

I Capolavori di Miyazaki

Fino a poco tempo fa conoscevo il disegnatore Miyazaki solo di fama e per alcuni splendidi lungometraggi di "Lupin III", come **"Il Castello di Cagliostro"**, un Lupin giovanile, dai tratti bellissimi, con la immancabile Fiat 500 curata in tutti i dettagli, fino al portacenere traboccante di cicche.

Di recente ho avuto occasione di vedere alcuni altri lungometraggi di questo grande artista, che hanno contribuito a rafforzare la mia ammirazione nei suoi confronti.

Cominciamo con:

- "Kiki consegna a domicilio"

un paese di esseri umani in cui, di tanto in tanto si incontrano delle streghe, esseri buoni che volano a cavallo delle loro scope, con a fianco un gattino nero, che cercano di essere d'aiuto agli altri. Una bellissima favola, di quelle che si raccontano ai bambini per farli addormentare, dove non esistono cattivi ma tutti sono allegri e sorridenti. Non per questo un cartone animato che annoia o appare banale. Personaggi disegnati con grande cura, dai lineamenti aggraziati. Veramente stupendo.



- "Il Castello errante di Howl",

presentato nel 2004 alla mostra internazionale di Venezia, e' una storia decisamente piu' complessa e piu' cupa, dove magia e incantesimi si combinano, con la comparsa di strani personaggi a fianco degli umani. Caratteristiche, queste, che si riscontrano in molte altre opere di questo artista. Non vi sono "colpi di scena" ne' episodi che lasciano con il fiato sospeso, ma nella storia niente e' prevedibile e l'intero film si guarda tutto d'un fiato, perche' la trama e' tutta da scoprire.

I disegni del castello in movimento sono bellissimi e molto curati anche in dettagli che spesso sfuggono all'attenzione (come ad esempio la vibrazione dell'acqua nel catino del castello che si sposta, quando all'interno tutto appare immobile).

Come per qualsiasi altro film di Miyazaki, tutto è fatto interamente a mano... niente computer-grafica

- "La citta' incantata"

vincitore di un meritissimo premio Oscar nel 2002, e dell'Orso d'oro di Berlino e' a mio parere un grande capolavoro dell'animazione. L'accuratezza con cui vengono riprodotti i movimenti dei personaggi, dalla ricerca dell'equilibrio durante gli spostamenti della bambina, al vento che sposta i capelli, e' veramente impressionante. Pur senza cercare mai uno stile grafico tendente al fotorealismo, la perfezione con cui questi dettagli sono curati, che si percepisce durante tutto il filmato, rende questi personaggi quasi reali. La perfezione dell'animazione ottenuta riproducendo l'imperfezione dell'essere umano. Molti disegnatori e realizzatori di videogiochi, sempre alla ricerca del realismo, possono solo inchinarsi di fronte a tale bravura.

- "La principessa Mononoke"

infine, è fra quelli citati il piu' macrabo, con sangue, sul finale, che sgorga a fiumi. Fra tutti, quello che mi e' piaciuto

meno, ma non per la qualita' dell'opera, assolutamente incontestabile, quanto per lo stile e le ambientazioni... ma e' solo una questione di gusto; molti lo considereranno un film stupendo, ed infatti, fra le opere di Miyazaki, e' quella che in Giappone ha incassato di più. Come per "Il castello errante di Howl" anche qui ritroviamo spiriti e magia in una trama intrecciata e mai prevedibile. Da ascoltare in cuffia per godere l'immersione nella natura, i cui suoni spesso dominano sulla musica di fondo (per altro molto bella).

Unica nota negativa, il doppiaggio, complessivamente ben realizzato, e' a tratti vergognoso dal punto di vista qualitativo, quando vengono riprodotte le voci degli animali. Veramente un peccato, perche' l'abilita' dei doppiatori può pesare veramente tanto sulla qualità complessiva dell'opera; se volete scoprire come si possano distruggere dei film mitici con un cattivo doppiaggio, provate a vedere Woody Allen o Lupin III (Nestor) doppiati dai francesi!

Complessivamente, comunque, dei film che per la grafica e le storie, hanno una qualità veramente notevole.

Miyazaki e' senza dubbio un grande maestro dell'animazione. Se dovessi consigliarvi uno solo dei suoi film (fra quelli che ho visto), forse opterei per "Il Castello di Cagliostro", ma soltanto perche' sono particolarmente affezionato al personaggio di Lupin III. Riuscire a stilare un ordine di preferenza delle sue opere e' veramente impossibile, ed ogni film che vedrete vi fara' venire la voglia di vederne degli altri.

Altri film nati dalla mano o che hanno visto la collaborazione di Miyazaki:

- La prima serie di **Lupin III** (Rupan Sansei)
- Alcuni episodi della seconda serie di **Lupin III**
- La serie **"Conan, il ragazzo del futuro"**
- **Nausicaä della Valle del Vento**
- **Laputa: il castello nel cielo**
- **Il mio vicino Totoro** (il personaggio divenuto simbolo dello studio Ghibli)
- **Porco Rosso**
- **Una tomba per le lucciole**
- **Ghost in the Shell: Innocence**

Per l'elenco completo delle sue opere e collaborazioni, vi rimando alla pagina di Wikipedia:

http://it.wikipedia.org/wiki/Hayao_Miyazaki

Walter Giocoso

