



UNITRE PAVIA

notizie

Mensile della UNITRE di Pavia - Redazione: Via Porta Pertusi 6 - Telefono 0382-530619, fax 0382-22830 - Direttore Responsabile: Emilio D'Adamo - Iscrizione Tribunale di Pavia n. 411/92 del 10.12.1992- Spedizione in abbonamento postale - Comma 20/c Legge 662/96 Filiale di Pavia - Indirizzo on-line: <http://digilander.libero.it/unitrepavia>; e-mail: segreteria@unitrepavia.it

SPLENDIDO CARAVAGGIO!



Michelangelo Merisi da Caravaggio - Cena in Emmaus (National Gallery, Londra)

COMUNICAZIONE IMPORTANTE!!!

Informiamo i nostri soci che per cause indipendenti dalla nostra volontà (l'Amministrazione Comunale provvederà nei prossimi mesi a un intervento di restauro del complesso) la sede dell'Ufficio informazioni di Santa Maria Gualtieri è stata chiusa e trasferita in una sala al 1° piano (messa a disposizione dal Consiglio di Quartiere Pavia Storica) in PIAZZA DELLA VITTORIA 21, a fianco della sede del Consiglio medesimo.

Il numero di telefono è: 338-1487635.

1809-2009
BICENTENARIO DELLA PINACOTECA DI BRERA
martedì 10 marzo

La Sovrintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Milano, in collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, celebra il bicentenario della Pinacoteca di Brera, aperta per la prima volta al pubblico il 15 agosto 1809 in occasione del compleanno di Napoleone.

Il bicentenario si è aperto con la mostra

CARAVAGGIO
OSPITA CARAVAGGIO

La mostra presenta quattro capolavori del maestro: *Il ragazzo con il canestro di frutta* della Galleria Borghese di Roma, *I Musicisti* del Metropolitan Museum di New York, la *Cena in Emmaus* della National Gallery di Londra che viene posta a confronto con la versione esposta a Brera.

Il ragazzo con il canestro di frutta (1593-1594). Nell'esecuzione di questa tela è spiegata tutta la giovanile cultura lombarda del pittore. La cura nell'espore i dettagli, quali la foglia ingiallita in procinto di cadere, la spaccatura sanguigna del fico maturo o la butteratura delle foglie a stelo, corrisponde alla prima formazione lombarda del Caravaggio, dove il naturalismo scientifico leonardesco aveva sortito precoci affondi nella rappresentazione di elementi propri della natura morta che in ambi-



Michelangelo da Caravaggio -
Il ragazzo con il canestro di frutta

to padano contribuiva a enfatizzare il tono domestico di molte rappresentazioni.

La luce contribuisce a creare lo spazio entro il quale si muove la figura, evidenziandone la mobilità della posa, le labbra socchiuse, il collo reclinato all'indietro, e la caducità dell'istante in cui sono colti il fanciullo e la ricca cesta che sorregge.

I Musicisti (1595). Il quadro rappresenta una complessa allegoria pagana, sicuramente dettata all'ar-



Michelangelo da Caravaggio -
I musicisti (particolare)

tista dal committente, nella quale la presenza dell' amorino alato che stacca il grappolo d'uva ha suscitato lettura in chiave erotica. In accordo con il tema, Caravaggio passa dalla rappresentazione realistica in abiti moderni, che caratterizzava i primi dipinti del periodo romano, alla rievocazione classica ottenuta mediante i morbidi e bianchi drappaggi con cui sono abbigliati i giovani, con la presenza della divinità pagana. Alla naturalezza delle pose corrispondono le espressioni incantate dei giovani, le cui bocche semichiusure e lo sguardo lucente rivolto fuori dal quadro rompono l'intimità della rappresentazione e rimandano a quella fedeltà al vero strenuamente professata dal pittore.

Cena in Emmaus (1601 - National Gallery). Il dipinto raffigura il momento in cui i tre discepoli riconoscono il Cristo

risorto nel loro compagno di tavola, mentre questi benedice il pane. Ma alla consueta aderenza al vero nelle vesti moderne dei tre discepoli, nell'ambientazione più vicina a un'osteria che a un luogo sacro, o ancora, nella cesta di frutta in bilico verso di noi, Caravaggio associa un'interpretazione dell'evento fatta di rimandi simbolici che al tempo dovevano essere chiaramente decifrabili, ma che oggi ci rimangono oscuri. E la luce, ancora una volta, unifica il naturale, il vero ottico ravvisabile per esempio nell'anello di luce sulla tovaglia alla base della brocca di vetro, ed enfatizza la gestualità, che ha un ruolo ancor più importante di quello attribuito agli sguardi, come nel caso del braccio proteso in avanti del Cristo.

Cena in Emmaus (1606 - Pinacoteca di Brera). Nel dipinto Cristo è in mezzo che benedice

il pane e uno degli apostoli nel riconoscerlo apre le braccia, mentre l'altro ferma le mani sulla mensa e lo riguarda con meraviglia; dietro stanno l'oste con la cuffia in capo e una vecchia che porta le vivande. A differenza dell'*Emmaus* di Londra, qui il Caravaggio ha presentato il momento successivo all'atto religioso, quando il pane è già stato spezzato e il gesto di benedire ha un significato di congedo. Il Cristo appare più maturo del giovane imberbe che compariva nell'*Emmaus* londinese.

La partenza per Milano avverrà alle ore **14,00 dal Piazzale della Stazione.**



Bentornata primavera!
SIVA IN LUNIGIANA ALLA VILLA LA PESCIGOLA
lunedì 6 aprile



Villa "La Pescigola" - Il labirinto

Come nella fiaba della Bella addormentata, il giardino della Villa *La Pescigola* è stato risvegliato dopo anni di abbandono.

La storia de *La Pescigola* risale al Quattrocento, quando in Lunigiana dominavano i Malaspina. La famiglia Bosi, imparentata con papa Niccolò V e amica dei nobili feudatari, costruì una residenza fortificata per trascorrervi brevi periodi. La tenuta, di 33 ettari, è poi passata di casato in casato, conoscendo splendori e cadute, i cui segni sono tuttora in parte custoditi nel fitto di un sottobosco impenetrabile.



La Pescigola

Qui si celebra il festival dei narcisi. Un mare ondeggiante di oltre 120 mila narcisi di 66 varietà e diversi colori accoglieranno i visitatori: alcuni profumatissimi, altri di matrice molto antica, nonché nuovissime specie dai colori rosa, corallo e salmone, dispersi in ondate coloratissime lungo i prati o disposte a rievocare le *broderies* set-

tecentesche sulle terrazze del giardino all'italiana, offrendo al pubblico uno spettacolo mozzafiato: la strada sterrata di accesso, segnata da cipressi e lavanda, costeggia prati terrazzati con olivi e macchie di corolle gialle, bianche e arancioni. Narcisi disposti geometricamente si incontrano anche attorno alla prima vasca di raccolta dell'acqua e, superato il cortile, accompagnano il visitatore lungo il *viale delle fonti* che attraversa il giardino romantico, in cui spiccano rododendri, azalee, camelie e conifere rare e maestose, piantate a metà Ottocento.

Gli appassionati dei fiori prettamente primaverili troveranno altresì le aree coltivate a tulipani e gli iris dispersi lungo le aiuole e vicino alle fontane e sorgenti d'acqua.

Si passa attraverso un piccolo teatro di verzura, luogo preposto per concerti all'aperto, e si arriva al cuore del giardino: un labirinto di bosso nano, che sovrasta una serie di terrazze all'italiana e aiuole di

narcisi piantati secondo un disegno in parte ispirato al giardino della Reggia di Stupinigi, in Piemonte. Da qui l'occhio spazia nella vallata senza incontrare un solo fabbricato a turbare l'incanto del luogo.

Tra breve *La Pescigola* rivivrà la storia di Narciso grazie a una statua commissionata a un importante scultore inglese: uno dei mille progetti che i proprietari hanno

in animo di realizzare. Con pazienza e determinazione.

Programma della giornata

Partenza dal Piazzale della Stazione alle ore 7,30.

In mattinata arrivo alla villa e visita guidata del giardino.

Pranzo all'interno della nuova tendastruttura, allestita nella corte settecentesca della villa, con un goloso menù.

Nel pomeriggio visita al Borgo di Fivizzano. Dal punto di vista artistico Fivizzano è ricco di opere d'arte e palazzi signorili. Ebbe la denominazione di *Firenze della Lunigiana* perché, tra le tante località della regione, è quella che ha maggiormente recepito la presenza medica, della quale ancora conserva numerose testimonianze. Nella piazza medica, ornata dalla splendida fontana voluta da Cosimo III, si affacciano Palazzo Cojari, Palazzo Gargioli, sede dell'Accademia degli Imperfetti – istituzione letteraria cinquecentesca – la casa Borne e il Palazzo della Cancelleria Amministrativa.

Rientro a Pavia nel tardo pomeriggio.

Quota di partecipazione Euro 55,00 comprensiva del viaggio in pullman, ingresso alla villa, assistenza della guida e pranzo.

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Piazza della Vittoria 21 (accanto al Consiglio di Quartiere Pavia Storica) a partire dalle ore 9,00 di venerdì 20 marzo.



VIAGGIO SOGGIORNO IN TURCHIA

domenica 3 maggio – martedì 12 maggio

Situata ai margini dell'Europa, la Turchia oggi non è più il paese del *Gran Turco*, il sovrano dell'Impero Ottomano che tanto ossessionava l'immaginario dell'Occidente, ma una terra accogliente, di antiche civiltà.

Questo il programma del nostro viaggio:

1° giorno – domenica 3 maggio – PAVIA / MALPENSA / ISTANBUL

Ore 7.30: ritrovo dei partecipanti a Pavia, Piazzale della Stazione.

Ore 7.45: partenza da Pavia con pullman riservato per aeroporto della Malpensa.

Ore 11.00 partenza con volo di linea TK 1874 per Istanbul.

Ore 14.45 arrivo all'aeroporto di Istanbul.

All'arrivo, giro panoramico della città in pullman e trasferimento in hotel ****.

Cena e pernottamento.

2° giorno – lunedì 4 maggio – ISTANBUL

Prima colazione in albergo.

Intera giornata dedicata alla scoperta della città; visita dell'**Ippodromo Romano**; della **Moschea Blu** che è l'unica moschea reale con sei minareti; visita della grandiosa **Basilica di S. Sofia**, costruita nel VI secolo



Istanbul - Basilica di Santa Sofia

da Giustiniano sul luogo di una precedente chiesa costantiniana consacrata alla Divina Sapienza, il capolavoro dell'arte bizantina; visita della **Cisterna Sotterranea** che fu costruita come riserva d'acqua nell'epoca bizantina.

Pranzo in ristorante.

Nel pomeriggio visita del **Palazzo di Topkapi**, la residenza dei sultani

ottomani per 400 anni dopo la conquista di Costantinopoli.

Cena e pernottamento in albergo.

3° giorno – martedì 5 maggio – ISTANBUL/ANKARA

Prima colazione in albergo.

In mattinata visita al **Mercato delle Spezie** e crociera sul **Bosforo**, sulle sponde del quale si ammirano le ville, i giardini e i palazzi ottomani del 1800, un panorama particolare.

Sbarco e pranzo in un tipico ristorante nel villaggio dei pescatori.

Nel pomeriggio partenza in pullman per **Ankara**.

All'arrivo sistemazione in hotel 4 stelle.

Cena e pernottamento.

4° giorno – mercoledì 6 maggio – ANKARA/CAPPADOCIA

Prima colazione in albergo.

Quindi visita della città di **Ankara**; del **Museo delle Civiltà Anatoliche** (Museo Ittita) unico al mondo con i suoi reperti archeologici della preistoria e del **Mausoleo di Atatürk**, fondatore della moderna Turchia.

Partenza per la **Cappadocia**.

Pranzo in ristorante locale.

Una breve sosta panoramica sul **Lago Salato**, il secondo più grande del mondo.

Sistemazione in hotel ****

Cena e pernottamento.

5° giorno – giovedì 7 maggio CAPPADOCIA

Prima colazione in albergo. Intera giornata dedicata alle visite in **Cappadocia**: un paesaggio lunare formato dai vulcani, un mondo scolpito dalla natura. Visita della **Valle di Göreme**, il più importante centro monastico per i primi cristiani; delle **chiese rupestri** dove si riflette ancora l'arte di epoca bizantina; della cittadella di **Uçhisar**, dei cosiddetti **camini delle fate**; della **valle di Zelve**; della **valle delle piccionaie** e della città sotterranea di **Kaymakli**.

Pranzo in ristorante locale in corso d'escursione.

Cena e pernottamento.



Cappadocia - I camini delle fate

6° giorno – venerdì 8 maggio – CAPPADOCIA/PAMUKKALE

Prima colazione in albergo.

Dopo la prima colazione partenza per **Konya**, città di grande importanza religiosa sia per il cristianesimo che per l'islam. Sul percorso visita al caravanserraglio selgiuchide di **Sultanhani** e a Konya visita del **mausoleo di Mevlana**, fondatore dell'ordine dei Dervisci danzanti.

Pranzo in ristorante locale.

Partenza per **Pamukkale**. All'arrivo sistemazione in hotel 4 stelle. Cena e pernottamento in albergo.

7° giorno – sabato 9 maggio – PAMUKKALE/IZMIR

Prima colazione in albergo.

In mattinata visita di **Hierapolis**, della **Necropoli**, dell'**Agorà**, del **teatro**, del **martirium di S. Filippo** e delle famose **cascate pietrificate**: un paesaggio spettacolare formato dalle sorgenti di acque calde che venivano utilizzate per le cure termali.



Pamukkale - Le cascate pietrificate

Partenza per **Efeso** e visita della città, il più importante centro



Efeso - Tempio di Adriano

romano di tutta l'Asia Minore. Visita dell'**Agorà**, della **via sacra**, del **Tempio di Adriano**, della **famosa biblioteca** che era la terza più grande del mondo antico; del **teatro**, che è il più grande di tutta l'Asia Minore, della **chiesa della Vergine Maria**, che fu la sede del terzo Concilio Ecumenico e della **Casa della Madonna** dove essa visse un'ultima parte della sua vita, riconosciuta dalla tradizione.

Pranzo in ristorante locale in corso d'escursione.

Arrivo ad **Izmir** e sistemazione in hotel ****.

Cena e pernottamento in albergo.

8° giorno – domenica 10 maggio-IZMIR/CANAKKALE
Prima colazione in albergo.

In mattinata proseguimento per **Pergamo**: visita dell'**Acropoli**, del **tempio di Adriano**, del **teatro** (il più tipico del mondo antico).

Pranzo in ristorante locale.

Nel pomeriggio, visita di **Troia** dove avvenne la famosa guerra più di 3200 anni fa.

Arrivo a **Canakkale** e sistemazione in hotel ****.

Cena e pernottamento in albergo.

9° giorno – lunedì 11 maggio – CANAKKALE/ISTANBUL
Prima colazione in albergo.

Dopo la prima colazione partenza per **Istanbul**: un percorso pittoresco via Stretto dei **Dardanelli**.

Pranzo in ristorante locale.

Tempo dedicato alla visita del **Grand Bazaar**, un ambiente storico, vivace e divertente.

Trasferimento in hotel ****.

Trasferimento dall'hotel in un ristorante per la cena con spettacolo folcloristico (bevande incluse).

10° giorno – martedì 12 maggio – ISTANBUL/MALPENSA/PAVIA

Prima colazione in hotel.

Tempo libero a disposizione.

In mattinata trasferimento all'aeroporto, per l'imbarco sul volo di linea per l'Italia.

Ore 14.45 partenza con volo di linea TK 875 per Malpensa.

Ore 16.45 arrivo all'aeroporto di Malpensa.

All'uscita dall'aeroporto incontro con bus privato e rientro a Pavia in serata.

Condizioni di partecipazione

Quota individuale di Euro 1.200. Supplemento camera singola: Euro 250 per tutto il periodo.

La quota comprende:

-Trasferimento in pullman Pavia/Malpensa/Pavia.

-Volo di linea TK in classe economica, tasse aeroportuali comprese.

-Giro panoramico in pullman all'arrivo a Istanbul.

-Trasferimenti e tour come da programma con bus gran turismo con aria condizionata.

-9 notti in hotel 4 stelle.

-Pensione completa dalla cena del 1°giorno alla colazione del 10° giorno.

-Le bevande della cena nel ristorante del giorno 11 maggio

.-Servizio di guida locale professionista dall'inizio alla fine del tour.

-Vaporetto ad uso esclusivo per la gita sul Bosforo.

-Ingressi ai musei indicati in programma.

-Assicurazione medica + bagaglio e annullamento.

-Mance nei ristoranti e negli alberghi.

-Facchinaggio negli hotel.

-Set da viaggio e materiale informativo.

La quota non comprende:

-Bevande ai pasti.

-Extra di carattere personale.

-Tutto quanto non indicato alla voce "la quota comprende".

Prenotazioni

Le prenotazioni saranno accolte presso l'Ufficio informazioni di Piazza della Vittoria 21 a partire dalle ore 9,00 di lunedì 9 marzo, mediante il versamento di un acconto di Euro 400,00. Saldo di Euro 800,00 da versare entro martedì 7 aprile.

Informazioni turistiche

Documenti

Prer i turisti in arrivo con viaggi organizzati, è sufficiente la carta d'identità valida per l'espatrio.

Moneta

La moneta ufficiale è la lira turca. 1 euro equivale a 1,75 nuove lire turche. L'elevato tasso d'inflazione rende comunque il cambio estremamente variabile. Molto usati i dollari, ma l'euro è generalmente accettato.

Clima

Differenziato secondo le regioni:

- Regione del Mar Nero: temperato marittimo con inverni miti ed estati molto calde.

- Regioni costiere del Mediterraneo e dell'Egeo: mediterraneo, con inverni miti ed estati molto calde.

- Altipiani dell'interno: continentale arido con estati calde e secche ed inverni freddi, anche rigidi (massiccio centrale).

Fuso orario

Rispetto all'Italia: + 1 ora (è in uso l'ora legale).

ANCORA VISITE AL CENACOLO

Ricordiamo che la visita al Cenacolo verrà ripetuta nelle seguenti date:

- mercoledì 18 marzo
- mercoledì 25 marzo

Le iscrizioni si ricevono presso l'Ufficio informazioni di Piazza della Vittoria 21 (1° piano) a partire da mercoledì 25 febbraio.

La precedenza verrà data ai soci già iscritti nella lista d'attesa.

LE NOSTRE ATTIVITA' IN PROGRAMMA

CONCERTO PER IL VENTENNALE sabato 7 marzo, ore 16

Nel quadro delle celebrazioni per il ventennale dell'UNITRE, informiamo i nostri soci che il giorno **sabato 7 marzo, alle ore 16**, presso il salone della nostra Sede di Via Porta Pertusi 6 si svolgerà un

Concerto dell'orchestra UNITRE diretta dal M° Vittorio Perotti

Verranno eseguite le seguenti composizioni:

Franz Danzi: *Potpourri n° 3 in Si bemolle maggiore per clarinetto ed archi.*

G.F. Händel: *Concerto Grosso op.n° 6 per orchestra d'archi.*

Direttore e clarinetto solista M° Vittorio Perotti.



VISITA GUIDATA DEL TEATRO FRASCHINI

La professoressa Mara Zaldini informa di aver programmato per **lunedì 2 marzo** la visita al Teatro Fraschini.

Il ritrovo è per le **ore 10,00** davanti al teatro stesso.

Chi fosse interessato a partecipare è pregato di dare la propria adesione **da subito** all'Ufficio informazioni di Piazza della Vittoria 21, telefono 338- 1487635.

Gli interessati sono inoltre pregati di telefonare alla Segreteria di Casa degli Eustachi alcuni giorni prima della visita per accertarsi che la data e l'ora non abbiano subito variazioni.

LA BIBLIOTECA DEL BORGO SI RACCONTA

La biblioteca Angelo Gambini (poeta dialettale pavese), meglio conosciuta come biblioteca del Borgo, è ricca di volumi della letteratura sia italiana che straniera, di numerosissimi gialli di autori "classici" come Agatha Christie, Rex Stout, Georges Simenon, ecc. fino ad arrivare a quelli più recenti in auge al momento; di volumi a carattere scientifico della serie Discovery; di una interessante sezione di storia, in particolare con testi specifici sulle Crociate, sulla storia di Salò, sulla storia del XX secolo; libri inerenti Pavia, la sua storia, la sua arte e più in generale sulla Lombardia.

La peculiarità della biblioteca è l'opera omnia di Alfredo Oriani, le enciclopedie della psicologia, del mondo marino, del regno vegetale, dell'arte, del mondo contadino fino ad arrivare in particolare a quella sugli usi, costumi e tradizioni di tutti i popoli della terra.

E' una biblioteca rifornita costantemente da volumi di letteratura contemporanea di ultima uscita, ma anche da tantissime donazioni che ne hanno creato la sua specificità, da qui l'invito a condividere con le volontarie il piacere della "scoperta" di quanto è stato selezionato negli anni.

*Giuliana, Annamaria, Laura,
Lina, Piera*

La biblioteca Angelo Gambini, Via dei Mille 130, è aperta il **martedì dalle 10,00 alle 12,00** e il **giovedì dalle 15,30 alle 17,30**.



NOTIZIE DALLA BIBLIOTECA

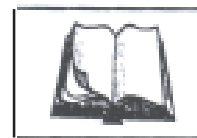
Mercoledì 18 marzo, ore 15,30
Sala Casa Eustachi
Via Porta Pertusi 6

La Biblioteca UNITRE
presenta il libro

Borromeo Underground di Ernesto Lunati

Introduzione di Annalisa Gimmi

Nel corso dell'incontro verranno premiati i due lettori più assidui della Biblioteca UNITRE nell'anno 2008.



LA BIBLIOTECA DI S. PIETRO CERCA COLLABORATORI

Il Gruppo Biblioteche UNITRE ricerca collaboratori per la **Biblioteca di San Pietro** con sede presso il Comitato di Quartiere Pavia Est di Via Pollaioli. L'impegno richiesto è per il **venerdì pomeriggio dalle 15,30 alle 17,30**.

Chi fosse interessato contatti Delia Folli telefonando in segreteria allo 0382 22830 - 530619.



ASSISTENZA VOLONTARIA

Un tempo assistenza significava aver cura dei propri familiari, oppure dei propri amici, nel caso fossero non più autosufficienti. Ora l'attività assistenziale si è estesa, gratuitamente, anche a persone "sconosciute", in ospedale o in case private, per portare aiuto ad ammalati, portatori di handicap, anziani o minori in difficoltà.

Operare nel campo dell'assistenza non è un "lavoro" qualsiasi; l'altruismo e la voglia di assistere il prossimo non bastano. Occorre mostrare segni di forza interiore, capacità di gestire le proprie ansie e preoccupazioni, senza pensare di affrontare questo compito a scopo terapeutico per risolvere i propri problemi personali.

Una persona deve possedere delle caratteristiche indispensabili prima di decidere d'impegnarsi in un'attività di solidarietà, e solo se queste sono veramente presenti potrà essere sicura che si impegnerà in modo efficace e continuativo.

Questi sono i requisiti richiesti:

- *Pazienza*: non è facile parlare e vivere con le persone che si trovano in certe situazioni e che chiedono aiuto; occorre essere pazienti.

- *Disponibilità*: dobbiamo essere disponibili anche fuori dagli spazi che possono essere comodi a noi.

- *Capacità di ascolto*: significa non stancarsi di ascoltare le persone, e non cadere nel pietismo e nella compassione.

- *Comprensione per i problemi degli altri*: occorre affrontare in modo obiettivo le situazioni, i problemi, senza giudicare, per trovare se è possibile una soluzione. Non essere consolatori.

- *Umiltà*: ci si deve mettere nei panni della persona che ha bisogno. Solo entrando nel suo mondo la si potrà aiutare, senza essere protagonisti.

- *Capacità di adattarsi alle varie situazioni*: quando si dichiara la propria disponibilità, si deve essere consapevoli delle difficoltà che si possono incontrare. Non bisogna spaventarsi, ma cercare di superarle con coscienza.

- *Discrezione*: dedicarsi al prossimo non significa mettere in mostra

a tutto il mondo le proprie imprese umanitarie o i problemi degli altri.

Sono dei requisiti che può avere ognuno di noi, basta saperli cercare nel nostro io. Se li troviamo, facciamo in modo di dedicare un po' del nostro tempo alle persone che hanno bisogno d'aiuto.

Il Gruppo de "Gli Amici"

SPETTACOLO TEATRALE sabato 28 marzo, ore 21

Il Laboratorio teatrale UNITRE presenterà al Teatro Oratorio Alessandro De Tommasi, Via Montebello 26, Broni (Pavia), **sabato 28 marzo alle ore 21,00**

CIAO PAPA' Commedia in due atti di Mario Pozzoli

Si parla della tenerezza e dell'amore tra un padre e un figlio. Si parla del pudore dei propri sentimenti e dell'impossibilità di cambiare il carattere di una persona e quindi la sua storia. Si parla dell'ottimismo e del buonumore con cui si dovrebbe affrontare la vita per renderla più allegra e meno *pesante* da vivere.



VISITA AL REATTORE NUCLEARE giovedì 5 marzo

Anche quest'anno il Professor Piazzoli, docente del corso di Fisica, è disponibile ad accompagnare tutti i soci che lo desiderino alla visita del reattore nucleare "LENA" (Laboratorio Energia Nucleare Applicata) **giovedì 5 marzo ore 15.00**.

L'appuntamento è fissato per le **ore 14.45 in via Bassi n. 6** (di fronte alla mensa del Cravino).

A.A.A. CERCASI

L'UNITRE di Pavia festeggia quest'anno il suo ventennale e continua ad offrire ai propri studenti un'ampia gamma di corsi e laboratori. Tuttavia, riteniamo necessario attivarci con il vostro aiuto per introdurre qualche elemento di novità. Nuovi corsi su argomenti finora non trattati nella nostra offerta didattica che si potranno realizzare grazie al contributo di tutti i soci.

Pertanto chiunque di voi avesse a cuore un particolare tema o argomento meritevole di diventare un nuovo corso UNITRE è invitato a segnalarci il suo interesse e ad aiutarci a individuare la persona adatta a tenere l'insegnamento.

In secondo luogo chiunque di voi intenda illustrare ad altri studenti la propria passione, il proprio hobby, il proprio interesse... non ha altro da fare che proporsi come titolare di un nuovo corso, rendendosi disponibile a parlarne con i responsabili delle varie aree didattiche.

Ugualmente, anche le vostre osservazioni critiche e suggerimenti in merito ai corsi finora attivati sono un patrimonio importante per migliorare quanto fatto finora: il nostro giornale è disponibile ad ospitarvi, sempreché tali opinioni siano espresse - è ovvio - in modo corretto e urbano.

Non abbiate ritrosie, aiutategi a cercare nuovi docenti e nuove materie: la nostra sede alla Casa degli Eustachi è aperta a tutti coloro che intendano offrire il loro contributo alla crescita dell'UNITRE.



BLOCK NOTES

FEBBRAIO

sabato 28 - Conferenza della professoressa Nicoletta Maraschio (pag. 2)

MARZO

lunedì 2 - Visita guidata del Teatro Fraschini (pag. 5)

giovedì 5 - Visita al reattore nucleare (pag. 7)

sabato 7 - Concerto dell'Orchestra UNITRE per il ventennale (pag. 6)

martedì 10 - A Milano per la mostra *Caravaggio ospita Caravaggio* (pag. 5)

mercoledì 18 - Presentazione in Biblioteca del libro *Borromeo underground* (pag. 6)

mercoledì 18 - A Milano per la mostra *Caravaggio ospita Caravaggio* (pag. 5)

mercoledì 25 - A Milano per la mostra *Caravaggio ospita Caravaggio* (pag. 5)

sabato 28 - Spettacolo del Laboratorio teatrale UNITRE (pag. 7)

APRILE

lunedì 6 - Gita alla Villa *La Pescigola* (pag. 3)

MAGGIO

domenica 3-martedì 12 - Viaggio soggiorno in Turchia

GIUGNO

date da definire - Viaggio in Germania

SOMMARIO

| | |
|---------------------------------------------------------|--------|
| Comunicazione importante..... | pag. 1 |
| Bicentenario della Pinacoteca di Brera..... | “ 2 |
| Si va in Lunigiana alla Villa <i>La Pescigola</i> | “ 3 |
| Viaggio soggiorno in Turchia..... | “ 4 |
| Ancora visite al Cenacolo..... | “ 5 |
| Visita guidata del Teatro Fraschini..... | “ 6 |
| Concerto UNITRE per il ventennale..... | “ 6 |
| Notizie dalla Biblioteca..... | “ 6 |
| La biblioteca del Borgo si racconta..... | “ 6 |
| Assistenza volontaria..... | “ 7 |
| Spettacolo del Laboratorio teatrale..... | “ 7 |
| Visita al reattore nucleare..... | “ 7 |
| A.A.A. cercasi..... | “ 7 |
| BLOCK NOTES..... | “ 8 |

UNITRE notizie

Anno XX n° 2 - Febbraio 2009

Direttore responsabile: Emilio D'Adamo

Condirettore: Anita Diener

Gruppo redazionale: Laura Allora Crocetti, Luisa Bisoni, Luigi Burtulla, Lillina Cassani, Anita Diener, Gian Paolo Parmini, Giuseppe Piccio

Hanno collaborato a questo numero:

Per le illustrazioni: Angelo Bruni, Enrico Ferri, Gian Paolo Parmini

Per la composizione: Silvia Grandi, Leonide Leoni, Giuseppina Zibardi

Per la stampa: Giuseppe Alini, Anna Maria Liberali, Angelo Luigi Poggi, Franco Scotti