli artigiani, gli operai, i contadini, ecc.

Praticamente si dice di trattarli bene perché sono utili visto che la società è basata sul lavoro.

Sono precetti per avere successo nella vita.



### **Papiro di Leida 350**

*Luogo:* **Rijksmuseum Leida**

*Tipo:* **religioso**

*Scrittura:* **ieratica**

La prima parte del papiro si è persa e quindi non si sa con esattezza il suo titolo; contiene diversi inni in onore di Amon e Tebe.

E' diviso in 28 stanze e ognuna racchiude un inno. Le prime sono numerate da 1 a 9, le nove seguenti da 10 a 90 e le ultime dieci da da 100 a 1000.

In effetti il papiro giunto fino a noi arriva alla stanza 800 e manca la parte finale; per questo si suppone di siano perse le ultime due stanze.

### **Papiro Chester Beatty IX**

*Luogo:* **British Museum Londra**

*Origine:* **Deir El Medina**

*Tipo:* **religioso**

*Scrittura:* **ieratica**

E' diviso in due stanze e contiene due inni ad Ammone identificato nel sole che tramonta la sera per tuffarsi nelle acque del Nun nell'aldilà per rigenerarsi e risorgere il giorno dopo.

Sembra siano stati canti che venivano pronunciati la sera e il mattino da persone riunite nel tempio; è probabile fossero un rituale giornaliero.

### Papiro Jumilhac

*Luogo:* Museo del Louvre

*Origine:* Deir El Medina

*Tipo:* religioso/mitologico

*Scrittura:* geroglifico

E' un papiro molto lungo, quasi nove metri, e a quanto pare in origine era ancora più lungo. E' composto da fogli nei quali la parte alta è occupata da geroglifici e la parte bassa contiene disegni che illustrano.

Vi sono raccolti testi di carattere diverso e di qualità religiosa differente; contiene leggende e tabù, spiegazioni di etimologie religiose, la storia di Osiride e i suoi misteri, ancora una volta la rivalità tra Anubi e Seth e il giudizio fra Horus e Seth davanti l'Enneade divina.

