

**4602****Il cammino dell'immagine: dall'immagine sintetica a quella analogica, a quella virtuale**

*Accertare le abilità acquisite sul piano tecnico – professionale*  
*Capacità di desumere dal testo i dati e i riferimenti per produrre le risposte*  
*Accertare la capacità di cogliere i nessi del percorso interdisciplinare*  
*Accertare la capacità di esplicitare concetti attraverso parole-chiave*  
*Accertare la capacità di utilizzare un lessico adeguato alla specificità degli argomenti proposti*  
*Accertare la capacità di trovare il giusto equilibrio tra l'analisi e la sintesi*

Il tempo previsto per la prova è di quattro ore.

**Testo**

Anche se fosse eseguita con sicuro talento, l'immagine sintetica mirerebbe non tanto a restituire esattamente i contorni di un oggetto o i dettagli di una scena, quanto a offrirne una rappresentazione coerente. Per essere giusta, l'immagine doveva cogliere non il fatto concreto ma l'idea. (...) Se l'immagine analogica differisce radicalmente dall'immagine sintetica, questo avviene per ragioni ben diverse dalla sua presunta obiettività. (...) L'immagine analogica aveva valorizzato la percezione ottica, con l'implicita consapevolezza, in ciascuno, che una foto traeva la propria origine da un frammento del mondo reale. Con l'immagine virtuale, la fiducia nella realtà fisica di un modello di cui la foto sarebbe un corrispettivo analogico diventa illusoria e l'occhio, che rifiuta di essere ingannato, si diverte sapendo di non doversi assolutamente fidare di quanto gli viene mostrato.

**Pierre Sorlin, *I figli di Nadar*. Einaudi, 2001**

1) Quando si parla di reportage, si pensa immediatamente alla “fotografia d'urto” disputata da giornali e riviste. Questa si è affermata soprattutto da quando è divenuta possibile l'istantanea con l'invenzione della *Leica*. Essa fu messa in commercio nel:

- a. 1954
- b. 1884
- c. 1924
- d. 1934.

2) La *Leica* è entrata nella storia della fotografia soprattutto perché usata da uno dei fotografi più grandi di tutti i tempi, ovvero:

- a. Dagherre
- b. Henri Cartier Bresson
- c. Paolo Monti
- d. Gabriele Basilico.

3) In fase di ripresa di fotografia d'architettura ci si imbatte in un problema di carattere tecnico. Esso è definito problema delle:

- a. “linee cadenti”
- b. “linee pendenti”

- c. “curve caratteristiche”
  - d. “scelte dei piani”.
- 4) Nell’ambito della fotografia pubblicitaria, lo *Styling* è:
- a. la disposizione dei vari elementi grafici di un bozzetto pubblicitario
  - b. il simbolo del marchio aziendale in un annuncio pubblicitario
  - c. la selezione di abiti e accessori per la realizzazione di una pubblicità
  - d. l’obiettivo usato per la ripresa.
- 5) L’autore del brano sostiene che negli anni immediatamente successivi all’invenzione della fotografia al suo rapido sviluppo tecnico, il dibattito si concentrò sulla individuazione delle differenze che distinguevano la fotografia (immagine analogica) dalla pittura (immagine sintetica). Definisci gli elementi che, oltre alla presunta obiettività, rendeva diversa la fotografia dalla pittura. (*max 5 righe*)
- 6) Descrivi l’attrezzatura fotografica necessaria per un fotografo catalogatore dei beni culturali. (*max 3 righe*)
- 7) La risoluzione dell’immagine digitale viene definita dal:
- a. formato di salvataggio
  - b. numero di pixel presenti in un pollice lineare
  - c. numero di pixel contenuti in un pollice quadrato
  - d. numero di bytes contenuti nell’immagine.
- 8) Il modello colore che utilizza la quantità di luce rossa, verde e blu, in accordo con il processo naturale di visualizzazione, si chiama:
- a. DPI
  - b. CYMK
  - c. HSB
  - d. RGB.
- 9) Per acquisire un’immagine stampata per le applicazioni di *prepress* più esigenti, generalmente si usa:
- a. uno scanner a tamburo
  - b. uno scanner manuale
  - c. un dorso digitale
  - d. una fotocopiatrice.
- 10) Se si usa una stampante a sublimazione, la stampa sarà:
- a. in bianco e nero
  - b. composta da una retinatura
  - c. a getto d’inchiostro
  - d. a tono continuo.
- 11) Con l’avvento del computer grafico la fotografia è entrata in un’altra fase della sua storia, tanto che oggi si parla di fotografia digitale. Nell’operazione di salvataggio dei file relativi ad immagini fotografiche si utilizzano diversi formati. Indicane alcuni e descrivine le caratteristiche fondamentali. (*max 5 righe*)
- 12) Attraverso l’uso di software sempre più sofisticati è possibile modificare in larga misura l’aspetto di una fotografia facendole perdere il carattere di veridicità e facendole acquistare quello di virtualità. Elenca i più utilizzati software per PC per il trattamento di fotografie, e accenna ai principi del loro funzionamento. (*max 3 righe*)

13) Uno dei più grandi esponenti del Bauhaus progettò “La Neue National galerie” di Berlino. Il suo nome è:

- a. G.B. Aberti
- b. Walter Gropius
- c. Renzo Piano
- d. Mies van der Rohe.

14) Nell’opera di Magritte è ricorrente “l’uomo in bombetta”. I critici si sono trovati concordi nel dire che tale elemento rappresenta:

- a. la filosofia dell’anti-storia
- b. l’inconscio dell’osservatore
- c. l’alter ego della parte più borghese dell’artista
- d. un elemento strutturale di convergenza prospettica.

15) Wassili Kandisky fece nel 1910 i primi tentativi di sviluppo di nuovi valori cromatici e formali. Per i prodotti di questi tentativi lo collocano Kandisky è considerato il il massimo esponente:

- a. dell’Astrattismo
- b. dell’Impressionismo
- c. del Dadaismo
- d. del Funzionalismo.

16) Tra le tecniche usate dell’artista americano Man Ray, c’è quella relativa a giochi ottici ottenuti mediante un procedimento fotografico con lastre non esposte o reciprocamente sovrapposte. In questo procedimento gli accostamenti casuali svolgono un ruolo così forte da produrre opere surreali di grande efficacia formale ed espressiva. Queste opere si chiamano:

- a. calotipi
- b. dagherrotipo
- c. radiografie
- d. rayogrammi.



Andy Warhol Barattolo di minestra Campbell da 19 cents.

17) Tra le tante opere che fanno parte di quel fenomeno noto come pop art, quella di Andy Warhol *Barattolo di minestra Campbell da 19 cents* occupa un posto di rilievo. Descrivine le principali caratteristiche rappresentative. (max 5 righe)

18) Nel rapporto storico tra pittura e fotografia, il Pittorialismo, nato sul finire dell'800, fu portato avanti nel nuovo secolo dal fotografo americano Alfred Stieglitz. Questi nel 1905 fondò a New York, la *Little Galleries of the Photo-Succession*, in seguito conosciuta semplicemente come "291". Descrivi le peculiarità di questa iniziativa. (max 5 righe)

19) James Clerk Maxwell demonstrated the reproduction of colours by combining:

- a. red, yellow and blue light in various proportions
- b. red, green and blue light in various proportions
- c. red, white and blue light in various proportions
- d. red, black and blue light in various proportions.

20) A lens with a large zoom range is heavy and bulky but means:

- a. you never need to change lenses
- b. you need to change lenses often
- c. you need to change lenses less often
- d. you always need to change lenses.

21) The tripod attachment is:

- a. on the top of the camera
- b. on the front of the camera
- c. at the back of the camera
- d. on the bottom of the camera.

22) The daguerrotype process reproduces images on:

- a. a silver – plated sheet of copper
- b. a golden - plated sheet of copper
- c. an iron - plated sheet of copper
- d. a steel - plated sheet of copper.

23) Most autofocus SLRs use an active electronic system to detect when the image is sharp.

T F

24) Describe the *depth of focus* and its applications in the field of photography.

25) Romanzieri e poeti di tutta Europa parteciparono al dibattito sul significato della realtà e sugli strumenti per rappresentarla.. La prospettiva letteraria che per la quale la rappresentazione delle realtà era filtrata dall'inconscio e si esprimeva con linguaggio simbolico fu adottata da:

- a. Zola, Verlaine, Rimbaud
- b. Verga, Pascoli, Rimbaud
- c. Baudelaire, Verlaine, Rimbaud
- d. Marinetti, Gozzano, Zola.

26) La poesia simbolista segue la rivoluzione dei contenuti e degli atteggiamenti della cultura del tempo e utilizzai strumenti stilistici particolari. Essi sono caratterizzati da

- a. esattezza e la precisione della descrizione
- b. esclusività della rappresentazione del vissuto quotidiano
- c. allusione a eventi e personaggi contemporanei
- d. uso della parola come ricerca di analogie tra cose ritenute normalmente distanti.

27) In Italia il fenomeno del decadentismo penetrò in ritardo ed ebbe spesso espressioni contraddittorie. Giovanni Pascoli, in qualche modo, si iscrive in quello che è definito decadentismo italiano perché propone una poesia:

- a. d'occasione ed eroica
- b. fustigatrice del costume italiano e fautrice della tradizione
- c. intimista e autobiografica
- d. rassicurante e consolatoria.

28) “- *Addio! – La notte troppo grande il letto / era a Viola. Stava dal suo canto, / con incrociate le due mani al petto*”. In questi tre primi versi del “*Il chiù*” di Giovanni Pascoli viene utilizzata, attraverso le parole “*letto*” e “*petto*”, una particolare figura retorica che costituisce l’articolata partitura musicale; tale figura si chiama:

- a. consonanza
- b. assonanza
- c. chiasmo
- d. sinestesia.

29) Il Futurismo è un’avanguardia letteraria, che ha avuto un grande rilievo nella storia della letteratura italiana e nella cultura europea. Essa proponeva una vera e propria rivoluzione della lingua come mezzo espressivo. Questa rivoluzione consiste nell’abolizione:

- a. dell’aggettivo, dell’avverbio, del sostantivo
- b. dell’avverbio, della coniugazione del verbo, dell’aggettivo
- c. dell’esclamazione, dell’onomatopea, dell’aggettivo
- d. della punteggiatura, dell’aggettivo, dell’onomatopea.

30) Tra i fenomeni letterari del primo novecento italiano occupa un posto di notevole importanza la poesia crepuscolare. Descrivine i ricorrenti elementi di ambientazione. (*max 3 righe*)

---

31) Nel brano viene suggerito come negli anni immediatamente successivi alla invenzione della fotografia venne avanzata l’idea che essa si differenziasse dalla pittura poiché:

- a. non necessitava di apprendistato e aveva costi relativamente bassi
- b. necessitava di un lungo apprendistato e aveva costi di produzione elevati
- c. forniva esclusivamente rappresentazioni in bianco e nero ed era alla portata di tutti
- d. si poneva come disciplina senza una codificazione e come mero strumento per raccontare la realtà quotidiana.

32) Un fotografo catalogatore di beni architettonici in fase di ripresa utilizza essenzialmente:

- a. attrezzatura *bancottico* o comunque attrezzatura con possibilità di *decentranti* e *basculaggi*
- b. attrezzatura 35 mm con ottica zoom
- c. flash sincronizzato con tempi lunghi
- d. pellicola esclusivamente in bianco e nero.

33) I formati di file di immagini digitali universali furono introdotti per permettere principalmente l’interscambio tra applicativi diversi; i tre più usati sono:

- a. jpeg, tiff, dpi

- b. gif, ppi, lpi
  - c. gif, tiff, jpeg
  - d. mpeg, mp3, doc.
- 34) La gestione l'elaborazione dei file di immagini digitali è possibile grazie all'utilizzo di appositi software, i più utilizzati nel campo professionale sono:
- a. Photoshop e Photo Paint
  - b. Winzip e Power Point
  - c. Publisher e Napster
  - d. Autocad e Archicad.
- 35) L'opera di Andy Warhol *Barattolo di minestra Campbell da 19 cents* del 1960 presenta alcune caratteristiche tecniche tipiche delle opere della pop art. Tra le seguenti indica quale.
- a. Forte chiaro-scuro scaturito dal rapporto di luce-ombra, tonalità molto calde
  - b. Tonalità molto calde e tendenza all'astratto
  - c. Disegno della linea scura e netta, colori senza passaggi chiaroscurali
  - d. Scomposizione dei colori secondo tecniche impressioniste.
- 36) Il pittorialismo, nato sul finire dell'800 che stabiliva il rapporto tra pittura e fotografia fu portato avanti all'inizio del XX secolo dal fotografo americano Alfred Stieglitz, il quale fondò a New York la *Little Galleries of the Photo Succession*, meglio conosciuta come *291*, iniziativa questa che valorizzava:
- a. immagini prodotte da pittori o ritoccate da pittori dopo la stampa
  - b. immagini raffinate, poetiche ed evocative di stati d'animo o modi di essere
  - c. immagini direttamente prodotte su pareti murarie
  - d. immagini prodotte con stampa in quadricromia.
- 37) The shutter is:
- a. a device for holding and changing the film
  - b. a lens that projects and inverted image
  - c. a set of metallic leaves or a system of blinds
  - d. a light container carrying a lens.
- 38) Il critico letterario Borgese ha coniato l'espressione poesia crepuscolare, cogliendo in autori come Gozzano, Corazzini e Moretti tratti linguistico-espressivi comuni e soprattutto comuni elementi di ambientazione, quali:
- a. provincie padane affollate e chiassose; corsie d'ospedali
  - b. conventi, vecchie case, giardini abbandonati
  - c. vecchi quartieri, piazze festose, parate militari
  - d. corsie d'ospedali, bordelli di provincia, teatri festanti.

*Chiavi di correzione ed elementi di adeguatezza.*

1) a. 2) b. 3) a. 4) c. 5) Foto che non necessita di apprendistato, esplora ciò che l'occhio non percepisce, costi relativamente bassi. 6) Riferimento uso bancottico, attrezzature per decentramenti e basculaggi. 7) b. 8) d. 9) a. 10) d. 11) Formati tif, jpeg, gif, bitmap, tipo compressione, numero bit colore, interscambio tra applicativi. 12) Riferimento a

*Photoshop, Photo Paint, elaborazione e gestione RASTER. 13) d. 14) c. 15) a. 16) d. 17) Scrupolosità del dettaglio, freddezza immagine, apparente realismo, linea scura netta, colori senza passaggi chiaroscurali 18) Analogia arte visiva e musica, immagini astratte, evocazione di stati d'animo. 19) b. 20) c. 21) d. 22) a. 23) F. 24) Conoscenza tecnica, lessico appropriato, correttezza grammaticale. 25) c. 26) d. 27) c. 28) b. 29) b. 30) Presenza di vecchie case, vecchi quartieri, città di provincia, conventi, corsie di ospedali, giardini abbandonati. 31) a. 32) a. 33) c. 34) a. 35) c. 36) b. 37) c. 38) b.*