

teatrodeigelsi teatrogoldoni teatrogiacometti

uno spettacolo di andrealanza
il diario di un pazzo

di N. Gogol'

con Ture Magro

NUOVE PRODUZIONI

per la stagione teatrale 2008/09

teatro dei gelsi

in collaborazione con

teatro Giacometti di Novi Ligure (AL)

teatro Goldoni di Corinaldo (AN)

presentano

uno spettacolo di andrealanza

il diario di un pazzo

di N. Gogol'

con Ture Magro

debutto previsto per l'11 Maggio 2008 al teatro Giacometti di Novi Ligure (AL)

l'équipe

uno spettacolo di **andrealanza** con **Ture Magro** scene, luci, costumi **andrealanza** tecnico prima sessione di prove **Alessandro Barbieri** assistenti di palcoscenico **Ilaria Bonzini Anna Simone Ambra Terzi** organizzazione e ufficio stampa **te.de.ge.** fotografie **Andrea De Rose** riprese video **studiois/Dario Martinez** allestimento, creazione, produzione e post produzione audiovisivi **studiois** allestimento, realizzazione scene, trasporti **t.e.m.** amministrazione **te.de.ge.** prodotto da **teatro dei gelsi** in collaborazione con **teatro giacometti** di Novi Ligure (AL) e **teatro goldoni** di Corinaldo (AN)

lo spettacolo

Attraverso i pensieri e le azioni di un uomo solo, Akseptij Ivanov Popriscin, che scrive un diario di fatti e date impossibili, lo spettacolo traccia un percorso in cui le comiche nevrosi di un piccolo funzionario statale, che si snodano sulla scena, rivelano in un crudele finale il dramma della solitudine e della follia.

Alcune parole di Tommaso Landolfi, a proposito de *I racconti di Pietroburgo* crediamo si sposino bene con lo spettacolo così come è stato concepito e realizzato: “[...] Se il lettore - o lo spettatore - saprà vincere il senso di squallore e di noia, di ribrezzo persino, che (ad onta d'un frequente tono umoristico) esse - le composizioni - inducono nell'animo, ne sarà, crediamo, largamente ricompensato. Il loro spaventoso valore testimoniale e psicologico potrà essergli di qualche edificazione. Ma soprattutto il suo spirito resterà arricchito, osiamo dire, d'una nuova dimensione. Poiché in compenso della realtà e del commercio umani che perennemente dovevano sfuggirgli, fu a Gogol' concessa altra, più terribile ma ugualmente plausibile realtà: quella dei morti e dei fantasmi. Questi suoi personaggi immersi in una luce crepuscolare, lividi o torvi, amorfi talvolta o difformi, vagano tuttavia ormai per il mondo, né il mondo saprebbe ignorarli. [...]”

Grottesco, realistico e fantastico. Una creazione riuscita, matura e personalissima, di Andrea Lanza, interpretata dal giovane, bravissimo Ture Magro, impegnato per quasi due ore in una straordinaria performance d'attore. Scene, musiche, luci e costumi evocano per lo spettatore un mondo fantastico e terribile, colorato e cupo.

il testo

[...] Possano non pagarmi lo stipendio, ma ancora non ho sentito dire in vita mia che un cane possa scrivere! Questo m'ha seriamente meravigliato. Confesso che da qualche tempo io sento, qualche volta, e vedo cose tali, che nessuno ancora ha visto o sentito. [...]

Il diario di un pazzo è un breve, folgorante racconto scritto da Gogol' in forma di diario che insieme a *Il naso*, *Il cappotto*, *La prospettiva nevskij* e il ritratto costituisce il corpus della famosa raccolta *I racconti di Pietroburgo*. Una scrittura vivacissima, di pirotecnica originalità caratterizza il diario di un pazzo così come tutti gli altri capolavori presenti nella raccolta. Scritti tra 1835 e il 1840 questi

racconti rappresentano l'ideale fase di passaggio tra le produzioni gogoliane dell'estrema giovinezza e Le anime morte. Il titolo della raccolta non è originale di Gogol' (che pubblicò questi racconti in due diverse raccolte insieme a saggi e articoli); esso però, sebbene posteriore, è il titolo tradizionale del ciclo.

Dall'edizione Rizzoli de *I racconti di Pietroburgo* a cura di Tommaso Landolfi, 1974

l'autore

Nicolàj Vasil'evic **Gogol'**
Bol'shie Sorocincy, 1809 - Mosca, 1852

La produzione di Gogol' è caratterizzata da un alternarsi di scritti moralistici - una letteratura dolorosa, pesante, quasi umiliante - e di opere narrative di enorme valore, frutto del suo genio fantastico e della sua irripetibile personalità. Di queste fanno parte i racconti del ciclo pietroburghese, nei quali la capitale - che all'ucraino Gogol' appare come una città non russa, splendida facciata di un edificio ormai in rovina dove si conduce una vita vuota, esteriore, alienata - si fa al tempo stesso scenario grottesco e sinistro burattinaio di quella "vita vegetativa" verso la quale lo scrittore si senti sempre attirato, in un duplice atteggiamento di compiacimento partecipe e di beffarda ironia. La principale caratteristica dello stile gogoliano è la sua espressività verbale: le sue immagini d'ambiente nascono da un'incredibile sovrapposizione di infiniti dettagli, i suoi personaggi sono figure indimenticabili, caricature non tanto del mondo esterno, ma della fauna generata dalla sua stessa mente, satira di sé, e della Russia e del genere umano in quanto l'una e l'altra riflettevano quel sé. E grazie a quella forza prodigiosa che è la fantasia creativa del loro autore queste terribili caricature hanno una convinzione, una veridicità, una inevitabilità tali che eclissano la verità ed esercitano un fascino straordinario sul lettore.

Dall'edizione Mondadori de *I racconti di Pietroburgo* a cura di Francesco Mariano, 1986

biografie artisti

andrealanza

Dopo aver conseguito la Maturità artistica presso il civico liceo artistico N. Barabino di Genova ed essersi diplomato alla Scuola d'avviamento all'arte drammatica del teatro comunale di Alessandria (biennale) e al Corso di formazione professionale per tecnici teatrali del teatro comunale di Alessandria (biennale, scenotecnica) si è formato teatralmente presso la Civica Scuola d'Arte drammatica P. Grassi di Milano (triennale) e attraverso gli incontri significativi con il lavoro di numerosi artisti tra i quali Nyrupama Nityanandam (Théâtre du soleil, Paris), Bruno Stori, Giorgio Barberio Corsetti, Giampiero Solari, Roman Siwulak (Cricot 2 di Tadeusz Kantor), Marco Paolini, Kuniaki Ida, Julie Stanzak (Pina Bauch Tanztheater, Wuppertal), Eimuntas Nekrosius, Umewaka Manzaburo III (Umewaka Kennôkai, Tokyo), Jean Daniel Fricker (danza butô)

Ture Magro

Frequenta la scuola del *Teatro degli Specchi* di Catania e l'*International School of Performing and Arts* di Londra. Studia Biomeccanica teatrale con Gennai Bogdanov del GITIS di Mosca.

Lavora con Aldo Lo Castro, Giampaolo Romania, Enrico Guarneri, Antonello Puglisi. Nel 2005 recita in *Locandiera* di Goldoni, regia di Jurij Ferrini (prod. *Progetto U.R.T.* tournée 2005/06) e, nello stesso anno, ne *La Bisbetica Domata*, regia di Alberto Giusta (co-produzione *Gank* e *Teatro Stabile* di Genova). Nel 2006 prende parte a *Riccardo III* di Shakespeare, regia di Jurij Ferrini (prod. *Progetto U.R.T.* tournée 2006/07 e 2007/2008). Nel 2007 lavora ne *Il povero Piero* regia Pietro Carriglio (produzione *Teatro Stabile Biondo* di Palermo).

tournée [in progress]

2007

agosto - prove aperte

teatro giacometti, Novi Ligure (AL) -

8 e 9 Settembre - anteprima

Mombaruzzo arte, Mombaruzzo (AL) -

2008

11 Maggio - debutto

teatro Giacometti, Novi Ligure (AL)

pubblico [in progress]

Sino ad ora lo spettacolo è stato presentato al pubblico durante le **anteprime** del 8 e 9 Settembre 2007 a Monbaruzzo (AL) e nel corso di una serie di **prove aperte** tenutesi nei mesi di agosto e settembre 2007 al teatro giacometti di novi ligure. Complessivamente, sino ad ora, le presenze sono state di 387 spettatori.

scheda tecnica

ragione sociale associazione culturale
recapito e contatti sede legale

2, spalto montebello

15067 Novi Ligure (AL) ITALY

tél. +39 340 31 07 158 or +39 333 99 70 358

mail teatrodeigelsi@gmail.com or andrealanzamail@gmail.com

titolo dello spettacolo *il diario di un pazzo*

produzione te.de.ge.

in collaborazione con

teatro giacometti di novi ligure (AL)
teatro goldoni di corinaldo (AN)

autore nicolaj gogol'

tipologia monologo, teatro di regia

breve descrizione *grottesco, realistico e fantastico.*

Attraverso i pensieri e le azioni di un uomo solo che scrive un diario di fatti e date impossibili, lo spettacolo traccia un percorso in cui le comiche nevrosi di un piccolo funzionario statale che si snodano sulla scena rivelano, in un crudele finale, il dramma della solitudine e della follia.

regia uno spettacolo di andrealanza

interpreti ture magro

durata 1h 40min senza intervallo

pubblicosì sconsiglia ai bambini al di sotto dei 6/8 anni

tempo di montaggio 8/12 ore per la nostra equipe tecnica

tempo di smontaggio 2/4 ore per la nostra equipe tecnica

spazio scenico frontale, all'italiana

ottimale: 8mt di larghezza, 8mt di profondità, graticcio

minima: 6mt di larghezza, 6mt di profondità, possibilità di agganci al soffitto

scenografia a carico del teatro ospitante l'inquadratura nera del palcoscenico

luci 16 sagomatori 1000

14 pc 1000

dimmer 30 ch

centralina 36 ch

audio impianto di amplificazione e diffusione adeguato alla sala

2 lettori CD

Mixer 4 ch

video 3 videocamere

monitors

regia mobile

posizione regia tecnica la regia tecnica dev'essere collocata a fondo sala

costo dello spettacolo rinegoziabile in caso di più repliche

contatti

teatro dei gesli

sede legale

2, spalto montebello

15067 Novi Ligure (AL) ITALY

tél. +39 340 31 07 158 or +39 333 99 70 358

mail teatrodeigelsi@gmail.com or andrealanzamail@gmail.com