



# Humanitas

Anno sociale 2011-12

LA SERATA DELL'ARTE

LA CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE in CONEGLIANO

Nel 40° della consacrazione

Venerdì 4 novembre 2011

Ore 20.00

- **NOTE ARCHITETTONICHE**  
Arch. Nerino Meneghello

Ore 21

- **CONCERTO D'ORGANO**  
M.º Roberto Padoin

ORGANISTA  
ROBERTO PADOIN  
PROGRAMMA

CH. F. WITTE (1660 c. – 1716)	- Passacaglia
J. S. BACH (1685 – 1750)	- Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645 - Passacaglia BWV 582 - O Mensch, beweine dein' Sünde gross BWV 622 - Passacaglia (dall'Oratorio "Mito o realtà?")
M. VIEZZER (1925 – 2009)	
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)	- Andante (dalla Sonata VI) - Passacaglia
L. BOËLLMANN (1862 – 1897)	- Èlévation - Suite Gothique <i>Introduction-Choral, Menuet gothique, Prière à Notre Dame, Toccata</i>

ROBERTO PADOIN ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia conseguendo i diplomi di Organo con S. Tonon, Musica Prepolifonica con P. Ernetti, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro con M. Viezzer. Ha seguito vari corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera e ha studiato direzione d'orchestra con L. Desceev.

Direttore dell'Orchestra da Camera Accademia Veneta dal 1989 al 2007, ha svolto regolare attività concertistica e di concertazione, affrontando un vasto repertorio comprendente brani di differenti epoche storiche, ponendo sempre attenzione alle diverse prassi esecutive nell'intento di proporre sonorità e stili musicali opportunamente diversificati. Alla guida dell'Accademia Veneta ha inciso un CD di arie sacre (solista il tenore Giuseppe Giacomini), e un CD comprendente Serenate per archi di fine Ottocento.

Come solista all'organo è frequentemente invitato a festival e rassegne in Italia e nei vari paesi europei, presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, dei quali ha presentato varie prime esecuzioni. Ha inciso vari brani organistici di autori contemporanei, un CD di musiche venete per organo tra '700 e '800, due CD dedicati alle forme di variazione dal XVII al XX secolo e un CD con musiche di M. Viezzer (1925-2009).

Membro della Commissione di Musica Sacra della propria diocesi, si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti.

E' autore di musiche per organo e per formazioni cameristiche, e di vari brani per coro eseguiti in concerti e concorsi in Italia e all'estero ed entrati nel repertorio di parecchie formazioni corali. Sue musiche sono state pubblicate, scelte per varie incisioni discografiche e trasmesse dalla RAI e da altre emittenti. E' docente al Conservatorio di Venezia e organista al Duomo di Serravalle in Vittorio Veneto dove è anche direttore artistico della annuale "Rassegna Internazionale di Musica per Organo".