

Lucilla Giagnoni

È nata a Firenze il 4 ottobre 1964. Giovanissima frequenta la Bottega di Gassman a Firenze dove lavora con lo stesso Vittorio Gassman, Paolo Giuranna, e Jeanne Moreau.

Dal 1985 ad oggi quasi tutto il suo lavoro si è concentrato sull'attività del Teatro Settimo, la compagnia teatrale torinese diretta da Gabriele Vacis. Ha lavorato anche con Paola Borboni all'inizio della sua attività con *Incontro al parco delle Terme*; con Luigi Squarzina nei *Sette a Tebe* all'Olimpico di Vicenza; con Franco Piavoli con cui il Teatro Settimo ha realizzato il film *Nostos*; con Nicola Campogrande, il giovane compositore, per cui è stata la voce recitante nelle opere *Macchinario*, *La voce delle nuvole*, *Alianti*; con Alessandro Baricco in *Totem*; con Giuseppe Bertolucci con cui ha girato il film *Il dolce rumore della vita*; con Katie Mitchell, regista della Royal Shakespeare Company, nel 1999 in *Tracce di Anne* di M.Crimpt al Piccolo teatro di Milano; con Sebastiano Vassalli, per avere messo in scena il monologo tratto dal suo romanzo *La Chimera*; con Marco Ponti nel film *A/R andata e ritorno*. Il progetto teatrale centrale di questi ultimi anni è stato *Paesaggi* uno studio sulla terra in cui vive, condotto a fianco del regista Bruno Macaro, con cui ha scritto e realizzato una narrazione anche attraverso una ricerca eseguita in laboratori teatrali effettuati in tutta Italia.

È autrice di trasmissioni radiofoniche RAI e di trasmissioni televisive per bambini.

Ha partecipato a *Teatri alla radio* un progetto di teatro radiofonico diretto da Luca Ronconi dove ha realizzato *Le intellettuali* di Molière e *La cimice* di Majakoswkij con V.Franceschi e M.Bartoli con la regia di G. Vacis. È attualmente in tournèe con *Othello, per morire in un tuo bacio*, con *Chimera*, e con *Vergine Madre* il suo ultimo lavoro tratto dalla Divina Commedia.