



Liceo Artistico Statale
PAOLO CANDIANI
Busto Arsizio

Educazione visiva
Classi 4D1 4DF
Prof. Saverio Hernandez

Mod 2. Il linguaggio visivo
Un1. La materia



Con questa lezione:

1. chiariremo il significato dei termini “estetica” e “sinestesia”;
2. scopriremo che è possibile cogliere delle somiglianze tra sensazioni di tipo diverso;
3. impareremo ad osservare e riconoscere le qualità estetiche dei materiali.



Il termine “estetica” ha due significati:

1. Riflessione sul bello e sull'arte.

E' il significato moderno, introdotto nel XVIII secolo.

2. Analisi delle percezioni.

E' il significato più antico, ancora utilizzato da Kant.



Dal secondo significato deriva il termine

sinestesia

dal greco *syn*, insieme, e *aisthánestai*,
percepire

= percezione simultanea

ovvero facoltà di riconoscere qualità
comuni a sensazioni di tipo diverso.

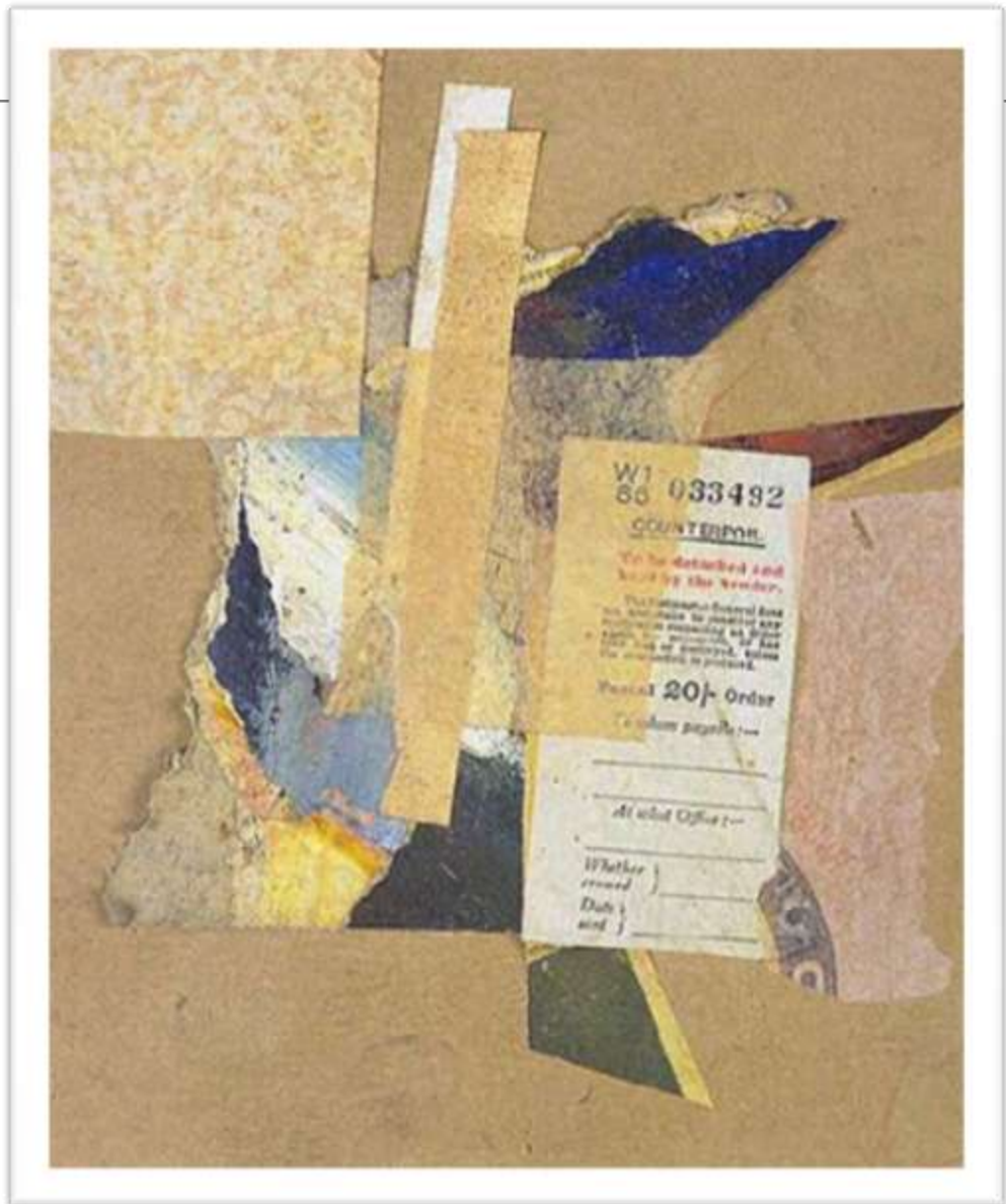


Un'opera polimaterica.

enrico prampolini
béguinage 914



**kurt schwitters
collage 920**





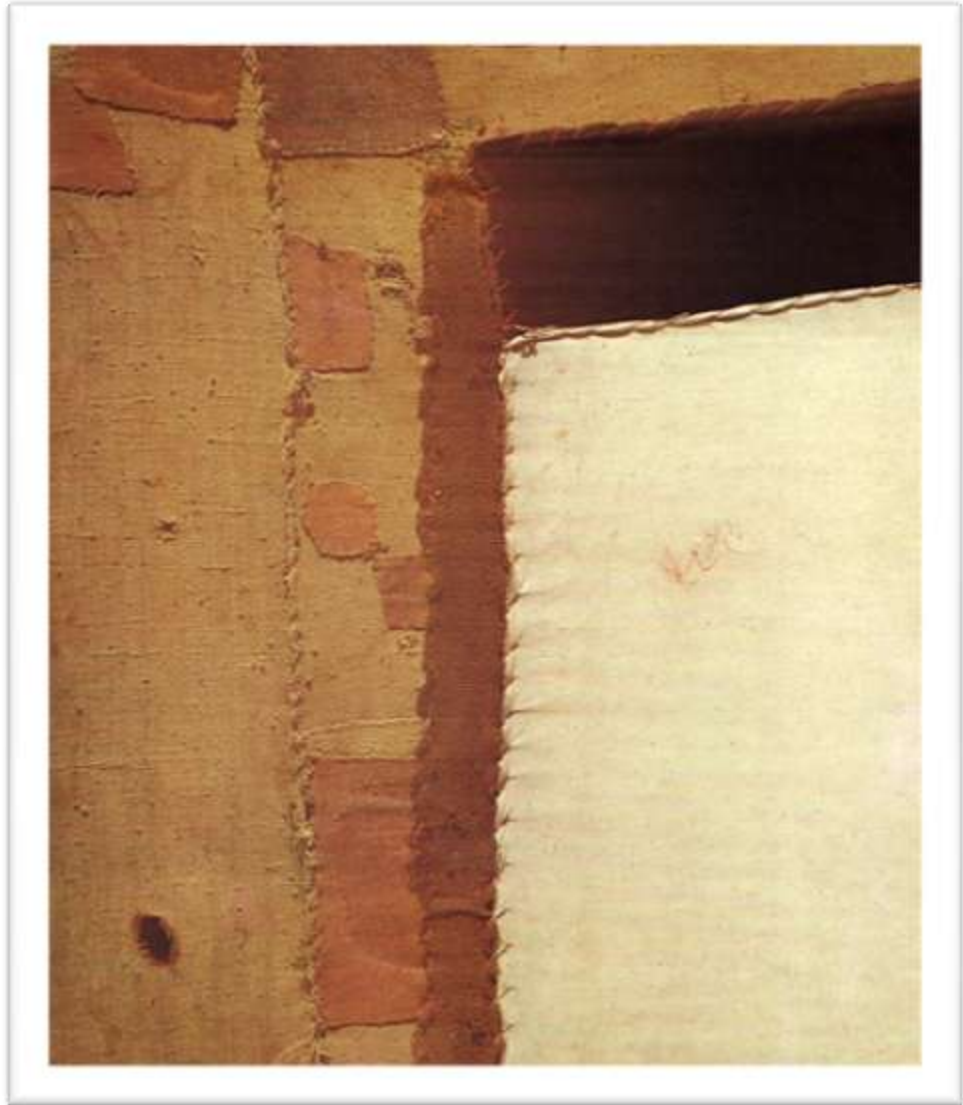
Alberto Burri è l'artista italiano che più di ogni altro ha incentrato la propria ricerca sull'estetica dei materiali.

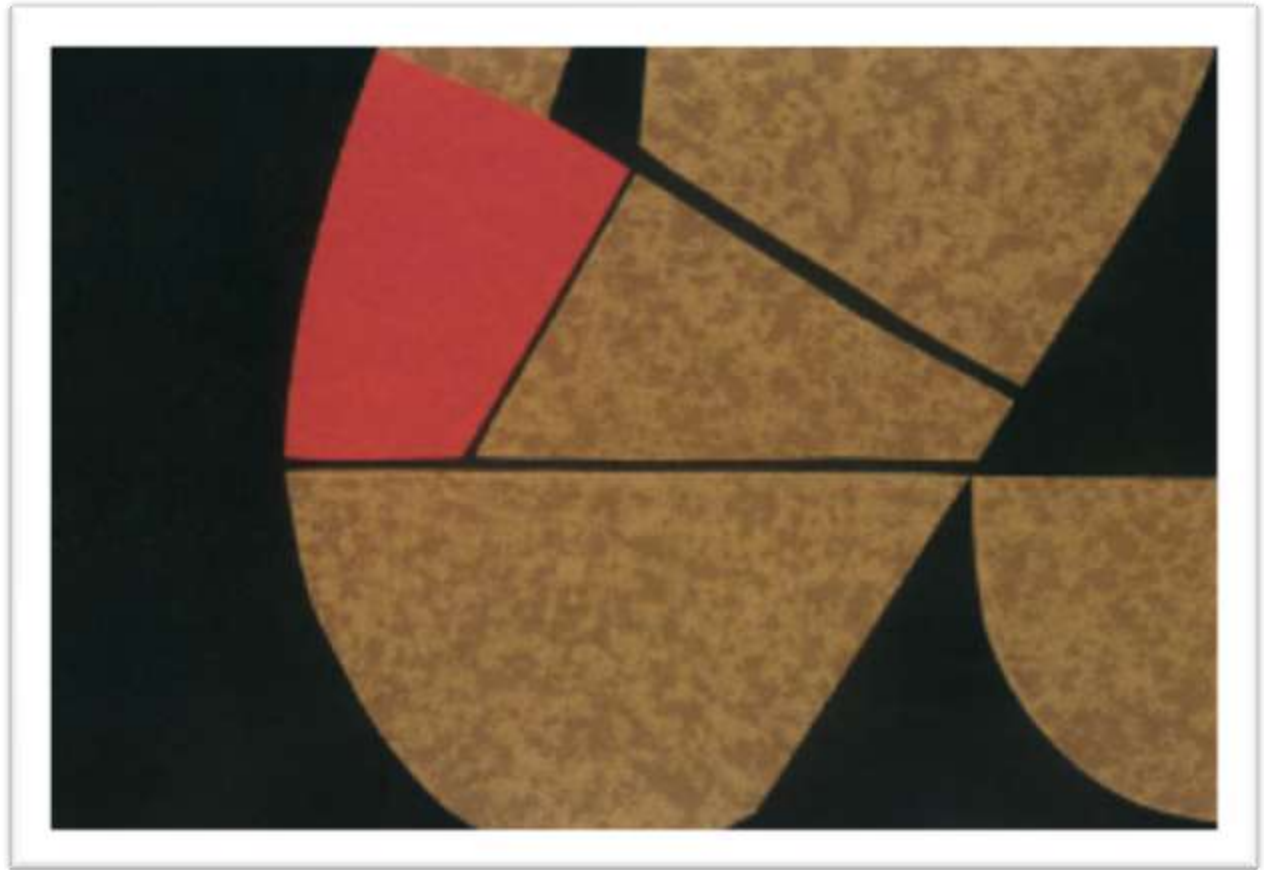
alberto burri
legno 959





alberto burri
sacco 957





alberto burri
cellotex



Una scultura materica.

leoncillo
incontro d'inverno 964





I materiali in architettura.

liceo artistico statale paolo candiani educazione visiva prof s.hernandez

**giovanni
michelucci
san giovanni
battista
960-64**





Un oggetto di design.

paolo daganello
documenta
prod vitra
987





Moda.

cristobal balenciaga
abito da cocktail
962





Fotografia.

andreas feininger





Esercitazione.



Step 1. Scegliamo 4 o 5 materiali con caratteristiche diverse.



Carta vetrata

Cartone ondulato bianco

Carta paglierina

Carta argentata

Cartone ondulato grigio



Step 2. Definiamo il “profilo espressivo” di ogni materiale (in concreto: assegniamo ad esso almeno 3 attributi).

Carta vetrata

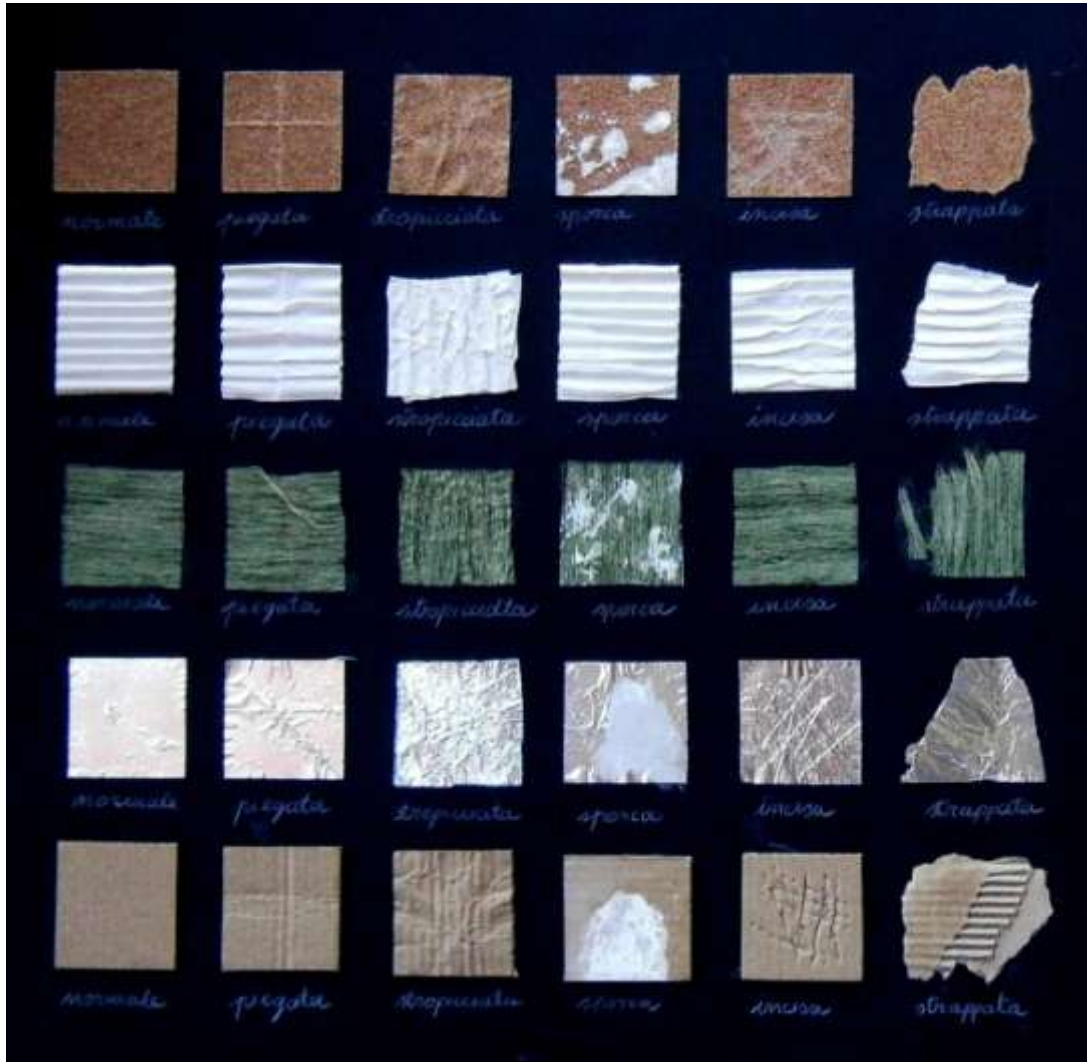


Asciutto
Chiuso
Duro
Resistente
Polveroso
Scostante
Secco

...



Step 3. Modifichiamo ciascun materiale attraverso piegature, strappi, etc.





Step 4. Combiniamo i campioni a coppie secondo i principi dell'analogia e del contrasto.





Step 5. Realizziamo un diagramma delle quantità
(+ peso visivo – estensione)





Step 6. Realizziamo un collage astratto accostando materiali diversi o varianti di uno stesso materiale.





Il lavoro va svolto, come di consueto, su formato A4.



Liceo Artistico Statale
PAOLO CANDIANI
Busto Arsizio

A.s. 2011/12

Classe 4D2

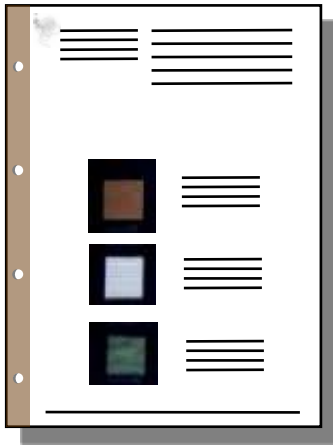
Educazione visiva

**Ud2. Le qualità estetiche
dei materiali**





Vanno consegnate almeno 4 tavole:



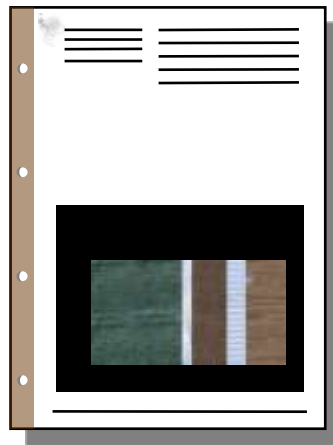
1. La descrizione dei materiali scelti



2. Le varianti di ogni materiale



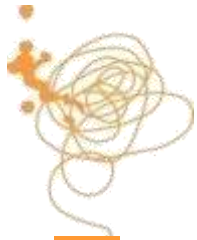
3. Gli accostamenti dei diversi campioni



4. Il diagramma delle quantità



5. Il collage



Tempo: avete a diposizione cinque lezioni (dieci ore complessive di lavoro in classe).

Consegna dell'intero lavoro:

4DF 24 ottobre 2012 1^ora

4D1 25 ottobre 2012 1^ ora



Per scaricare il materiale didattico

<http://digilander.libero.it/studiosh/>

Per inviare elaborati e porre domande

saverio.f.hernandez@gmail.com

Il materiale sarà scaricabile dal sito solo per una settimana; in seguito potrà essere richiesto al prof per posta elettronica.