

# D-23

Il D-23 è uno sviluppo (rivelatore) per pellicola dalla formula semplicissima che non è mai stato messo in commercio per la scarsa valenza economica in quanto il costo di produzione è bassissimo ed è molto facile produrlo in casa.

Le caratteristiche principali del D-23, uno dei cavalli di battaglia del grande Ansel Adams, sono quelle di essere finegranulante, e di offrire quindi ottimi negativi con alta risoluzione, e di avere un alto potere di compensazione. Ha però bassa acutanza ma spiegherò in seguito come porvi rimedio.

Il D-23 agisce sulla superficie dell'emulsione e penetra lentamente all'interno di essa, per questo motivo in caso di soggetti altamente contrastati la pellicola può essere tenuta nello sviluppo finché i particolari in ombra non siano stati sufficientemente rivelati e senza curarsi troppo del destino delle alte luci che non raggiungeranno mai il massimo annerimento.

## **Prodotti necessari:**

- 100 grammi di Sodio Solfito Anidro (S.S.A)
- 7,5 grammi di Metolo
- 1 litro di acqua distillata (tollerata quella deionizzata)

I prodotti chimici li potete trovare a prezzi bassissimi in internet, ad esempio da [www.fotomatica.it](http://www.fotomatica.it).

## **Preparazione:**

- Portare l'acqua distillata alla temperatura di 45° centigradi.
- Sciogliere una piccola quantità, pari alla punta di un coltello, di S.S.A. in 600cc di acqua distillata. Questa operazione è utile ad evitare che il Metolo subisca una possibile ossidazione da parte dell'ossigeno o di altre sostanze contenute nell'acqua. E' importante non eccedere con la quantità di S.S.A. pena l'insolubilità del Metolo stesso.
- Sciogliere perfettamente, sempre nei 600cc di acqua distillata, i 7,5 grammi di Metolo.
- Sciogliere perfettamente, sempre nei 600cc di acqua distillata, quanto rimane del Sodio Solfito Anidro. La soluzione apparirà di colore bianco, dovete continuare a rimestarla fino a quando non sarà tornata trasparente.
- Aggiungere i restanti 400cc di acqua distillata ed il D-23 è pronto.

Per verificare che tutto sia andato per il verso giusto potete prendere un pezzo di carta da stampa, fargli prendere luce, e bagnarlo con un po' del vostro D-23... se diventerà nero avrete passato l'esame da "Piccolo Chimico" ☺

Il D-23 si conserva molto a lungo e si esaurisce molto lentamente, un litro di questa preparazione può sviluppare oltre 15 rullini 35mm da 36 pose. Dato il basso costo non conviene andare oltre questo numero di sviluppi ed è meglio prepararne dell'altro. Dopo una decina di pellicole sviluppate è consigliabile aumentare il tempo di sviluppo del 10%.

Per i tempi di sviluppo possono essere presi come riferimento quelli del D-76 e poi "aggiustati" a seconda della vostra esperienza.

### **Aumentare l'acutanza:**

Come detto in precedenza il D-23 essendo finegranulare tende a ridurre l'acutanza, se si voglio fare ritratti questo non è un problema... anzi! Ma se si ricerca la massima nitidezza allora si può operare in tre modi:

- Agitare la soluzione il meno possibile, diciamo 5 secondi ogni 3-4 minuti a 20° C dopo una iniziale agitazione continua di un minuto.

- Diluire il D-23 in ragione di 1+1 o 1+3, con questo sistema l'acutanza viene esaltata ma si allungano i tempi di sviluppo ed il rivelatore non è poi riutilizzabile... ma dato il basso costo di produzione direi che non è un problema! Anche in questo caso l'agitazione deve essere minima.

- Aggiungere 5cc di ioduro di potassio (KI) allo 0,001% a 100cc di D-23. Anche in questo caso l'agitazione deve essere minima.

### **AVVERTENZE**

Il Metolo è una sostanza tossica ed è quindi importante tutelarsi adeguatamente, utilizzate guanti in lattice e una mascherina per proteggere le vie respiratorie! Le avvertenze in caso di contatto con pelle, occhi e vie respiratorie sono comunque riportate sulla confezione.

### **Note**

Con l'uso il D-23 può opacizzarsi ma questo non ne pregiudica il funzionamento.

Per pesare i prodotti chimici utilizzo una bilancia di precisione comprata su eBay a poco più di 30 euro, è molto precisa e va da 0,01 grammi a 100 grammi.

Spero che questa mia piccola guida possa esservi utile e stimolarvi a sperimentare sempre di più... la magia del Bianco e Nero è anche questa!

*Emiliano*