

# BIBLIOGRAFIA

## LETTERATURA PRIMARIA

### I. SU STANLEY KUBRICK. Saggi

- AA.VV., *Past Imperfect. History According to the Movies*, Hanry Holt, New York 1995
- AA.VV., *Stanley Kubrick*, Rivages, Coll. Dossiers Positif, Paris 1987
- AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998
- Agel Jerome (a cura di), *The Making of Kubrick's 2001*, Signet Classics, New American Library, New York 1970
- Baxter John, *Stanley Kubrick. A Biography*, Harper-Collins Publishers, London 1997, tr. it. *Stanley Kubrick. La biografia*, Lindau, Torino 1999
- Bernardi Sandro, *Il piccolo teatro di Kubrick, ovvero messe in scena nella messa in scena*, in AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998, pp. 41-6
- Bernardi Sandro, *Kubrick e il cinema come arte del visibile*, Pratiche, Parma 1991
- Bizony Piers, *2001: Filming the Future*, Aurum, London 1994
- Bourget Jean Loup, *La storia come repertorio di immagini: iconografia e iconologia di Kubrick*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 59-64
- Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999 (Edizione ampliata di Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick: tempo, spazio, storia e mondi possibili*, Pratiche, Parma 1985)
- Brunetta Gian Piero, *En attendant Kubrick*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 7-14

- Brunetta Gian Piero, *L'arancia meccanica o la perdita dell'utopia*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 191-204
- Brunetta Gian Piero, *Stanley Kubrick: Odissea nel cinema*, in G.P. Brunetta (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 17-25
- Calabrese Omar, *I «mondi possibili» in Kubrick. Ovvero: la poetica delle porte*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 33-44
- Cherchi Usai Paolo, *Kubrick architetto*, in G.P. Brunetta (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 269-286
- Cherchi Usai Paolo, *Scacco al generale: analisi di «Fear and Desire»*, in G.P. Brunetta (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999
- Ciment Michel (a cura di), *Stanley Kubrick*, Giorgio Mondadori – la Biennale di Venezia, Milano 1997
- Ciment Michel, *Kubrick*, Calmann-Lévy, Paris 1980, tr. it. *Kubrick*, Milano Libri, Milano 1981
- Ciment Michel, *Lo spazio e il tempo nell'opera di Kubrick*, in G.P. Brunetta (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 27-32
- Coyle Wallace, *Stanley Kubrick: A Guide to References and Resources*, G. K. Hall, Boston 1980
- Cremonini Giorgio, *Stanley Kubrick. L'Arancia Meccanica*, Lindau, Torino 1996
- Cremonini Giorgio, *Stanley Kubrick. Shining*, Lindau, Torino 1999
- De Bernardis Flavio, *Le forme informi della frontiera. La fine dello sguardo nel cinema post-Vietnam*, in La Polla Franco (a cura di), *Poetiche del cinema hollywoodiano contemporaneo*, Lindau, Torino 1997, pp. 73-90
- De Vries Daniel, *The Films of Stanley Kubrick*, Eerdmans, Grand Rapids – Michigan 1973

- Del Ministro Maurizio, «*Shining*» di Kubrick in *Cinema tra Immaginario e Utopia*, Dedalo, Bari 1984, pp. 99-108
- Dosi Francesca, *La sospensione pittorica del tempo in Barry Lyndon*, in Primo Giroladini (a cura di), *A proposito di Stanley. Il cinema di Kubrick*, Effetto Notte Media, Parma 1988, pp. 27-30
- Dumont Jean Paul e Monod Jean, *Le Foetus Astral. Essay d'analyse structurale d'un mythe cinématographique*, Christian Bourgois, Paris 1970
- Eugeni Ruggero, *Invito al cinema di Stanley Kubrick*, Mursia, Milano 1995
- Eugeni Ruggero, *Shining. La cornice spezzata della memoria*, in AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998, pp. 113-121
- Falsetto Mario, *Stanley Kubrick: A Narrative and Stylistic Analysis*, Praeger, Westport – Connecticut 1994
- Fink Guido, *Senso antiorario, ovvero le due immortalità di Lolita*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 157-169
- Geduld Carolyn, *Film Guide to "2001: A Space Odyssey"*, Indiana University Press, Bloomington 1973
- Gelmis Joseph, *The Film Director as Superstar*, Doubleday, Garden City – New York 1970
- Ghezzi Enrico, *Stanley Kubrick*, L'Unità – Il Castoro, Milano 1995<sup>3</sup>
- Giroladini Primo (a cura di), *A proposito di Stanley. Il cinema di Kubrick*, Effetto Notte Media, Parma 1998
- Giroladini Primo, *L'occhio e il cervello. Il cerchio e il labirinto*, in Primo Giroladini (a cura di), *A proposito di Stanley. Il cinema di Kubrick*, cit., pp. 35-8
- Giuliani Pierre, *Stanley Kubrick*, Rivages, Paris 1990, tr. it. *Stanley Kubrick*, Le Mani, Recco - Genova 1997

- Kagan Norman, *The Cinema of Stanley Kubrick. New Expanded Edition*, Roundhouse, Oxford 1997 (Ed. or.: Continuum, New York 1989)
- Kolker Robert Philip, *A Cinema of Loneliness*, Oxford University Press, Oxford 1980, pp. 69-138
- La Polla Franco, *The house that Jack built, ovvero quel che succede nel centro del mondo. Spazio e Tempo in «Shining»*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 227-236
- Lasagna Roberto e Zumbo Saverio, *I film di Stanley Kubrick*, Falsopiano, Alessandria 1997
- LoBrutto Vincent, *Stanley Kubrick. A Biography*, Faber and Faber Limited, London 1998 (Ed. or.: Donald I. Fine, New York 1997), tr. it. *Stanley Kubrick. L'uomo dietro la leggenda. Biografia*, Il Castoro, Milano 1999
- Lughì Paolo, *Stanley Kubrick: il prossimamente come profezia*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 261-265
- Manzoli Giacomo, *Overlook (Over-book)*, in AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998, pp. 31-9
- Marangi Michele, *Full Metal Jacket, l'opera al nero*, in AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998, pp. 123-133
- Martini Andrea, *Logica e sacrificio*, in Brunetta Gian Piero (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999, pp. 147-156
- Monaco James, *The Films of Stanley Kubrick*, The New School Departement of Film, New York 1974
- Mosca Umberto, *Finché c'è corpo c'è speranza*, in AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998, pp. 75-85
- Nelson Thomas Allen, *Kubrick, Inside a Film Artist's Maze*, Indiana University Press, Bloomington 1982

- Phillips Gene D., *Stanley Kubrick: A film Odyssey*, Popular Library, New York 1975
- Pilard Philippe, *Barry Lyndon. Étude critique*, Nathan Coll. Synopsis, Paris 1990
- Pirolini Alessandro, *Il senso dello stile*, in AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998, pp. 23-9
- Prono Franco, *Il corpo dell'attore nel labirinto erotizzato*, in AA.VV., *Stanley Kubrick*, Scriptorium – Settore università Paravia, Torino 1998, pp. 57-67
- Raphael Frederic, *Eyes Wide Open*, Einaudi, Torino 1999
- Schiaretti Maurizio, *Stanley va alla guerra*, in Primo Giroladini (a cura di), *A proposito di Stanley. Il cinema di Kubrick*, Effetto Notte Media, Parma 1998, pp. 33-4
- Sogni Laura D. e Brivio Lara (a cura di), *Stanley Kubrick*, Dino Audino, Roma 1999
- Taylor John Russell, *Directors and Directions*, Eyre Methuen Ltd., London 1975, pp. 100-135
- Toffetti Sergio, *Stanley Kubrick*, Moizzi, Milano 1978
- Walker Alexander, *Stanley Kubrick Directs*, Abacus, London 1973 (Ed. or.: Harcourt Brace Jovanovich, New York 1972)

## **I. SU STANLEY KUBRICK. Articoli**

- AA.VV., *Dossier. Stanley Kubrick*, in *Duel*, Aprile-Maggio 1999, n° 70
- AA.VV., *Indagine su Stanley Kubrick*, in *diario della settimana*, 27/8-2/9 1997, Anno II n° 33
- AA.VV., *Stanley Kubrick 1928-99*, in *Sight and Sound*, September 1999
- AA.VV., *Stanley Kubrick, l'homme du contrôle absolu*, in *Cahiers du Cinema*, Avril 1999, n° 534
- AA.VV., *Stanley Kubrick's Eyes: Wide Open, Wide Shut*, in *ciemme – Ricerca e informazione sulla comunicazione di massa*, Giugno 1999, n° 128
- Adams Thelma, *A lost Kubrick unspools*, in *New York Post*, 14/1/94

- Appel Alfred jr., *The eyehold and knowledge voyeuristic games in film and literature*, in *Film Comment*, Maggio-Giugno 1973
- Baldocci Rosa, *Lo schermo e la tela*, in *Ciak*, Febbraio 1991, n° 2
- Brustein Robert, *Out of this world*, in *The New York Review of Books*, 6/2/70
- Cazals Thierry, *L'homme labyrinte*, in *Cahiers du Cinema*, Novembre 1987, n° 401
- Charles Tesson, *Seul contre lui*, in AA.VV., *Kubrick, l'homme du contrôle absolu*, in *Cahiers du Cinema*, Avril 1999, n° 534
- Cherchi Usai Paolo, *Eyes Wide Shut*, in *Segnocinema*, Settembre-Ottobre 1999, n° 99
- Ciment Michel, *Entre raison et passion*, in *Positif*, Ottobre 1976, n° 186
- Ciment Michel, *L'Odyssée de Stanley Kubrick*, in *Positif*, Ottobre 1968, n° 98
- Comuzio Ermanno, *Stanley Kubrick: un Ulisse tra Paura e Desiderio*, in *Letture*, n° 4
- Cremonini Giorgio e Piccardi Adriano, *Kubrick Replay*, in *Cineforum*, Giugno 1998, n° 5
- De Santi Pier Marco, *La cultura planetaria degli apolidi: Kubrick*, in *Art e Dossier*, inserto *Cinema e Pittura*, Settembre 1987, n° 16
- Deer Harriet e Irving, *Kubrick and the structures of popular culture*, in *Journal of Popular Film*, Estate 1974
- Di Giammatteo Fernaldo, *Stanley Kubrick: il sadismo come ideologia*, in *Il Ponte*, 1965, n° 6
- Dupuy Jean-Paul, *En mal du père*, in *Positif*, Ottobre 1987, n° 320
- Feldmann Hans, *Kubrick and his discontents*, in *Film Quarterly*, Autunno 1976
- Fofi Goffredo, *Storia di Stanley Kubrick*, in *L'illustrazione italiana*, 1981, n° 1
- Giusti Marco, *Super Kubrick*, in *L'Espresso*, 28/8/1997, n° 34
- Houston Penelope, *Kubrick country*, in *The Saturday Review*, 25 dicembre 1971
- Jones Kent, *Un conteur métaphysique*, in AA.VV., *Kubrick, l'homme du contrôle absolu*, in *Cahiers du Cinema*, Avril 1999, n° 534

- Kohler Charles, *Stanley Kubrick raps*, in *Eye*, Agosto 1968
- Mayersberg Paul, *L'Overlook Hotel*, in *Sight and Sound*, vol. 50, n° 1, Inverno 1980-81, ora in Michel Ciment (a cura di), *Stanley Kubrick*, Giorgio Mondadori – la Biennale di Venezia, Milano 1997, pp. 282-291
- Moskowitz Ken, *Clockwork violence*, in *Sight and Sound*, Inverno 1976-77
- Noble Peter, *Killers, kisses and Lolita*, in *Films and Filming*, Dicembre 1960
- Renaud Walter, *From Killer's Kiss to 2001: A Space Odyssey*, in *Positif* n° 100-101, Dicembre-Gennaio 1969, ora in Michel Ciment (a cura di), *Stanley Kubrick*, Giorgio Mondadori – la Biennale di Venezia, Milano 1997, pp. 25-55
- Saada Nicolas e Jones Kent, *Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick*, in *Cahiers du Cinema*, Settembre 1999, n° 538
- Spinrad Norman, *Stanley Kubrick in the 21<sup>st</sup> Century*, in *Cinema*, U.S.A., Dicembre 1966
- Stewart Garret, *Close encounters of the 4<sup>th</sup> kind*, in *Sight and Sound*, Estate 1978

## II. SULLO SPAZIO CINEMATOGRAFICO. Saggi

- AA.VV., *Lectures du Film*, Albatros, Paris 1974, tr. it. *Attraverso il cinema. Semiologia, Lessico, Lettura del film*, Longanesi, Milano 1978
- Albano Lucilla, *La caverna dei giganti. Scritti sull'evoluzione del dispositivo cinematografico*, Pratiche, Parma 1992
- Arnheim Rudolf, *Film als Kunst*, E. Rowohl Verlag, Berlin 1932, tr. it. *Film come Arte*, Il Saggiatore, Milano 1963
- Aumont Jacques e Leutrat J.L.(a cura di), *Théorie du film*, Albatros, Paris 1980
- Aumont Jacques e Marie Michel, *L'analyse du film*, Nathan, Paris 1988

- Aumont Jacques, Bergala Alain, Marie Michel, Vernet Marc, *Esthétique du film*, Nathan, Paris 1994, tr. it. *Estetica del film*, Lindau, Torino 1995
- Aumont Jacques, *L'image*, Nathan, Paris 1990
- Aumont Jacques, *L'œil interminable. Cinéma et peinture*, Librairie Séguier, Paris 1989, tr. it. *L'occhio interminabile. Cinema e pittura*, Marsilio, Venezia 1991
- Balázs Béla, *Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst*, Globus Verlag, Wien 1952, tr. it. *Il Film. Evoluzione ed essenza di un'arte nuova*, Einaudi, Torino 1997
- Barbera A. e Turigliatto R. (a cura di), *Leggere il cinema*, Mondadori, Milano 1978
- Baudry J.L., *L'effet cinéma*, Albatros, Paris 1978
- Bazin André, *Qu'est ce que le cinéma? I-II-III-IV*, Éditions du Cerf, Paris 1958, 1959, 1961, 1962, tr. it. parziale *Che cos'è il Cinema*, Garzanti, Milano 1994
- Bellour Raymond, *L'analyse du film*, Albatros, Paris 1979
- Benjamin Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1955, tr. it. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa. Nuova edizione*, Einaudi, Torino 1992
- Bernardo Mario, *L'immagine filmata. Manuale di ripresa cinematografica*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1992
- Bettetini Gianfranco, *Produzione del senso e messa in scena*, Bompiani, Milano 1975
- Bordwell David e Thompson Kristin, *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, Inc., 1994, tr. it. *Storia del cinema e dei film*, 2 voll., Il Castoro, Milano 1997-8
- Bordwell David, *Narration and Space*, in *Narration in the Fiction Film*, University of Wisconsin Press, Madison 1985
- Borin Fabrizio Ellero Roberto (a cura di), *L'inquadratura cinematografica*, Circuitocinema – Quaderno n° 50, Venezia 1994
- Borin Fabrizio Ellero Roberto (a cura di), *La Regia*, Circuitocinema – Quaderno n° 58, Venezia 1997



- Brunetta Gian Piero (a cura di), *Storia del cinema mondiale. I. L'Europa. Miti, luoghi, divi*, Einaudi, Torino 1999
- Brunetta Gian Piero, *Il viaggio dell'icononauta dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*, Marsilio Venezia 1997
- Carluccio Giulia, *Cinema e Racconto. Lo Spazio e il Tempo*, Loescher, Torino 1988
- Casetti Francesco e di Chio Federico, *Analisi del film*, Bompiani, Milano 1998<sup>10</sup>
- Casetti Francesco, *Dentro lo sguardo. Il film e il suo spettatore*, Bompiani, Milano 1986
- Casetti Francesco, *Teorie del cinema. 1945-1990*, Bompiani, Milano 1996
- Comolli J.L., *Technique et idéologie*, in *Cahiers du cinéma* n° 229 (1971), n° 230 (1971), n° 231 (1971), n° 233 (1971), n° 234-5 (1971-2), n° 241 (1972), tr. it. *Tecnica e ideologia*, Pratiche, Parma 1982
- Costa Antonio, *Cinema e Pittura*, Loescher, Torino 1991
- Costa Antonio, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, Milano 1997<sup>12</sup>
- Cremonini Giorgio, *Cinema e Racconto: L'Autore, Il Narratore, Lo Spettatore*, Loescher, Torino 1988
- Cuccu Lorenzo e Sainati Augusto, *Il discorso del film. Visione, Narrazione, Enunciazione*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1988
- De Marchi Bruno, *Lontano da Hollywood ?*, Euresis, Milano 1996
- De Marchi Bruno, *Umbra Dei e palpebra del cinema, luce*, Euresis, Milano 1996
- Deleuze Gilles, *L'image-mouvement*, Minuit, Paris 1983, tr. it. *L'immagine-movimento*, Ubulibri, Milano 1997
- Deleuze Gilles, *L'image-temps*, Minuit, Paris 1985, tr. it. *L'immagine-tempo*, Ubulibri, Milano 1997
- Ejzenštejn Sergej M., *Film form*, Harcourt Brace Jovanovich, Inc., New York 1949, tr. it. *La forma cinematografica*, Einaudi, Torino 1996

- Ejzenštejn Sergej M., *Izbrannye proizvedenija v šesti tomach*, Iskusstvo, Moskva 1963-70, tr. it. *Teoria generale del montaggio*, Marsilio, Venezia 1985
- Ejzenštejn Sergej M., *Na urokack rezissury S. Ejzenštejna*, Iskusstvo, Moskva 1958, tr. it. *Lezioni di regia*, Einaudi, Torino 1998
- Grignaffini Giovanna (a cura di), *La pelle e L'anima. Intorno alla Nouvelle Vague*, La Casa Usher, Firenze 1984
- Heath Stephen, *Questions of Cinema*, Macmillan Publishers Ltd, London 1981
- Hochberg J e Brooks V., *The Perception of Motion Picture*, in Carterette – Friedman (eds.), *Handbook of Perception*, vol. X, 1978
- J.J. Gibson, *The Ecological Approach to Visual Perception*, Houghton Mifflin, Boston 1979, tr. it. *Un approccio ecologico alla percezione visiva*, Il Mulino, Bologna 1999
- Kraiski Giorgio (a cura di), *I formalisti russi nel cinema*, Garzanti, Milano 1987
- La Polla Franco, *Sogno e Realtà Americana nel cinema di Hollywood*, Laterza, Bari 1987
- Lotman Jurij M., *Semiotika kino i problemy kinoestetiki*, Vaap, Moskva 1972, tr. it. *Introduzione alla semiotica del cinema*, Officina, Roma 1979
- Martini Emanuela, *Storia del cinema inglese 1930-1990*, Marsilio, Venezia 1991
- Metz Christian, *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, Klincksieck, Paris 1991, tr. it. *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 1995
- Metz Christian, *Le signifiant imaginaire, Psychanalyse et cinéma*, Union Générale d'Éditions, Paris 1977, tr. it. *Cinema e Psicanalisi*, Marsilio 1997
- Mitry Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, 2 voll., Éditions universitaires, Paris 1963, 1965
- Moholy-Nagy Laszlo, *Malerei Fotografie Film*, Florian Kupferberg Verlag, Mainz 1967, tr. it. *Pittura, Fotografia, Film*, Einaudi, Torino 1987

- Padovani F., *Cinema. Alla ricerca degli antenati*, Pilotto, Feltre 1995
- Patané Vincenzo, *Cinema e Pittura*, Circuitocinema – Quaderno n° 45, Venezia 1992
- Pezzella Mario, *Estetica del cinema*, Il Mulino, Bologna 1992
- Prédal René, *Histoire du cinéma – Abrégé pédagogique*, CinémAction – Corlet, Paris 1994, tr. it. *Cinema: cent'anni di storia*, Baldini&Castoldi, Milano 1996
- Rohmer Eric, *L'organisation de l'espace dans le «Faust» de Murnau*, Union Général D'Éditions, Paris 1977, tr. it. *L'organizzazione dello spazio nel 'Faust' di Murnau*, Marsilio, Venezia 1991
- Valentini Paola, Ostini Alberto, *Lontano da Hollywood? Legere enim et non intellegere neglegere est*, Euresis, Milano 1996
- Vernet Marc, *Figures de l'Absence*, Éditions de l'Étoile, Paris 1988

## II. SULLO SPAZIO CINEMATOGRAFICO. Articoli

- AA.VV., *Lo spazio del film*, in *Cinema & Cinema*, 1986, n° 45
- Housen J., *Espace plastique et espace filmique*, in *Revue belge du cinéma*, 1983, n° 5
- Ingarden Roman, *Temps, Espace et Réalité*, in *Revue Internationale de Filmologie*, Septembre-Octobre 1947, n° 2
- Michotte Van Den Berck A., *Le caractère de "réalité" des projections cinématographiques*, in *Revue Internationale de Filmologie*, Octobre 1948, n° 3-4 (numero special),
- Oldfield R.C., *La perception Visuelle des images du Cinéma, de la Télévision et du Radar*, in *Revue Internationale de Filmologie*, Octobre 1948, n° 3-4 (numero special),
- Oudart Jean-Pierre, *L'effet de réel*, in *Cahiers du Cinema*, mars-avril 1971, n° 228

### III. SULLA PROSPETTIVA E SUL CORRIDOIO. Saggi

- AA.VV., *Dizionario di filosofia*, Bur, Milano 1981
- AA.VV., *Enciclopedia dell'Architettura*, Garzanti, Milano 1996
- AA.VV., *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1981, voll. I, VI, VII, VIII, X, XI
- AA.VV., *Grande Dizionario Enciclopedico*, Utet, Torino 1973
- AA.VV., *Leonardo. Saggi e ricerche*, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1954
- Alberti Leon Battista, *Della Pittura*, Sansoni, Firenze 1950
- Arnheim Rudolf, *Art and Visual Perception: a Psychology of the Creative Eye*, Regents of the University of California, Berkeley – Los Angeles 1954, 1974, tr. it. *Arte e Percezione Visiva. Nuova Versione*, Feltrinelli, Milano 1977<sup>2</sup>
- Arnheim Rudolf, *Visual Thinking*, Regents of the University of California, Berkeley – Los Angeles 1969, tr. it. *Il Pensiero Visivo*, Einaudi, Torino 1974
- Augé Marc, *Non-Lieux*, Seuil, Paris 1992, tr. it. *Nonluoghi*, Elèuthera, Milano 1993
- Benevolo Leonardo, *La cattura dell'infinito*, Laterza, Bari 1991
- Benjamin Walter, *Das Passagen – werk*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1955 tr. it. *Parigi, capitale del XIX secolo. I «passages» di Parigi*, Einaudi, Torino 1986
- Bettetini Gianfranco, *La simulazione visiva. Inganno, finzione, poesia, computer graphics*, Bompiani, Milano 1993<sup>2</sup>, pp. 36-41
- Borges Jorge Luis, *Ficciones*, Sur, Buenos Aires 1944, tr. it. *Finzioni*, Einaudi, Torino 1982
- Borges Jorge Luis, *Obra poética*, Emecé Editores, Buenos Aires 1977, tr. it. *Poesie (1923-1976)*, Bur, Milano 1982
- Burckhardt J., *Die Kultur der Renaissance in Italien*, 1860, tr. it. *La civiltà del Rinascimento in Italia*, 2 voll., Sansoni, Firenze 1927

- Cassirer Ernst, *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, G.B. Teubner, Leipzig 1927, tr. it. *Individuo e Cosmo nella Filosofia del Rinascimento*, La Nuova Italia, Firenze 1967
- Dalai Emiliani Marisa (a cura di), *La Prospettiva Rinascimentale. Codificazioni e Trasgressioni*, Centro Di, Firenze 1980
- Dalai Emiliani Marisa, *Figure rinascimentali dei poliedri platonici. Qualche problema di storia e di autografia* in P. Marani (a cura di), *Fra Rinascimento, Manierismo e Realtà*, Giunti, Firenze 1984, pp. 7-16
- Dalai Emiliani Marisa, *La questione della prospettiva* in Erwin Panofsky, *La Prospettiva come «Forma Simbolica» e altri scritti*, Feltrinelli, Milano 1984, pp. 118-41
- Damish Hubert, *L'Origine de la perspective*, Flammarion, Paris 1987, tr. it. *L'origine della prospettiva*, Guida, Napoli 1992
- de Certeau Michel, *L'invention du quotidien*, 2 voll., Gallimard, Paris 1990
- De Montemayor Carlo, *Grandi dimore inglesi e famosi giardini dall'epoca dello stile Tudor (XVI sec.) all'epoca del Neoclassicismo (XVIII sec.)*, Allinea, Firenze 1995
- De Santis Lionella e Giuseppe Biamonte, *Le catacombe di Roma*, Newton, Roma 1995
- Della Francesca Piero, *De Prospectiva Pingendi*, Sansoni, Firenze 1942
- Dürrenmatt Friedrich, *Der tunnel*, Diogenes Verlag AG, Zürich 1985, tr. it. *Il Tunnel*, Demetra, Verona 1996
- Dürrenmatt Friedrich, *Racconti*, Feltrinelli 1997
- Eugeni Ruggero, *L'analisi semiotica dell'immagine*, I.S.U. – Università Cattolica, Milano 1995
- Ferguson K. Wallace, *The Renaissance in Historical Thought*, Houghton Mifflin Company, Cambridge, Massachusetts 1948, tr. it. *Il Rinascimento nella critica storica*, Il Mulino, Bologna 1969

- Francastel Pierre, *Peinture et Société. Naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*, Audin Editeur, Lyon 1951, tr. it. *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Einaudi, Torino 1978
- Garin Eugenio (a cura di), *L'uomo del Rinascimento*, Laterza, Bari 1989
- Garin Eugenio, *Medioevo e Rinascimento*, Laterza, Bari 1954
- Gioseffi Decio, *Perspectiva Artificialis. Per la storia della prospettiva. Spigolature e Appunti*, Università degli studi di Trieste, Istituto di Storia dell'Arte Antica e Moderna, n° 7, Trieste 1957
- Gombrich Ernst H., *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, The Trustees of the National Gallery of Art, Washington D.C. 1959, tr. it. *Arte e Illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Einaudi, Torino 1972
- Gombrich Ernst H., Hochberg Julian, Black Max, *Art, Perception and Reality*, the Johns Hopkins University Press, 1972, tr. it. *Arte, Percezione Realtà*, Einaudi, Torino 1992
- Gombrich Ernst H., *Meditations on a Hobby Horse and other Essays on the Theory of Art*, Phaidon Press Ltd, London 1963, tr. it. *A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'Arte*, Einaudi, Torino 1971
- Gombrich Ernst H., *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*, Phaidon Press Limited, Oxford 1982, tr. it. *L'Immagine e l'Occhio. Altri studi sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Einaudi, Torino 1985
- Goodman Nelson, *Language of Art. An approach to a Theory of Symbols*, Hackett Publishing Company, Inc., Indianapolis – Cambridge 1981<sup>2</sup>, pp. 10-19
- Gregory Richard L., *Eye and Brain. The Psychology of Seeing*, Fourth Edition, Weidenfeld and Nicolson, London 1990, tr. it. *Occhio e Cervello. La Psicologia del Vedere*, Raffaello Cortina, Milano 1991

- Hauser Arnold, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, C.H. Beck, München 1955, tr. it. *Storia sociale dell'Arte*, 2 voll., Einaudi, Torino 1982
- Hochberg Julian E., *Perception*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, N.J. 1964, tr. it. *Psicologia della percezione*, Aldo Martello, Milano 1968
- Kemp Martin, *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, Yale University Press, New Haven and London 1990, tr. it. *La Scienza dell'Arte. Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat*, Giunti, Firenze 1994
- Koyré Alexandre, *From the Closed World to the Infinite Universe*, John Hopkins University Press, Baltimore 1957, tr. fr. *Du monde clos à l'univers infini*, Presses Universitaires de France, Vendôme 1962
- Krause Clemens (a cura di), *La Prospettiva Pittorica. Un convegno*, Istituto Svizzero di Roma, Roma 1985
- Kubovy Michael e James R. Pomerantz, *Perceptual Organisation*, LEA Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale (New Jersey) 1981
- Kubovy Michael, *The Psychology of the Perspective and Renaissance Art*, University Press, Cambridge 1986, tr. it. *La freccia nell'occhio. Psicologia della prospettiva e arte rinascimentale*, Franco Muzzio, Padova 1992
- Merleau-Ponty Maurice, *Phénoménologie de la Perception*, Gallimard, Paris 1945
- Panofsky Erwin, *Die Perspektive als «Symbolische Form»*, B.G. Teubner, Leipzig – Berlin 1927, tr. it. *La Prospettiva come «Forma Simbolica» e altri scritti*, Feltrinelli, Milano 1984
- Panofsky Erwin, *Meaning in the Visual Arts; Papers in and on Art History*, tr. it. *Il Significato nelle Arti Visive*, Einaudi, Torino 1979
- Panofsky Erwin, *Studies in Iconology*, Oxford University Press, New York 1939, tr. it. *Studi di Iconologia*, Einaudi, Torino 1975

- Parronchi Alessandro, *Studi su la dolce Prospettiva*, Aldo Martello Editore, Milano 1964
- Pevsner Nikolaus, Fleming John, Honour Hugh, *A Dictionary of Architecture*, Penguin Books Ltd, London 1966, tr. it. *Dizionario di Architettura*, Einaudi, Torino 1997
- Reale Giovanni e Antiseri Dario, *Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi*, La Scuola, Brescia 1987
- Scarpati Claudio, *Introduzione a Leonardo da Vinci, Il paragone delle arti*, Vita e Pensiero, Milano 1993
- Sennett Richard, *The Conscience of the Eye. The Design and Social Life of Cities*, Alfred A. Knopf, New York 1990, tr. it. *La coscienza dell'occhio. Progetto e vita sociale nelle città*, Feltrinelli, Milano 1992
- Ten Doesschate Gezenius, *Perspective: Fundamentals, Controversials, History*, B. De Graaf, Nieuwkoop 1964
- Toffanin Giuseppe, *Il Cinquecento*, Dr. Francesco Vallardi, Milano 1965<sup>7</sup>
- Verga Corrado, *Velo e Prospettiva*, Tipografia Donarini e Locatelli, Crema 1979
- White John, *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*, London 1957, tr. it. *Nascita e rinascita dello spazio pittorico*, Il Saggiatore, Milano 1971
- Wittkower Rudolf, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Academy Editions, London 1962, tr. it. *Principi Architettonici nell'Età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino 1996
- Zanini Piero, *Significati del confine. I limiti naturali, storici, mentali*. Bruno Mondadori, Milano 1998

### **III. SULLA PROSPETTIVA E SUL CORRIDOIO. Articoli**

- Francastel Pierre, *Espace et Illusion*, in *Revue Internationale de Filmologie*, 1949, n° 5



- Nicco Fasola Giusta, *Svolgimento del pensiero prospettico nei trattati da Euclide a Piero della Francesca*, in *Le Arti*, anno V, n° 2, Roma 29/12/1942

## **LETTERATURA SECONDARIA**

- AA.VV., *Dizionario Enciclopedico Universale*, 2 voll., Sansoni e Corriere della Sera, Milano 1995
- AA.VV., *Il Nuovo Dizionario Francese*, Garzanti, Milano 1984
- Battaglia Salvatore (a cura di), *Grande Dizionario della Lingua Italiana*, Utet, Torino 1967-1998
- Bianchi E., Bianchi R., Lelli O., *Dizionario illustrato della lingua latina*, Le Monnier, Firenze 1987
- Bidoli Emilio e Cosciani Guido, *Dizionario Italiano-Tedesco/Tedesco Italiano*, 2 voll., G. B. Paravia & C., Torino 1965-6
- Calonghi Ferruccio, *Dizionario Latino-Italiano*, Rosenberg & Sellier, Torino 1964<sup>3</sup>
- Cortelazzo Manlio e Zolli Paolo, *Dizionario etimologico della lingua italiana*, Zanichelli, Bologna 1997
- E. Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*, vol. II, Gallimard, Paris 1971, tr. it. *Problemi di linguistica generale*, vol. II, Il Saggiatore, Milano 1985
- Ernout A. et Meillet A., *Dictionnaire Étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Klincksieck, Paris 1967 e 1985<sup>4</sup>
- Folena Gianfranco, *La scrittura di Tiziano e la terminologia pittorica rinascimentale*, in *Umanesimo e Rinascimento a Firenze*, all'interno di AA.VV., *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, Leo S. Olschki, Firenze 1983, vol. III, tomo II, pp. 821-43

- La Vergata Antonello e Pagnini Alessandro (a cura di), *Storia della Filosofia. Storia della Scienza. Saggi in onore di Paolo Rossi*, La Nuova Italia, Scandicci – Firenze 1995
- Lorenzo Rocci, *Vocabolario Greco-Italiano*, Dante Alighieri, Firenze 1987
- Macellapi Pietro, *Corso per l'operatore cinematografico*, Anec Lombardia, Milano 1994
- Machiavelli Niccolò, *Il Principe*, Feltrinelli, Milano 1989
- Monaco Giusto, De Bernardis Gaetano, Sorci Andrea, *L'attività letteraria nell'antica Roma*, Palumbo, Firenze 1989
- Mumford Lewis, *The City in History*, Harcourt, Brace and World, New York 1961, tr. it. *La città nella storia*, 3 voll., Bompiani, Milano 1981
- Quinto Orazio Flacco, *Lettere*, Bur, Milano 1989
- Ragazzini Giuseppe, *Dizionario inglese-italiano / italiano-inglese*, Zanichelli, Bologna 1967
- Rossi Paolo, *Francesco Bacone. Dalla magia alla scienza*, Laterza, Bari 1957
- Santarcangeli Paolo, *Il libro dei labirinti. Storia di un mito e di un simbolo*, Frassinelli, Milano 1984
- Uspenskij Boris A., *Per l'analisi semiotica delle antiche icone russe* in Jirij M. Lotman e Boris A. Uspenskij (a cura di), *Semiotičeskie issledovanija*, tr. it. *Ricerche semiotiche. Nuove tendenze delle scienze umane nell'Urss*, Einaudi, Torino 1975